

即時發稿

2010年5月6日

傳媒查詢:

香港 - 梁迪芬 (Gillian Leung)

+852 2978 6736

gleung@christies.com

中國 - 陳彥 (Belinda Chen)

+8610 6500 6517

bchen@christies.com

佳士得中國二十世紀藝術春季拍賣 呈獻各類風格、不同階段大師的精彩作品

香港 — 2010年佳士得【中國二十世紀藝術】春季拍賣將於5月29日(晚間)及30日(日間)假香港會議展覽中心盛大舉行。而本季的【亞洲當代藝術與中國二十世紀藝術】春拍將繼續呈獻來自各國超過480件的佳作,預計成交額超過2.6億港元(3,000萬美元)。

二十世紀是中國藝術歷程一個極關鍵的轉折和奠基時期,藝術家群致力融合中西美術體系的優點,以西方油畫媒材進行創作,融匯中國傳統水墨及文化情調,奠定了現代中國油畫藝術的堅實發展基礎。百年藝術進程中,名家輩出,經典湧現。綜觀亞洲藝術拍賣市場增長有持續攀升之勢,中國二十世紀藝術表現尤為出眾。全球的新藏家數目迅速增長,而中國市場最為突出,為市場發展注入動力。佳士得本季春拍蒐羅具美術價值及歷史意義的重要拍品,為世界各地藏家提供收藏藝術精品的絕佳機會。

中西藝術融合典範 — 常玉



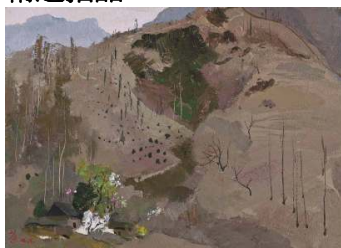
常玉(1901-1966)的作品是中西藝術融合的最佳範例和完美交匯點。《紅色背景的百合花》(估價:港幣12,000,000-18,000,000 / 美元1,538,500-2,307,700)以深具東方精神的朱紅色背景襯托出優雅簡練的百合花。他以極簡主義的技法,將花瓶的表面色塊完全摒除,代之以白描線條勾勒了玻璃瓶,寫出花瓶的輕靈透明,散發出中國石刻拓印或是水墨畫的韻味。百合花的枝葉交錯,滲入了近似於馬蒂斯作品的線條結構,但又比馬蒂斯的更為抽象和具備藝術單純性,包含了中國書法的挺拔筆勢。靜物雖是中國傳統文人經常入畫的題材,常玉卻以現代藝術的造形語言,重新闡述了該主題,為融合東方與西方繪畫精神的經典代表。[請按此下載有關此拍品之詳細文章。](#)

吳冠中、朱銘:探索空間、重新定義

吳冠中的「風景畫」,融合了傳統山水畫的詩歌意境,又同時在具象的風景中結合色彩等藝術元素。此外,作品更常有突破性的空間構圖,如《大巴山中》,作品不囿於西方的透視點方式或是刻意追求景深,反而把棕色山巖放在畫面前景,山峰後簡單點綴一抹灰白,營造山外有山、層巒起伏的想像空間。與此同時,觀賞點也更能集中於前景山巖的色彩變化層次,充份印證吳冠中所論「美就美在鱗次櫛比和參差錯落」的美感體驗。筆勢的點染也令人聯想到山石嶙峋的幾何形體及實際量感,演繹了吳冠中如何革新「風景畫」,把風景寫生轉化成美感、精神性的體驗。

朱銘的大型青銅雕塑《太極-進步推攔捶》,創作於1990年,高逾兩米。雕塑外形簡潔,幾道俐落的劈砍剝裂,就把太極蓄勢待發的形態呈現出來。作品以具象勾起人們對無象和精神力量的體悟,說明朱銘在表現抽象空間、擴闊雕塑表現力的成就。作品壯闊雄偉,形態之起伏變化仿如山巖之婉延攀升。觀賞者的眼睛仿如一路攀登高山,視點最後落於山峰之巔。雕塑的形式融合了中國傳統山水畫的空間感和美感,是中國藝術家表現空間、重新定義雕塑美學的最佳範例。

精選拍品:



吳冠中(生於1919年)

《大巴山中》

油彩 紙板

1979年作

估價:

港幣1,200,000-1,800,000

美元153,800-230,800



朱銘(生於1938)

