

Contact presse : Capucine Milliot 33 1 40 76 84 08 cmilliot@christies.com
Anne-Laure Mazel 33 1 40 76 85 88 amazel@christies.com

COLLECTION CLAUDE BERRI

Photographies

19 novembre 2005

Paris – Christie's aura l'honneur de proposer aux enchères le 19 novembre 2005, pendant le mois de la photo à Paris, une partie majeure de la collection de photographies de Claude Berri. Cette collection, constituée surtout de tirages du début du XX^{ème} siècle aux années 1950-60, s'articule autour de deux axes principaux : l'abstraction et le Surréalisme.



Hans Bellmer

La Poupée, 1935

Tirage argentique colorié à l'aniline

Estimation €100.000-150.000

« J'ai cherché à constituer une collection de photos pour la plupart abstraites. Pourtant à l'opposé de la peinture qui, elle, peut l'être totalement, la photographie part toujours d'un objet réel que le photographe transfigure. Pour moi, l'important c'est qu'une œuvre me procure une émotion, qu'elle transpose la réalité, qu'elle ne soit pas seulement l'enregistrement du réel. »

Claude Berri, Entretien avec Sam Stourdzé

Icônes, Photographies de la collection Claude Berri

Editions Léo Scheer, 2003

Constituée d'œuvres d'artistes tels que Brassai, Claude Cahun, Constantin Brancusi, Hans Bellmer, Raoul Ubac, Man Ray, André Kertész, Edward Steichen, Eugène Atget, Aaron Siskind, Harry Callahan, Paul Strand, Felix Teynard, Gustave Le Gray, la collection de Claude Berri est l'expression de ses préférences. Le réalisateur et producteur de cinéma ne s'est pas livré à une histoire exhaustive de la photographie, mais s'est concentré sur l'abstraction, les expériences techniques et formelles des années 20-30 et sur l'interprétation de l'imagination.

Collectionneur passionné, Claude Berri commence au milieu des années 80 par acquérir des tableaux : « De Tamara de Lempicka j'en suis arrivé à Ryman... »

En 1996, la découverte des « Graffitis » de Brassai chez Gilberte Brassai, dont il en acquiert une quinzaine, constitue pour lui une révélation et marque les débuts de sa collection de photographies : « Pour moi, ces photographies sont magiques. De mur en mur, elles résument tous les grands thèmes de la vie : la naissance, l'amour, la mort. » Visages naïfs et têtes de mort sont gravés sur les murs de Paris, ces « Graffitis », tous tamponnés et signés par Brassai ou authentifiés et signés par Gilberte Brassai, seront proposés aux amateurs à partir de €3.500.

Après Brassai, il découvre Raoul Ubac dont il acquiert un certain nombre d'œuvres auprès de la fille de l'artiste avec laquelle il se lie d'amitié : « Les photomontages – les Penthésilées – d'Ubac sont de véritables créations. Le propre d'un artiste, c'est de proposer une vision de son monde, unique, jamais vu. » Ce travail de montage, collage, superposition de négatifs et de positifs, solarisation et brûlage, confère aux séries « Penthésilées » et « Combats » des allures de reliefs où des fragments de corps nus semblent dévorés par la lumière. Parmi ces images presque abstraites aux jeux de matière étonnants, notons Groupe I de 1939 qui sera proposé entre € 25.000 et € 40.000 ou encore Combat II de 1937 estimé entre €15.000 et €20.000.

Des photographies par l'artiste surréaliste **Hans Bellmer**, parmi les plus emblématiques, complètent cette importante collection. Plusieurs clichés de son inquiétante *Poupée* désarticulée, image qui a suscité l'enthousiasme des surréalistes, seront proposés aux enchères. Le plus important est un tirage argentique colorié à l'aniline de 1935, estimé entre €100.000 et €150.000. On découvrira également la *Poupée* de 1938 et la *Poupée* enceinte de 1937-49. *La Poupée fut conçue par Bellmer comme une véritable mécanique articulée dont le corps fut remanié, déconstruit et reconstruit. C'est un corps physiologique, organique, imaginaire et fantasmatique qui est exploré dans cette œuvre. La grande dimension de ces photographies, rare pour des tirages anciens, leur confère une modernité étonnante.*

Les petits formats de **Claude Cahun** des années 1920-1930 se situent dans un registre plus intime et sensible. Mise en scène d'une mythologie personnelle complexe, plusieurs autoportraits de l'artiste seront mis en vente, dont l'un daté de 1927, offert entre €25.000 et €35.000. Il faut également noter les petites constructions, dont « Cœur de pic » de 1937, clichés emblématiques du détournement objectif des images opéré par les surréalistes.

