

23/10/2008

新聞稿**供即時發放**

傳媒查詢

陳恩光 (香港)

+852 2978 6718

tchan@christies.com

蘇詠雪 (香港)

+852 2978 9919

yso@christies.com

香港佳士得呈獻 重要中國瓷器和工藝精品之五場專拍

香港訊——香港佳士得秋季拍賣的重要中國瓷器和工藝精品專場將於 12 月 3 日在香港會議展覽中心舉行。屆時，藝術品藏家將在五場精彩的專拍中欣賞到琳琅滿目的歷代精品，拍品總數達到三百餘件，包括瓷器、工藝品、古董傢俱和織繡品，總估價超過三億港幣（三千八百萬美元）。

此次秋季拍賣得到許多私人藏家的委託，進行多場專拍。其中包括李氏家族的漆器收藏；好善簪主人歷時四十五年收藏的十六至十八世紀的竹雕藝術品；適逢慈禧太后辭世一百周年徵集了一批晚清華貴典雅的宮廷用品專題拍賣；戴萍英基金會珍藏的一件精美絕倫的清乾隆御製粉紅地粉彩軋道蝴蝶瓶，收益將撥捐給基金會用於慈善用途。

戴萍英基金會珍藏 清乾隆御製粉紅地粉彩軋道蝴蝶瓶



佳士得有幸得到戴萍英基金會的委託，承繼九月份在紐約拍賣的佳績後，將在 12 月 3 日於香港的拍賣中呈獻清乾隆御製粉紅地粉彩軋道蝴蝶瓶。這件清乾隆朝的御製珍品為佳士得香港中國瓷器及工藝精品拍賣的焦點，估計成交額將超過 4,000 萬港元(510 萬美元)。

在傳世的乾隆御製瓷中，此類花瓶未見先例，非常珍罕，為孤品。瓶上以各色琺瑯彩繪以姿態各異、栩栩如生的蝴蝶，精雕細琢，匠心獨運。



本件珍品來源有緒，更添珍貴。此瓶源於十九世紀英國極負盛名的中國藝術品收藏家及放山居主人——阿爾弗雷得·莫里森 (Alfred Morrison, 1821

至 1897 年) 的舊藏，英國學者詹甯斯 (Soame Jenyns) 著作的《Later Chinese Porcelain》一書中亦曾提及過此瓶。莫里森所收藏的中國陶瓷和銅胎琺瑯器精品，多是在 1861 年向洛赫爵士 (Lord Loch of Drylaw, 1827 至 1900 年) 購置所得，很多都跟圓明園有著密切的關係。該批精品是 1860 年因圓明園之劫而流散海外，並由洛赫運返英國的宮廷重器。佳士得與放山居後人一直保持緊密的合作，早於 1965 年 5 月 31 日已為放山居舉行首次專場拍賣，其後第二次專拍於 1971 年 10 月 18 日舉行，此器亦為其中之拍品(當時拍品編號為 65)，最近一次專拍在 2004 年 11 月 9 日倫敦舉行。

戴萍英基金會珍藏的一系列拍賣總共有 151 件拍品，主要分為中國古代書畫和中國瓷器及工藝精品兩部份，總估價約 2,200 萬至 2,800 萬美元。這批由戴張萍英女士珍藏的瑰寶，現屬戴萍英基金會，當中大部份藏品是由戴夫人的先生戴福保於 1992 過世前所贈。戴福保先生生前活躍於美國，是一位國際知名的資深亞洲藝術品收藏家及古董商。戴夫人跟其丈夫一樣，對中國藝術同樣有著極佳的品味及深厚的知識。戴萍英基金會珍藏含括了二十世紀中期盛行於歐洲及美洲等地的中國藝術品，是戴氏夫婦精心搜集及熱愛中國藝術的證明。

專拍的收益將撥捐戴萍英基金會，此基金會會定期資助不同的慈善機構，包括紅十字會、美國癌症協會、美國心臟協會、聯合國兒童基金會、City Meals On Wheels、光明之家以及 Sloane-Kettering 紀念醫院。

