

Per diffusione immediata

2 novembre 2007

Contatto: Milena Sales tel +44 207 389 2283 email: msales@christies.com

ARTE MODERNA E CONTEMPORANEA

Asta: martedì 27 novembre 2007 ore 10.30, 14.30 e 19.30

Milano, Palazzo Clerici, Via Clerici 5



Milano – Dopo il grande successo dell'Italian Sale a Londra -che ha registrato quasi £15 milioni (€21 milioni), e segnalato importanti record mondiali per artisti come Enrico Castellani e Sandro Chia - Christie's propone un appuntamento imperdibile per chi cerca opere italiane storiche e di alto livello o per chi si avvicina al mondo delle aste cercando opere di artisti del XX e XXI secolo con la vendita di Arte Moderna e Contemporanea a Milano del 27 novembre.

Come di consueto il catalogo, di quasi 400 lotti, propone un'ampia selezione di opere di artisti prevalentemente italiani, che rappresentano le correnti artistiche più note.

E' un'asta ricca di importanti opere di livello museale, che presenta una straordinaria opportunità di acquistare opere particolarmente rare che provengono da importanti collezioni private. Tra le punte di diamante di una delle più prestigiose raccolte presentate, si presentano una *Natura Morta* di Giorgio Morandi del 1929 (stima: €700.000-1.000.000) e un'imponente opera di Mario Sironi, *I costruttori*, (stima: €400.000-600.000) – *illustrata sopra*. Colti nel momento del riposo, i due personaggi non sono comuni lavoratori ma titanici simboli dell'idea del lavoro e dello slancio vitalistico. La *Natura Morta* di Morandi risale al 1929, periodo in cui l'artista inizia il suo dialogo più arrischiato con gli oggetti che assumono caratteri più mutevoli. Dallo stesso artista, un suggestivo paesaggio, *Grižana* del 1943 (stima: €250.000-350.000), uno dei soggetti preferiti dall'artista emiliano in quel periodo. Sempre dalla stessa collezione privata, opere di Virgilio Guidi, Orfeo Tamburi, e Bruno Saetti.

Sempre di Giorgio Morandi spiccano *Natura morta* del 1943 (stima: €650.000-850.000) e *Fiori*, 1953 (stima: €180.000-250.000). Tra gli *highlights* segnaliamo una rara opera d'importanza storica di Umberto Boccioni, *Studio per Foot-baller*, del 1913 (stima: €800.000-1.200.000) – *illustrata nella prossima pagina a destra*. Qui Boccioni approfondisce il tema

futurista della scomposizione del movimento nello spazio e della rappresentazione sintetica dello stesso. La rappresentazione dinamica del calciatore sarà enfatizzata dall'artista nel relativo olio, *Dinamismo di un Foot-baller*, attualmente presente nella collezione del The Museum of Modern Art di New York. Nell'impasto di queste opere Boccioni, memore della sua esperienza divisionista, costruisce la composizione sulle oblique e diagonali avvalendosi dei suoi studi sulle quantità cromatiche e sulle possibilità luminose, insite negli accostamenti tonali. Il moto cresce all'interno



dell'opera, sprigionando un'energia, dovuta alla sintesi di luce e moto. La scomposizione plastica del movimento dinamico si illumina e finisce per donare solidità e consistenza ad una composizione apparentemente informata a libertà di gesto e misura fantastica.

Nella sezione dedicata ai grandi nomi del secondo-dopoguerra italiano segnaliamo opere provenienti da una prestigiosa collezione milanese, in parte già venduta con grande successo nell'Italian Sale di Londra il 15 ottobre 2007. Tancredi, *Senza titolo* del 1959 (stima: 80.000-120.000), Piero Dorazio, *I Tatti II* (stima: €80.000-120.000), e *Spazio* di Mario Schifano (stima: €60.000-80.000). Tra gli artisti internazionali spicca un'opera di Christo (b 1935), rappresentato da un'interessante scultura, *Senza titolo, 1961* (stima: €120.000-180.000).



La vendita include un intenso e vivace olio su tela di Emilio Vedova (1919-2006), *Documento 2 – Aggressività*, 1958 (stima: €250.000-350.000) – *illustrata a sinistra*. Rara e raffinata, quest'opera vanta un perfetto stato di conservazione e per la prima volta viene offerta ad un pubblico per vendita.