Les Rayographies de Man Ray constitueront certainement l'un des moments forts de la vente. Réalisées pour la première fois en 1922, ces épreuves uniques sont créées sans appareil en posant des objets directement sur le papier sensible ainsi exposé à la lumière : « Dans une Rayographie de Man Ray, l'objet devient une œuvre abstraite, sublimé par la lumière, » explique Claude Berri.

La Rayographie datant de 1925, offerte en 1940 au MoMA par James Thrall Soby qui l'avait lui-même reçue des mains de l'artiste est exceptionnelle. Toutes les conditions sont réunies : une provenance irréprochable pour une œuvre unique et un tirage dans un état de conservation excellent (estimation : €200.000-300.000 euros). Il faut également souligner celle datant de 1922 où la figure disparaît pour laisser place à une œuvre abstraite (estimation : €160.000 à 240.000).*

Constantin Brancusi, lui, sublime sa sculpture par le cadrage et l'éclairage, illustrant ainsi ses préoccupations relatives à la lumière, aux formes et aux volumes, conférant à ses clichés le statut de véritables œuvres. Un tirage de « La colonne sans fin » de 1938, dont le cadrage insiste sur l'importance du ciel et des nuages créant autour de la sculpture elle-même des jeux de lumière, sera proposé entre €20.000 et €30.000.

Un ensemble de très belles photographies d'Edward Steichen retrace les évolutions formelles et techniques de l'artiste. Le célèbre « Balzac d'Auguste Rodin » de 1908 laisse apparaître une forme floue, sorte de fantôme irradiant une lumière blanche. Il illustre parfaitement l'utilisation poétique de la lumière caractéristique du pictorialisme (estimation : €120.000-180.000). « Les Trois Pommes » de 1925, d'un esthétisme parfaitement épuré, témoigne de l'évolution du photographe vers la photographie « pure » où emploi de netteté et de cadrage serré caractérisent une nouvelle approche de l'objet. Il réalise ici l'un de ses premiers clichés d'objets aux formes presque abstraites (estimation : €80.000 – 120.000).

De l'abstraction au formalisme en passant par le Surréalisme, la nouvelle démarche documentaire trouve également sa place au sein de la collection de Claude Berri :

Ainsi, témoignage du Paris Historique, plusieurs tirages d'Eugène Atget seront proposés aux amateurs, dont une vue de l'escalier de l'Hôtel Sully-Charost vers 1904-1905 (estimation : €20.000-30.000). Images marquant un tournant dans l'histoire de la photographie, les clichés d'Atget annoncent cette nouvelle conception du document théorisée par Walter Benjamin et inaugurent un regard nouveau sur l'objet.

Pour compléter cette approche, la collection contient de magnifiques tirages de Bérénice Abbott et de Walker Evans, tous deux observateurs des réalités quotidiennes du monde américain et des mutations de l'univers urbain. Les vues en contre-plongées vertigineuses des gratte-ciel de Manhattan soulignent la démesure de la ville moderne, tel ce tirage de 1936 de Bérénice Abbott proposé entre €16.000 et €24.000. Les photographies de Paul Strand aux préoccupations formalistes et abstraites s'attachent plus aux détails, tels ces portes blanches d'église en Nouvelle Angleterre en 1960 (estimation : €40.000-60.000) ou encore ce verrou à l'Argentièrre de 1950 (estimation : €35.000-50.000). Plus végétal, Mullein de 1927, proposé entre €50.000 et €65.000, illustre les recherches sur les gros plans qu'il effectue entre 1926 et 1928.

**James Thrall Soby (1906 – 1979) : Collectionneur et figure importante du MoMA entre les années 40 et 60. Administrateur, conservateur, auteur et mécène, il a également joué un rôle décisif dans la carrière de Man Ray.*

Exposition : du 16 au 19 novembre 2005

Vente : 19 novembre 2005 à 19h00

Christie's – 9 avenue Matignon – 75008 Paris

#

Images et catalogue sur demande

Christie's sur Internet : www.christies.com