千文萬華 — 李氏家族重要漆器珍藏

佳士得有幸舉辦在世界享有盛譽的李氏家族漆器珍藏專拍。毫無疑問，李氏家族重要中國漆器珍藏，是至今國際藝術品市場上出現最佳的私人漆器收藏。這批 34 件宋至明代的絕妙漆器珍品是收藏家父子 Sammy Lee (李汝寬) 和 K.T. Lee (李經澤) 的熱忱鑒賞知識及品味的最佳見證。

是次專拍涵蓋了宋、元、明各朝精品，其中絕大多數曾經多次發表展覽並出版於相關漆器的研究、著錄中。

正如絲綢和瓷器一樣，漆器在中國傳統文化中也佔據著重要地位。中國是最早認識漆的特性並用以製器，且重視漆器收藏價值的國家。同時，漆工藝的發展、運用，使漆器具有很高的藝術欣賞價值。工藝考究的漆器光亮潔淨，可以嵌飾彩繪，亦可以製作漆畫，還可將漆料反復多層地塗在胎體上，用刻刀在上面雕出各種精妙的圖案。無論是風格樸素的漆製品，還是紋飾複雜，雕工精湛，鑲嵌金飾以組成華麗花紋的漆器，都將中國工匠的高超技藝和獨特的審美情趣展現得淋漓盡致。



其中最重要的一件作品是明永樂乾隆御題剔紅雙鳳蓮花盞托（見左圖），估價為三千萬港幣（三百八十萬美元），預計將會創造漆器拍賣的世界紀錄。

這件剔紅雙鳳蓮花盞托曾是大維德爵士 (Sir Percival David) 收藏中最知名的珍品，並於 1935 年，在倫敦皇家藝術學院舉辦的國際中國藝

術品展上亮相，該展覽是中國藝術品在世界上最重要的展覽之一。

明朝是雕漆史上的黃金時代，特別是明成祖永樂帝朱棣十分喜歡漆器。此件工藝高超的永樂款雙鳳蓮花盞托上面又有清朝乾隆皇帝(1736-1795)在 1781 年的御題詩。乾隆皇帝相當熱衷於藝術與古董收藏，對於心儀的藝術品他經常御筆親題。此件剔紅雙鳳蓮花盞托不約而同地受到明、清兩位皇帝的青睞，甚為珍罕。



另有一件稀世的明洪武（1368-1398）剔紅瑤池祝壽圖菱花式盤。（見右圖，估價：港幣：6,000,000-8,000,000/美元：780,000-1,000,000）這件剔紅瑤池祝壽圖菱花式盤，雕飾道家神仙西王母身著飄逸的長袍正接受兩名仙童祝壽，圖中的靈芝、仙龜和葫蘆皆寓意著長生不老。

大雅珍寶： 慈禧太后與晚清的宮廷藝術珍品

適逢清朝最有權勢，最具爭議的女性——慈禧太后(1835-1908)辭世百年之際，佳士得將舉行一場大雅珍寶的專拍，包括七十餘件與慈禧太后相關的宮廷藝術珍品。

在這些宮廷藝術精品中，最珍貴的當屬一支御製翠玉透雕盤龍頭簪（見左圖，估價：港幣 6,000,000-8,000,000/美元 780,000-1,000,000）。翡翠是慈禧十分鍾愛的玉石，在當時僅有貴族和皇室才能擁有。這枚頭簪用一整塊翡翠雕琢而成，精雕細琢的盤龍簪首，以珍珠和紅寶石做點綴，象徵著至高無上的皇權。它與末代皇帝溥儀捐獻給瀋陽故宮的一支相似的翠玉頭簪殘件原本是一對。



此外，還有一組朗斯朵夫珍藏二十餘年的“大雅齋”宮廷瓷器精品。大雅齋瓷器得名於這類瓷器上有單行橫書的“大雅齋”三字。這些瓷器色彩鮮亮，描繪了鳴鳥和各式花朵等如春天的景象。據相關史料記載，這些大雅齋瓷器是同治皇帝在 1864 年為整修圓明園而定製的。但由於後來資金匱乏，這些瓷器被送往故宮保存。