Da un'importante collezione romana provengono opere che spaziano dal primo Novecento agli anni '60 di Carlo Carrà, Gino Severini, Felice Casorati, e Mario Schifano. Acquisite in massima parte direttamente dagli artisti o da famosi galleristi, queste opere costituiscono una possibilità eccezionale per i collezionisti più esigenti. Esse rivelano il gusto raffinato di chi le ha collezionate e l'amore per la qualità artistica, ricercata sempre tanto nei piccoli lavori, quanto in quelli più importanti.

Sempre di Mario Schifano é un'opera del 1970, *Tableau peint pour raconter l'inquietude amoureuse de Susi* (stima: €90.000-130.000). Inoltre, segnaliamo dipinti di Renato Guttuso, *Cucitrice*, 1947 circa (stima: €70.000-100.000), Giuseppe Capogrossi, *Superficie 228*, del 1954 (stima: €80.000-120.000) e Afro, *Senza titolo*, 1957 (stima: €150.000-200.000).

E inoltre in vendita una collezione americana il cui ricavato sarà devoluto a favore della *Acquisitions Fund of the UCLA Grunwald Center for the Graphic Arts* del Hammer Museum, tra cui segnaliamo Giuseppe Santomaso, *Settembre alla Mancia*, 1960 (stima: €100.000-150.000) e Gastone Novelli, *L'isola meravigliosa*, 1963 (stima: €70.000-100.000).

CHRISTIE'S  LIVE™ - Christie's, art business leader del mercato, annuncia l'introduzione anche in Italia, durante le aste in programma a Novembre 2007 a Milano, di Christie's LIVE™, un innovativo servizio multimediale che consente la partecipazione alle vendite via internet. Christie's è la prima casa d'aste internazionale ad offrire ai propri clienti una piattaforma telematica per partecipare online agli incanti. Grazie a questa tecnologia, implementata nei mesi scorsi in varie sedi Christie's nel mondo con successo, anche le aste italiane saranno da ora in poi accessibili a una vasta clientela a livello mondiale, che potrà assistere all'asta in diretta ed effettuare rilanci in tempo reale, contribuendo così ad accrescere la competizione sui lotti in vendita.

Esposizioni:

Torino - Hotel Golden Palace, Via dell'Arcivescovado, 18 - il 7 novembre, ore 10-18 *(Solo lotti della Collezione di Giorgio Marsan e Umberta Nasi e highlights delle aste milanesi)*

Roma - Palazzo Massimo Lancellotti, Piazza Navona 114 - dal 16 al 19 novembre, ore 10-19

Milano - Palazzo Clerici, Via Clerici 5 - dal 23 al 26 novembre, ore 10-19

Note per i redattori

Christie's è leader mondiale nel settore di Arte Moderna e Contemporanea. Christie's detiene record mondiali per alcune delle opere dei principali artisti italiani, tra i quali, Umberto Boccioni, Giorgio de Chirico e Pino Pascali. Nella primavera del 2007 Christie's ha venduto la collezione Tettamanti, la più importante collezione d'arte moderna e contemporanea appartenente a un privato proveniente dall'Italia mai presentata in asta. La vendita The Italian Sale del 2006 ha realizzato £15.657.600, il più alto totale mai registrato in un'asta di questa categoria. Dalla primavera 2005 Christie's Italia detiene il record per l'opera di arte moderna più cara venduta all'asta in Italia, *Donna che nuota sott'acqua* di Arturo Martini, che ha realizzato €2.401.950. Nel maggio 2006, si è aggiudicato per €1.205.100 il *Ritratto del Dottor Tian* di Umberto Boccioni, ottenendo un record mondiale per un'opera dell'artista venduta all'asta. Le aste italiane di Arte Moderna e Contemporanea vengono tenute due volte all'anno, in primavera e in autunno, a Milano.

Aste Christie's Milano

27 novembre	Arte Moderna e Contemporanea
28 novembre	Dipinti e Disegni Antichi e una selezione di opere dalla Collezione Giorgio Marsan e Umberta Nasi
28 e 29 novembre	Gioielli e Orologi

Per ulteriori informazioni sull'asta Christie's **Arte Moderna e Contemporanea** visitate il nostro sito www.christies.com. Tutti i lotti rappresentati in catalogo sono consultabili su Lotfinder® completi di descrizione. www.christies.com offre informazioni su più di 80 categorie di vendita, comprare e vendere all'asta, risultati d'asta e calendari d'asta internazionali di Christie's.

#

Visitare il sito Web di Christie's all'indirizzo www.christies.com
Su richiesta è disponibile una selezione di immagini