

Contact : Capucine Milliot
Carine Decroi

+33 1 40 76 84 08
+33 1 40 76 85 88

cmilliot@christies.com
cdecroi@christies.com

ARTS DECORATIFS DU 20^e SIECLE ET DESIGN

Paris - les 26 et 27 novembre 2007

-COLLECTION ANNE BOKELBERG – BIJOUX ET BOITES DE LINE VAUTRIN

-DESIGN CONTEMPORAIN FRANÇAIS, L'ŒIL D'UN COLLECTIONNEUR PARISIEN

-ARTS DECORATIFS DU 20^e SIECLE ET DESIGN

Les trois sessions ont totalisé €5.859.326

Sept records du monde ont été établis

« La demande et l'engouement pour des pièces de design contemporain a confirmé l'existence d'un marché qui compte de vrais amateurs. Les créations uniques de Garouste & Bonetti, André Dubreuil ont trouvé preneur largement au-delà de leur estimation, réalisant pour certaines des records. La dispersion de cette collection de mobilier contemporain a permis de présenter les créations de Luc Umbauer, Jacques Jarrige ou Laurence Montano qui étaient jusque là jamais parues en vente aux enchères. Les grands noms de la période Art Déco, Ruhlmann, Printz, Dunand, Rateau, Royère, Brandt, ont remporté un vif succès, confirmant la position de Paris comme l'un des centres incontournables dans cette spécialité » **ont déclaré Sonja Ganne, directrice Europe du département des Arts Décoratifs du 20^e siècle et Cécile Verdier, directrice de la vente.**

COLLECTION ANNE BOKELBERG – BIJOUX ET BOITES DE LINE VAUTRIN

Lundi 26 novembre



Cet ensemble composé d'environ 150 boîtes et bijoux créées par Line Vautrin, dont certaines étaient uniques, a doublé son estimation pour atteindre **€607.313**.

Parmi les pièces les plus convoitées, les boîtes des années 1946-48, comme l'étui à cigarettes inspiré de la chanson 'La Mer' de Charles Trenet (1945), estimé €8.000-10.000 et qui avec €43.450 a réalisé un **nouveau record du monde pour une boîte de l'artiste vendue aux enchères**.

Ce sont près de 30% d'américains, 16% d'anglais et 27% d'acquéreurs français qui se sont manifestés en majorité, les japonais ont quant à eux représenté 3% des acheteurs de la vente.

DESIGN CONTEMPORAIN FRANÇAIS, L'ŒIL D'UN COLLECTIONNEUR PARISIEN

Mardi 27 novembre



Cette collection a permis au département Design de Christie's à Paris de présenter avec succès des créations d'artistes contemporains jusqu'à présent rarement proposés sur le marché des ventes publiques. Les œuvres de **Jean-Philippe Gleizes**, **Luc Umbauer** ou **Laurence Montano** ont plus que doublé leur estimation. Quant aux œuvres d'artistes confirmés, des prix records ont été réalisés notamment pour deux pièces d'**André Dubreuil** spécialement commandées par le collectionneur. Le miroir (lot 290) et le lustre (lot 280) 'corail' ont atteint respectivement €68.850 et €39.850. L'un des lots phares de cet ensemble, un 'cabinet tigre' (lot 273) signé **Garouste & Bonetti**, daté

2000, en ébène du Gabon, estimé €15.000-20.000 s'est envolé à €54.250.

Cette collection dont l'ambition était de faire comme les grands mécènes des années trente : faire confiance aux artistes contemporains français en leur passant des commandes spéciales et emblématiques de leur travail a totalisé **€501.963** et a attiré plus de 83% d'européens, 15% d'américains et 3% de collectionneurs asiatiques.

On compte quatre records du monde pour des œuvres des artistes : **André Dubreuil**, **Jacques Jarrige**, **Laurence Montano** et **Eric Schmitt**.

ARTS DECORATIFS DU 20^e SIECLE ET DESIGN

Mardi 27 novembre



Cette dernière session a totalisé **€4.750.050** et a clos la journée avec **deux records du monde** pour **Eugène Printz** et **Jean Dunand**. Parmi les nombreux acheteurs présents dans la salle et au téléphone on pouvait compter 67% d'européens, 26% d'américains, 4% d'asiatiques et 2% de sud-africains.

Merveilleux témoignage de la fructueuse collaboration entre **Eugène Printz** et **Jean Dunand**, l'enfilade en placage de kekwood, flanqué de quatre portes en métal (lot 331) a établi avec **€1.264.250**, **un nouveau record du monde pour une œuvre de Printz et également pour une œuvre de Dunand**. La prestigieuse provenance de ce meuble retrouvée grâce aux recherches des spécialistes de Christie's a sans conteste ajouté de la valeur à ce meuble unique qui a été acquis par un galeriste français.

Enfin l'ensemble exceptionnel, appelé 'Salle à manger Berger' (lot 317) réalisé par Ruhlmann pour le compte de Lord Rothermere vers 1928 a atteint €917.050. Cette importante table en laque naturelle rouge accompagnée de ses dix-huit chaises doit son nom à Monsieur Berger, l'un des principaux fournisseurs en bois précieux d'Emile-Jacques Ruhlmann.