另一件珍貴的瓷器是明永樂(1403-1425)青花葡萄盤，它是 1908 年時慈禧太后御賜給中國近代史上的風雲人物，中國海關總稅務司司長赫德爵士（Sir Robert Hart，1835-1911）（見右圖：估價：港幣 6,000,000-8,000,000 / 美元 780,000-1,000,000）。



此外，亦有一件罕見的縐絲十二章紋圖案的小龍袍（見左圖，估價：港幣：1,000,000-1,500,000 / 美元 130,000-

195,000)。十二章紋是清代最高統治者的權利象徵，此袍應屬於光緒皇帝(1875-1908)年幼時所穿用。

好善移竹雕珍藏

香港佳士得有幸舉辦好善移主人收藏四十五年的竹雕精品專拍。竹雕一直倍受中國學者的青睞。竹雕藝術盛行於明、清時代，它完美地結合了書法、繪畫及詩詞藝術。這些十七、十八世紀稀有的竹雕展現了高超的工藝和雅致的審美情趣，具有很高的收藏價值。



一只精美的竹雕群仙賀壽圖香筒是全場的焦點（見左圖，估價：港幣 600,000-800,000 / 美元：80,000-100,000）。香筒為直筒形，通體以浮雕、透雕和淺刻技法雕群仙賀壽圖。圖中仙山重巒迭嶂，蒼松、奇柏、古桐、垂柳穿插，瀑布急下，祥雲飄浮，駕鶴而臨；王母娘娘馭鳳而至，場面熱鬧，仙氣縈繞。

另一件十八世紀雕琢著母鹿和小鹿形狀的竹雕（見右圖，估價：港幣：300,000-400,000 / 美元 39,000-52,000）也是罕見的佳品。這件清雅的竹雕，生動地表現了母鹿對自己的幼子關懷備至，動物的毛髮琢刻得細緻入微，栩栩如生，展現了精細的雕工和絕妙的技法。



重要中國瓷器及工藝精品

重要中國瓷器及工藝精品專場涵蓋了各朝代不同種類的瓷器和工藝精品，包括重要的玉器、瓷器、琺瑯器及工藝品。此次秋拍，首次匯集一批質量可觀的明、清傢俱精品。傢俱的收藏逐漸在亞洲藝術市場興起，香港佳士得本季拍賣的古董傢俱精品將滿足藏家的願望。

英國收藏的重要玉器

玉器部分的重點是源自英國私人收藏的一組玉雕，起中的大部分原屬於著名的約翰·布查南·渣甸爵士（Sir John Buchanan-Jardine，1900-1969）的收藏。布查南·渣甸爵士曾是英國准男爵，結束了顯著的軍事生涯後成為了怡和集團的總裁。

他的私人收藏直到 1935 年，在倫敦皇家藝術學院舉辦的國際中國藝術品展後才被世人所知。該展覽是中國藝術品在世界最重要的展覽之一，融合了眾多私人藏家的精品和北京故宮的珍藏。展出的部分清朝玉器中大多出自約翰·布查南·渣甸爵士收藏。怡和集團是二十世紀初期大英帝國最有權勢的企業，在中國藝術品大量流失海外的時期，布查南·渣甸爵士有機會接觸到許多中國宮廷藝術精品。1935 的展覽後，布查南·渣甸爵士開始出售這些

中國宮廷工藝品，他大部分的私人收藏被溫頓先生（E.J.C. Vint，1894 - 1971)購得，並保存至今。此次拍賣的玉器流失海外近百年之久，無疑是清代玉器的精品。



其中最重要的是一隻清乾隆白玉雕穿花八吉祥盤龍紋雙獸耳活環蓋瓶（見左圖，估價：港幣6,000,000-8,000,000 /美元）。精細地刻畫了盤龍戲珠的情景，四周雕有佛教的八吉祥圖案。另有一件清乾隆白玉雕十二辰雙喜活環奩，（見右圖，估價：港幣：5,000,000-7,000,000 / 美元650,000-900,000），精雕細琢的蝴蝶紋飾套著活環，開光內深浮雕十二生肖圖案；精心打磨的白玉玉質通透，極為珍貴。



