

CHRISTIE'S

COMMUNIQUÉ DE PRESSE | PARIS | 19 JUIN 2023 | POUR DIFFUSION IMMÉDIATE



Paris – Le 19 octobre, chez Christie's, alors que *Paris+ par Art Basel* inaugure sa seconde édition, c'est **une collection privée européenne majeure** qui ouvre une semaine de ventes consacrées à la création moderne et contemporaine. Si *Love Stories, from the Collection of Anne & Wolfgang Titze*, dresse le portrait d'un couple, de ses choix et de ses sensibilités, cette vente rend avant tout hommage à un parcours de collectionneurs conduit avec **une exigence et une acuité exceptionnelles**. Menée tel un défi, cette quête, initiée en 1995, fera longtemps le choix de la confidentialité. Ce n'est qu'en 2014, date à laquelle le **Palais du Belvédère de Vienne** accueille l'exposition *Love Story*, que le public pourra pleinement prendre conscience de l'ampleur de l'aventure. La collection d'Anne & Wolfgang Titze fait la part belle à l'art conceptuel et au minimalisme et s'architecture aussi autour de **personnalités majeures** avec lesquelles le couple entretient des relations de confiance et de connivence intellectuelle au long cours. Parmi elles, les **femmes** y sont nombreuses. Par son titre, *Love Stories, from the Collection of Anne & Wolfgang Titze* s'inscrit pleinement dans la continuité de l'exposition viennoise. Le produit de cette vente servira de dotation pour la création d'une Fondation qui fera vivre la collection.

La sélection **d'une trentaine d'œuvres** de la collection qui est proposée à la vente, est estimée de **20 à 30 M€**.

LA COLLECTION ET L'ART COMME MONDES COMMUNS

« We collect art as a passion.

Art binds us »

Wolfgang Titze

La Collection d'Anne & Wolfgang Titze est celle d'un couple. Elle est le fruit d'un patient travail d'échanges, de dialogues et parfois de **tension créative**. Leur chemin vers l'art contemporain, dès ses débuts, a rencontré les courants artistiques les plus exigeants de l'histoire de l'art.

N'ont été exclus ni les **doutes**, ni les **interrogations**, ni les **questionnements**. Anne et Wolfgang Titze par leurs lectures, leur visites de studios d'artistes, leurs nombreux échanges avec eux se sont donnés le temps nécessaire pour éduquer et affiner leur regard afin de déceler par la suite l'importance d'un geste artistique ou d'une œuvre. Ils ont privilégié souvent la complexité, la subtilité d'une œuvre, sa délicatesse, sa force. **L'ensemble rigoureux qui en résulte est d'une richesse remarquable**. Restée longtemps discrète, tout en faisant l'objet de multiples prêts aux plus grands musées du monde, la collection n'a été ouverte au public qu'en 2014 au Palais du Belvédère à Vienne. *Love Story*, présentée dans les salles historiques du musée, soulignait le caractère intime de la collection qui, dans ce monument baroque emblématique, s'inscrivait pleinement dans l'histoire de l'art.

« C'est une quête permanente. Un questionnement sans fin »

DES ŒUVRES CLÉS POUR LA COMPRÉHENSION DE L'ART CONTEMPORAIN



Reflet d'un monde artistique globalisé, la collection d'Anne & Wolfgang Titze en est l'expression. Elle est structurée autour de certains des courants les plus importants de l'histoire de l'art : le minimalisme, l'abstraction contemporaine ou la peinture allemande de l'après-guerre. Les partis pris intellectuels de la collection lui confèrent une autre spécificité : la recherche d'œuvres pionnières qui symbolisent et incarnent des moments clés de l'évolution d'une œuvre. Ainsi en va-t-il de *Okinawa*, *Waldstück*, œuvre rare qui illustre un moment de transition fondamental dans la pratique de **Gerhard Richter**. Marquant le passage du réalisme photographique à l'abstraction, elle ouvre un chapitre essentiel. Peinte en 1969 et ayant fait l'objet de très nombreuses expositions depuis, cette toile fait partie d'une série de quatre. L'une d'entre elles est conservée dans les collections du Louisiana Museum of modern art de Copenhague. **Elle constitue le lot phare de la vente.**

Pionnière, l'œuvre d'**Agnes Martin** ouvre la voie de la peinture sérielle dès les années 1950. L'émotion à laquelle aspire son abstraction minimaliste reflète à merveille l'esprit d'une collection qui se plaît à « évoluer entre intellect et émotion » selon Anne Titze. Dans *The Lamp*, huile sur toile de 1959, on retrouve les couleurs du langage de l'artiste. Le mysticisme fait écho à la répétition méditative des philosophies zen et taoïste. Également proposée à la vente, *On a Clear Day* (1973) est le seul grand portfolio d'estampes qu'elle ait jamais réalisé.