《太極-進步推攔捶》

銅雕 雕塑

版數:1/3,1990年作

估價:

港幣10,000,000-15,000,000

美元1,282,100-1,923,100

[請按此下載有關此拍品之詳細文章。](#)

[請按此下載有關此拍品之詳細文章。](#)

朱德群、趙春翔：師承藝術先驅、宏揚嶄新創作路向

二十世紀前半期，中國出現了十分活躍的文化交流浪潮。1912年，蔡元培等發起勤工儉學運動，眾多經嚴格評選的學人分批出國留學，其中包括了第一代出國、然後又回國辦學，奠定百年藝術根基的**林風眠**、**吳大羽**等。林氏、吳氏主理「杭州藝專」，只設繪畫系，不分西畫與國畫，要學生二者兼備，確立了一種融合中西美學精粹、承續和革新中國古代藝術的創作路向，並在他們的學生，如**趙無極**、**朱德群**、**趙春翔**、**席德進**等人的作品中得到進一步演繹和發揚光大。朱德群從1956年開始了抽象的《構圖系列》，直接的表達原來潛藏在山水風景裡的點、線、面、色彩等形式元素，運用大量矩形色塊堆疊、穿梭間雜著各種具中國書法點、撇、按、挪等筆勢的線條，呈現絢爛、動感的視覺體驗。趙春翔的《春》把具西方表現主義色彩的熒光色塊及中國的寫意水墨並置一起。在高亮度熒光原色的烘托下，墨韻更具暈染、擴散、濃淡、枯潤、潑灑的微妙變化。

精選拍品：



朱德群 (生於1920年)
《構圖 23 號》
油彩 畫布
1959 年作
估價：
港幣 1,600,000 - 2,000,000
美元 205,100 - 256,400

請[按此](#)下載有關此拍品之詳細文章。



趙春翔(1913-1991)
《春》
綜合媒材 畫布
1976 年作
估價：
港幣 300,000 - 500,000
美元 38,500 - 64,100

請[按此](#)下載有關此拍品之詳細文章。

趙無極：成就中國藝術現代復興

從中國藝術的整個發展脈絡來看，**趙無極 (生於 1920 年)**是有著承先啓後、開創傳統的重要地位。他承續了中國宋元山水畫的美學精粹，重新演繹，並融會、結合西方藝術中表現色彩、光影的優點，演化為一種嶄新、抽象的表達方式，以摹寫空間、自然、光影的微妙嬗變，氣象萬千，情韻生動。嶄新的藝術表現形式，一方面使中國山水藝術、水墨寫意有了歷史性的新發展；另一方面，他在中西美學融合的探索進程上，體現了最完美的匯合和範例，實現了從林風眠等以來整整兩代藝術家先進的探索和追求，見證和成就了中國藝術的現代復興。

本季春拍將特別呈獻趙無極一系列創作，從 1950 年代的靜物風景、1950 年代中期開始的甲骨文字抽象作品，一直延伸至 1970 年代空靈輕淡的水墨式油畫及 1980 至 2000 年間的色彩深度性探索。在各個時期，佳士得都蒐羅了三至四件的精品，作品之間互相呼應，展現獨特的創作脈絡，完整地呈現了一個中國藝術大師半個世紀的探索歷程和藝術成就，也具體說明了中國現代繪畫承先啓後的重要轉變。[更多趙無極的拍品資訊可在此處下載](#)



趙無極 (生於 1920 年)
《02-01-65》
油彩 畫布
1965 年作
估價：
港幣 8,000,000 - 12,000,000
美元 1,025,600 - 1,538,500

請[按此](#)下載有關此拍品之詳細文章。



趙無極 (生於 1920 年)
《3-1-61》
油彩 畫布
1961 年作
估價：
港幣 2,400,000 - 3,200,000
美元 307,700 - 410,300