明、清傢俱珍品

此次拍賣的明、清傢俱也是別具特色。一具清乾隆(1736-1795)的紫檀雕夔龍寶座格外引人注目（見右圖，估價待詢），它不僅稀有並具有珍貴的歷史價值。寶座是宮殿中的擺設，僅供皇帝和皇后使用，亦是皇權的象徵。此次拍品寶座雕琢夔龍紋飾，其藝術觀賞性和歷史價值深受藏家的青睞與重視。



另一件十八世紀的黃花梨雕龍紋六柱架子床（見左圖，估價：港幣：2,200,000-2,800,000/美元 US\$285,000-363,000），雕有龍紋、麒麟及鳳凰和牡丹等紋飾。與此拍品極為相似的架子床，一件曾收藏於加州中國古典傢俱博物館（於1996年9月19日在紐約佳士得拍賣會上成交，拍品號為62）；另一件藏於北京故宮博物院。拍品圍欄上的龍紋飾，根據清代的律法是皇族成員才允許使用的圖案。

另有一對乾隆晚期的御製紫檀雕西洋花扶手椅（見右圖，港幣：5,000,000-7,000,000/美元 650,000-900,000）。十八世紀時，西方建築、雕塑和繪畫技法傳入宮廷，中國皇帝非常欣賞西方先進的技術和獨特的藝術風格。為配合圓明園歐化的建築型式，皇帝曾定製了這些帶有西洋花紋的宮廷傢俱。這對華美的扶手椅繼承了洛可可的繁複和典雅，展現優美、自然的弧線雕刻設計。



其他精品預覽



其他的精品包括來自歐德贊男爵夫人收藏（collection of Baroness Irene von Oertzen）的宮廷設色絹本原參贊大臣西安提督哈國興肖像（見右圖，估價：港幣：6,500,000-8,000,000/ 美元：840,000-1,000,000）

另有一只工藝精湛的清雍正（1723-1735）粉青釉荸薺式凸瓣蓮紋三繫尊（見右圖，估價待詢）。瓷瓶設計簡潔，釉色飽滿豐潤，堪稱雍正時期青瓷中的佳品。該瓷瓶釉面薄厚均勻，平滑如玉，瑩潤剔透。



精品預覽圖片下載：

<http://cshk.myftp.org/2008%20Christie's%20Hong%20Kong%20Fall%20Auctions/Important%20Chinese%20Ceramics%20and%20Works%20of%20Art/>

拍賣：2008年12月3日，星期三

千文萬華 — 李氏家族重要漆器珍藏

大雅珍寶

好善簾竹雕珍藏

戴萍英基金會珍藏：清乾隆 御製粉紅地粉彩軌道蝴蝶瓶

重要中國瓷器及工藝精品

上午 10：00

上午 10：45

上午 12：00

下午 3：00

下午 3：00

巡展日期

10月20-21日	東京	滙豐銀行大廈
11月2-3日	上海	上海四季酒店
11月6-7日	太原 (山西)	山西國貿大飯店
11月10-11日	北京	北京柏悅酒店
11月27-12月2日	香港	香港會議展覽中心

###

關於佳士得

佳士得是世界藝術市場的頂尖拍賣行，2007年全球拍賣總成交額高達31億英鎊/63億美金，創下佳士得拍賣行以及拍賣歷史上的最高紀錄。2008年上半年，拍賣總成交額高達18億英鎊/35億美金。佳士得拍賣行的名字代表精美絕倫的藝術品，無可比擬的服務和專業程度，以及國際知名的顯赫聲譽。佳士得拍賣行於1766年由詹姆士•佳士得創立，於18，19至20世紀相繼舉辦進行最重要的拍賣會，至今依然是珍罕獨特藝術品的彙集之地。佳士得每年舉行600多場拍賣，涵蓋超過80個拍賣類別包括各類裝飾藝術品，珠寶，影像，收藏名品，名酒等等。價格從200美金到8千萬美金不等。佳士得在世界43個國家裡中有85個辦事處，14個展廳，展廳包括倫敦，紐約，洛杉磯，巴黎，日內瓦，米蘭，阿姆斯特丹，特拉維夫，杜拜，香港和蘇黎世。最近，佳士得率先擴展如俄羅斯，中國，印度，阿聯酋等世界新興藝術市場，並在北京，孟買，杜拜成功舉行了展覽及專場拍賣。