« Ces œuvres sont aussi une clé de compréhension du monde,... »

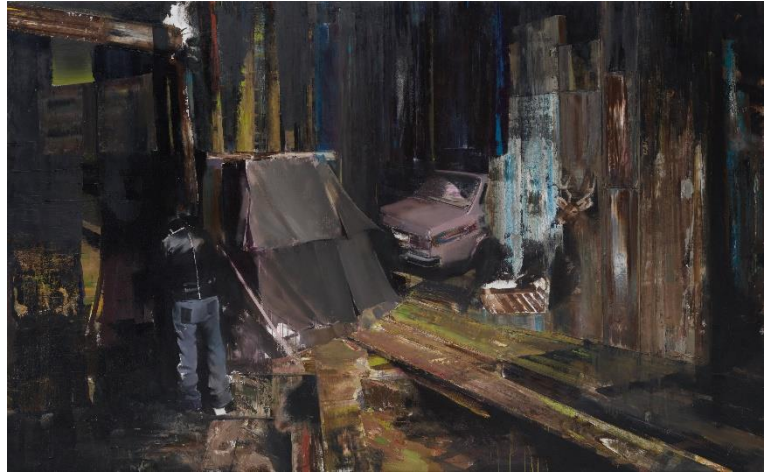
DES FIGURES MAJEURES DE L'ART CONTEMPORAIN

« ...en marge de la
pensée unique et des
schémas conventionnels»

Anne & Wolfgang Titze

L'histoire de la collection Anne & Wolfgang Titze est aussi celle de relations nourries auprès de galeristes et d'artistes. Parmi eux, **Georg Baselitz** avec lequel le couple de collectionneurs entretient une grande complicité. De cette figure majeure de la peinture allemande de l'après-guerre, la vente propose *Wegtreten der Mantel*. Peinte en 2014, cette œuvre monumentale incarne une forme de protestation que l'artiste exprime en réinventant constamment sa peinture. Il reprend ici les compositions fragmentées qu'il peignait dans les années 1960. Cette œuvre rappelle aussi les gestes libres de l'expressionnisme et les *peintures fracturées* emblématiques d'une œuvre qui ne cesse d'interroger l'histoire et l'identité de l'Allemagne.

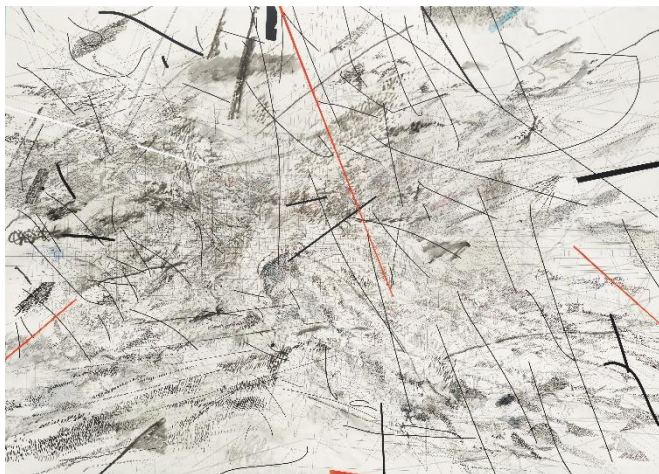
Né en 1977 dans la Roumanie de Ceaușescu, **Adrian Ghenie** est fasciné par la noirceur de l'histoire européenne contemporaine. Avec *Flight into Egypt*, œuvre monumentale réalisée en 2008, l'artiste se réapproprie un thème biblique classique de l'histoire de la peinture pour suggérer la fuite, le déplacement et l'exil. Du même artiste, la vente propose *Charles Darwin as a Young Man*, œuvre exposée à la Biennale de Venise en 2015 qui a contribué de manière décisive à la renommée internationale de l'artiste. Le père de la biologie de l'évolution, est l'un des sujets permettant le mieux à **Adrian Ghenie** d'exprimer sa conception de l'Histoire.



DES ARTISTES FEMMES NOMBREUSES

La collection se développe aussi autour d'une réflexion sur la place des femmes dans l'art contemporain. Ainsi, de **Yayoi Kusama** à **Julie Mehretu**, en passant par **Lisa Yuskavage**, **Sarah Lucas**, **Rebecca Warren**, **Joyce Pensato** ou encore **Paola Pivi**, les œuvres des artistes femmes constituent une part très importante de la vente.

Parmi elles, peinte en 2007, *Blue Magic* évoque l'espace urbain et les forces



« Les femmes qui
repoussent leurs limites
m'ont toujours intéressée.»

Anne Titze

complexes d'une société globalisée et interconnectée. Elle offre ainsi un exemple symbolique des peintures abstraites de **Julie Mehretu**, qui explorent la géopolitique, les migrations et les conflits.

Deux œuvres de **Yayoi Kusama** figurent aussi au catalogue de la vente. *Infinity-Nets (AOTWX)*, un grand format de 2008, parfait exemple des œuvres que l'artiste peint de manière obsessionnelle et *Dot-Obsession (QZBA)* qui rappelle les premiers liens de l'artiste avec le minimalisme et l'expressionnisme abstrait.

