

Per diffusione immediata

29 ottobre 2007

Contatti: Milena Sales +44 (0) 207 389 2283 msales@christies.com
Laura Tanzi +39 02 303 283 54 ltanzi@christies.com
Rhiannon Broomfield +44 (0) 207 389 2117 rbroomfield@christies.com

**LA COLLEZIONE DI GIORGIO MARSAN & UMBERTA NASI
ALL'ASTA DA CHRISTIE'S**



Torino – Londra – Corfù: la Collezione di Giorgio Marsan e Umberta Nasi
Christie's King Street, Londra
12 e 13 dicembre 2007

Londra – Christie's è lieta di presentare, il 12 e 13 dicembre 2007 a Londra, un'asta unica, **Torino – Londra – Corfù: la Collezione di Giorgio Marsan e Umberta Nasi**. Con pezzi provenienti dalla stupenda Villa Silvio Pellico di Moncalieri, sulle colline che dominano Torino, dall'abitazione nell'elegante Cadogan Square a Londra e dalla residenza presso l'antica base commerciale di Kouloura, Corfù, la collezione incarna l'eleganza dell'Italia post-bellica. Dall'audace al tradizionale, dall'antico al moderno, l'elegante collezione è accomunata dal gusto raffinato e impeccabile che la contraddistingue. L'intera collezione, composta da quasi 800 lotti, comprende stime da £100 a £300,000.

Umberta Nasi e Giorgio Marsan

Oltre a rispecchiare l'eredità culturale della famiglia Agnelli – una dinastia sinonimo di mecenatismo illuminato – questa collezione esprime una lunga storia d'amore fra la cultura italiana e quella inglese. Umberta Nasi, quarta figlia di Tina Agnelli e Carlo Nasi, è cresciuta

in un palazzo torinese del XIX secolo, un edificio riccamente decorato e arredato acquistato nel 1919 da Giovanni Agnelli, nonno di Umberto e fondatore della FIAT, per la figlia e il di lei marito. Il gusto squisito e il senso dello stile di Umberto, associati alla straordinaria empatia di Giorgio Marsan per la cultura inglese, permisero alla coppia di creare ambienti eleganti, raffinati, ma non leziosi, nelle proprie residenze: una stupenda abitazione in Cadogan Square, Londra, un'antica costruzione Veneziana sulla costa settentrionale di Corfù e Villa Silvio Pellico, una dimora della fine del secolo XVIII sulle colline di Moncalieri, esclusivo centro abitato alla periferia di Torino.

Fulcro della collezione, Villa Silvio Pellico rivela un occhio infallibile per la qualità nonché il gusto eclettico e cosmopolita della coppia. Gli interni, nello stile di Tommaso Buzzi prima e di Renzo Mongiardino poi, erano arredati con raffinati esempi di arredi neoclassici, quadri del secolo XIX, antichi capolavori, vedute topografiche e una ricca selezione di oggetti straordinari e intriganti provenienti da tutto il mondo.

Dipinti

Le vedute topografiche sono uno dei temi principali della collezione. Apre la serie la magnifica e rara *Panoramic view of Cairo* di David Roberts (stima: £150,000-250,000). L'asta include una notevole *Veduta del Vaticano* di Giovanni Battista Lusieri (1755 circa – 1821) (stima: £80,000-120,000), una coppia di meravigliose *Vedute di Costantinopoli*, ad opera dell'artista I. Cook (stima: £60,000-100,000) e ulteriori vedute d'Italia e d'Europa a cura di artisti quali Hugh 'Grecian' Williams, Giuseppe-Pietro Bagetti, Ippolito Caffi, Joseph Schranz, John Ruskin e Julian Barrow. Fra le opere dei grandi maestri del passato, una stupenda coppia di oli grisaille di Antonio de Bittio, raffiguranti *The Giants Causeway* e la *Caverna di Fingal* (stima: £10,000-15,000), mentre il tema delle illustrazioni marine è aperto dall'enorme *Bombardment of Algiers* ad opera di Henry Parke (stima: £15,000-25,000).

Saranno pure presentate oltre 50 opere del leggendario e colto Edward Lear, la più grande collezione messa all'asta in tempi recenti. Famoso per i suoi poemi nonsense e autore di *The Owl and the Pussy Cat* (Il gufo e la gattina), Lear fu anche uno dei grandi artisti viaggiatori dell'epoca vittoriana. Il gruppo comprende i suoi stupendi schizzi a mano libera in esterno e le opere in studio rifinite nei minimi dettagli, appartenenti a tutti i periodi della sua vita e comprendenti una vasta serie di soggetti, fra cui numerose vedute dell'Italia e delle Isole greche, disegni realizzati durante il suo viaggio a piedi lungo la Corniche nel 1864, la sua visita della Svizzera nel 1878 e il suo viaggio a Costantinopoli nel 1848. Fra le opere più belle si annoverano la veduta panoramica di *Turin from the Monumento alla Crimea* (stima: £40,000-60,000) straordinariamente bello e raro dipinto, *View of Corfu from the Hill of Gastouri* (stima: £150,000-250,000).

L'artista vittoriano John Frederick Lewis apre la serie di opere degli Orientalisti della collezione. Per la prima volta all'asta, *A Seated Arab* (stima: £200,000-300,000). Sono inoltre compresi due quadri ad opera del preraffaelita Sir Edward Burne-Jones: *Philomela* (stima: £70,000-100,000), appartenuto a Ruskin, e *The Blessed Damsel* (stima: £80,000-120,000).

Sarà inoltre presentata un'imponente lunetta di Leighton, *Cupid and Doves* (stima: £120,000-180,000), elemento decorativo centrale un tempo appeso sul camino del salotto dell'abitazione di Cadogan Square. La scuola scozzese è presente con Arthur Melville, *After the theatre*, (stima: £60,000-100,000); la collezione comprende inoltre ulteriori opere di Millais, Alma Tadema e Joseph Southell.

Arredi e Opere d'arte

La coppia aveva un gusto particolare per i legni esotici e rari esempi di ebanisteria inglese, italiana e coloniale. Gli arredi comprendo un eccellente esempio di ebanisteria inglese proveniente da una leggendaria villa di campagna: una coppia di cassettoni Giorgio III in legno di sicomoro, che provengono da Hinton House, Hinton St George, Somerset (stima: £50,000-£80,000). Il tema topografico è ripreso in un magnifico piano di tavolo italiano del 17° secolo, in ebano con intarsi in avorio, attribuito a Gian Battista de Curtis e Jacob Fiamengo, che illustra vedute di città comprese Roma, Parigi, Siviglia e Città del Messico (stima: £50,000-£80,000). Una toeletta vittoriana in noce decorata con madreperla (stima: £10,000-£15,000), appartenuta a Sua Altezza la Principessa Reale, Contessa di Harwood, e un'*étagère* Regency a quattro ripiani in legno satin tinto ebano e intarsiato (stima: £12,000-18,000), che risulta nell'inventario degli arredi del Castello di Windsor durante il regno della Regina Vittoria, rappresentano l'apice del lusso vittoriano.

Una sensazionale coppia di comò torinesi intarsiati (stima: £180,000-250,000) realizzati da Ignazio Ravelli nel 1791 apre la serie di arredi neoclassici, che include anche una coppia di lampadari baltici in acciaio e quarzo ialino del secolo XIX (stima: £30,000-50,000). Una notevole coppia di candelabri viennesi neoclassici in bronzo dorato, a quattro luci, dell'ultimo quarto del secolo XVIII (stima: £30,000-50,000) e due lampade da parete italiane in bronzo dorato, attribuite a Giocondo Albertoli (stima: £50,000-80,000), commissionate da Ferdinand Hapsburg intorno al 1770, si contrappongono ad un delicato ritratto intarsiato di Eugenio di Savoia, della bottega di Luigi Prinotto (stima: £15,000-25,000). La collezione comprende inoltre quattro busti italiani in marmo bianco, che rappresentano le stagioni, della bottega di Giovanni Maria Benzoni (stima: £30,000-50,000).

Arti decorative

L'asta presenterà una selezione di vetri d'arte Art Nouveau fin de siècle francesi e austriaci. Particolarmente pregevoli sono i primi capolavori in vetro incisi a mano e i cammei di Emile Gallé, Daum e Almaric Walter (valore stimato da £200 a £20,000). Pezzo clou della selezione è un vaso di Emile Gallé decorato internamente con lamine d'oro e d'argento e

inciso alla mola con il disegno di un ramo di salice e di un amento (stima: £15,000-20,000). Inoltre, sono presenti numerosi esempi di vasi in vetro iridescenti della vetreria austriaca Loetz e di Tiffany & Co (valore stimato da £300 a £2,000).

Argenti

Questo amore per il disegno si rispecchia anche nella collezione di argenti. Una coppia di candelabri d'argento Giorgio III senza tempo, opera di Wakelin e Taylor (stima: £40,000-60,000) è completata da una selezione di opere dagli studi del grande Christopher Dresser (valore stimato da £100 a £1,000). Una selezione di opere di argentieri inglesi, italiani, francesi e danesi completa questa straordinaria collezione (valore stimato da £100 a £60,000).

Una selezione di questa Collezione sarà in vendita nell'ambito dell'asta di Dipinti e Disegni Antichi che si terrà a Milano a Palazzo Clerici, il 28 novembre.

#

Visitate il sito Web di Christie's all'indirizzo www.christies.com.

Su richiesta è disponibile una selezione di immagini.

Date di esposizione:

9 - 12 dicembre 2007

Aste:

12 dicembre 2007, ore 14.00

13 dicembre 2007, ore 10.30

Christie's London, 8 King Street, St James's, SW1Y 6QT

Selezione di opere d'arte all'asta di Milano:

Esposizione:

Torino: 7 novembre

Roma: 16-19 novembre

Milano: 23-27 novembre

Asta:

Dipinti e Disegni Antichi e una Selezione di Opere dalla Collezione di Giorgio Marsan e Umberta Nasi

28 novembre, Milano, Palazzo Clerici, Via Clerici 5

Cataloghi e informazioni

Londra +44 (0)20 7389 2820

Milano + 39 02 3032831

Roma + 39 06 6863333