請[按此](#)下載有關此拍品之詳細文章。

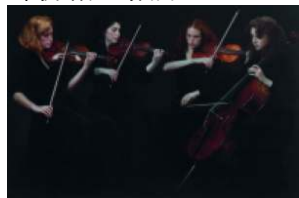
中國寫實主義之傳承及轉變

早於二十世紀初期，西方古典寫實主義的種子從第一代留學海外回歸中國的藝術家如徐悲鴻、李鐵夫、顏文樑帶到中國，寫實主義便開始通過美術教育，在中國這片土地上生根、發芽，一步一步發展出具中國精神導向的寫實油畫。四十至七十年代，在毛澤東時期、文化大革命等特殊政治環境下，寫實油畫曾一度演變成政治宣傳的工具，不但局限了創作題材，也鉗制了藝術家的思想。自七十年代後期，中國實行改革開放政策，不單帶來高速的經濟發展，同時解放了藝術家的思維，為中國寫實油畫帶來新的契機。八十年代以後，中國寫實油畫壇開始茁壯地發展，寫實油畫題材越趨多元化。其中，**陳逸飛**掙脫了當時社會政治主導的群體思想，把焦點回到個人的情感思想，他把自我情感融化在江南水鄉、西方音樂人物等題材，以精細的厚彩磨砂技巧，表現詩情畫意的氛圍，優美典雅的人物，形成「浪漫寫實主義」

CHRISTIE'S 佳士得

風格。「鄉土寫實主義」代表人物羅中立、陳丹青從過去被動的社會意識，轉向自覺的社會責任，深入探討農民、藏民真實的日常生活面貌。王沂東從農村發掘傳統文化美感，並成功表現中華民族的內在情感，深深地打動人心。艾軒藉西藏高原獨特的氛圍，及居於西藏的孩童和少女，表現神秘、純淨的內在理想世界。過去幾十年，中國寫實油畫家創作真實感人，充滿濃厚人文本質及民族精神導向的作品，為現代中國藝術綻放異彩。

部份精選拍品：



陳逸飛 (1946-2005)
《弦樂四重奏》
油彩 畫布
1986 年作
估價：
港幣 4,000,000 – 6,000,000
美元 512,800 – 769,200



王沂東 (生於 1955 年)
《靜靜的河谷》
油彩 畫布
1997 年作
估價：
港幣 2,000,000 – 3,000,000
美元 256,400 – 384,600

請[按此](#)下載有關此拍品之詳細文章。

請[按此](#)下載有關此拍品之詳細文章。

###

請於2010年5月11日起登入www.christies.com/chinese，瀏覽由佳士得專家主持的亞洲當代藝術及中國二十世紀藝術錄影研討會。網站另載有藝術家生平、相關文章及其他資料，以供參考。

圖片請按以下連結：

<http://cshk.myftp.org/Spring%202010%20Christie's%20Hong%20Kong%20Auctions/AsianContemp20CCArt/Images/20CC/>

拍賣：

亞洲當代藝術與中國二十世紀藝術 (晚間拍賣)

5月29日 (星期六) 晚上7時

中國二十世紀藝術 (日間拍賣)

5月30日 (星期日) 下午2時30分

亞洲當代藝術 (日間拍賣)

5月30日 (星期日) 下午4時30分

香港會議展覽中心

預展：

台北

5月22日 (星期六) 至5月23日 (星期日)

富邦人壽大樓

上午10時30分至下午6時30分

香港

5月26日 (星期三) 至5月30日 (星期日)

香港會議展覽中心

上午10時30分至下午6時

更多有關佳士得2010年度春季拍賣會的精彩內容，請瀏覽 www.christies.com/chinese

關於佳士得：

佳士得是世界藝術市場的頂尖拍賣行，2009年全球藝術品拍賣及私人洽購交易的總成交額高達21億英鎊/33億美金。佳士得拍賣行的名字代表了精美絕倫的藝術品，無可比擬的服務和專業程度，以及國際知名的顯赫聲譽。佳士得拍賣行於1766年由詹姆士·佳士得 (James Christie) 創立，於18、19至20世紀相繼舉辦了最重要的拍賣會，至今依然是珍罕獨特藝術品的彙集之地。佳士得每年舉行450多場拍賣，涵蓋超過80個拍賣類別，包括各類裝飾藝術品、珠寶、影像、收藏名品、名酒等等。價格從200美元至8千萬美元不等。佳士得在世界30個國家設有53個代表處及10個拍賣中心，包括倫敦、紐約、巴黎、日內瓦、米蘭、阿姆斯特丹、迪拜及香港。最近，佳士得率先擴展如俄羅斯、中國、印度、阿聯酋等世界新興藝術市場，並在全球多個城市成功舉行拍賣及展覽。請瀏覽www.christies.com。

*估價並不包含買家佣金