INFORMATIONS PRATIQUES :

EXPOSITIONS D'UNE SÉLECTION DE LOTS :

LONDRES du 21 au 27 juin, LOS ANGELES du 26 au 29 juillet, HONG KONG du 18 au 19 septembre et NEW YORK du 23 au 28 septembre.

EXPOSITIONS DE L'ENSEMBLE DES ŒUVRES MISES EN VENTE :

PARIS : du 14 au 19 octobre, 9, avenue Matignon 75008 Paris

VENTE LOVE STORIES FROM THE COLLECTION OF ANNE & WOLFGANG TITZE, LE 19 OCTOBRE A 17H

CONTACT PRESSE CHRISTIE'S : +33 1 40 76 84 08 pressparis@christies.com

#Christiesparis

Légendes des visuels qui illustrent ce communiqué de presse :

Gerhard Richter (né en 1932) *Okinawa, Waldstück*, Huile sur toile, 174X124cm, 1969,

Adrian Ghenie (né en 1977) *Flight into Egypt*, huile et acrylique sur toile, 200X340cm, 2008,

Julie Mehretu (née en 1970) *Blue Magic*, huile et acrylique sur toile, 152,4X213,3cm, 2007,

À propos de Christie's

- Fondée en 1766, Christie's est un leader mondial de l'art et du luxe. Si son premier métier est l'organisation de ventes aux enchères, physiques et en ligne, Christie's offre également à ses clients une gamme de [services élargie](#) : évaluation d'œuvres d'art, avances et garanties financières adossées aux œuvres d'art, immobilier de luxe, éducation... Christie's est présente dans près de cinquante pays, avec ses [salles de vente principales](#) à New York, Londres, Hong Kong et Paris. Elle est également la seule maison de vente aux enchères internationale autorisée à organiser des ventes en Chine continentale (Shanghai).
- Les [ventes aux enchères](#) de Christie's couvrent plus de [80 catégories d'art et du luxe](#), à des prix pouvant aller de quelques centaines d'Euros jusqu'à plus de 100 millions d'Euros. Christie's est également la référence internationale dans le domaine des ventes de collections prestigieuses avec huit des dix ventes les plus importantes jamais réalisées en la matière, dont la première, [la collection Paul G. Allen](#) (novembre 2022). Ces dernières années, c'est chez Christie's qu'ont été obtenus les prix records aux enchères pour une œuvre d'art ([Salvator Mundi](#) de Léonard de Vinci, 2017), pour une œuvre du XXe siècle ([Shot Sage Blue Marilyn](#) d'Andy Warhol, 2022) et pour une œuvre d'un artiste vivant ([Rabbit](#) de Jeff Koons, 2019).
- L'innovation technologique est une des priorités de Christie's et se matérialise de plusieurs manières. Les ventes d'œuvres d'art en ligne se sont fortement développées, représentant aujourd'hui la moitié des ventes de la maison, de même que les ventes aux enchères "hybrides" associant simultanément plusieurs salles de vente de Christie's dans le monde. L'approche à distance des œuvres avant les ventes a également été transformée et démultipliée grâce au recours aux visites virtuelles, à la réalité augmentée et aux hologrammes. Et en mars 2021, Christie's est allée encore plus loin en étant la première maison de vente internationale à proposer une œuvre d'art digitale couplée à un NFT ([Beeple's Everydays](#)), et à accepter une crypto-monnaie comme moyen de paiement. Christie's a récemment lancé la première [plateforme de vente aux enchères entièrement numérique dédiée aux œuvres NFT](#). En tant que leader en matière d'innovation numérique, Christie's est à l'avant-garde des nouvelles technologies qui redéfinissent le marché de l'art. Christie's a notamment lancé Christie's Venture, un nouveau fonds d'investissement en capital-risque dédié au meilleur de l'art NFT.
- Christie's s'engage à promouvoir une [culture responsable](#). Elle a annoncé son objectif de réduire de 50% ses émissions de carbone et s'est engagé à compenser l'ensemble de ses émissions d'ici 2030. Elle accorde une importance de premier plan à l'équité, la diversité et l'inclusion.
- Parcourez, enchérissez, [découvrez](#) et rejoignez-nous pour le meilleur de l'art et du luxe sur : www.christies.com ou en téléchargeant les applications Christie's.

*Merci de bien vouloir noter, lors de toute mention des estimations ci-dessus, que des honoraires viennent s'ajouter au prix marteau lors de la vente. Merci de vous référer au paragraphe D des conditions générales de vente au dos du catalogue.

*Les estimations ne comprennent pas les frais acheteur. Les prix de ventes correspondent au prix marteau auxquels s'ajoutent les frais acheteurs. Le total des ventes s'entend également en prix marteau auquel s'ajoute les frais acheteurs.

SUIVEZ CHRISTIE'S SUR:

