

即時發稿

2010年11月8日

傳媒查詢:

香港 - 梁迪芬 (Gillian Leung)

+852 2978 6736

gleung@christies.com

中國 - 陳彥 (Belinda Chen)

+8610 6500 6517

bchen@christies.com

香港佳士得【中國二十世紀藝術】秋拍 將呈獻超過 160 件中國現代名家經典作品

亞洲當代藝術與中國二十世紀藝術（晚間拍賣）

11月27日（星期六）晚上7時

中國二十世紀藝術（日間拍賣）

11月28日（星期日）上午10時

香港 — 2010年佳士得【中國二十世紀藝術】秋季拍賣將於11月27日（晚間）及28日（日間）假香港會議展覽中心盛大舉行。而本季整個【亞洲當代藝術與中國二十世紀藝術】秋拍將繼續呈獻來自各國超過450件的佳作，預計成交額超過3億港元（3,800萬美元）。

二十世紀是中國藝術歷程一個極關鍵的轉折和奠基時期，藝術家群致力融合中西美術體系的優點，以油畫媒材進行創作，融匯中國傳統水墨及文化特質，奠定了現代中國油畫藝術的堅實發展基礎。百年藝術進程中，名家輩出，經典湧現，因此吸引藏家注意，使藝術市場持續攀升，屢創佳績。佳士得本季搜羅的作品，同樣是經過嚴格篩選，具備博物館級的收藏價值，在美術史有重要地位，勢將掀起藏家興趣和市場注目，為中國現代藝術締造更多世界拍賣紀錄，以下是本季其中的重要精選作品：

中國傳統美學的抽象元素

中國傳統藝術的美學理念，和現代抽象藝術的追求有共通之處。書法對線條、字體的探索，是追求造型、構圖的美感；繪畫講究「墨分五彩」、瓷器釉色的細膩轉換，是探求色彩的表現性和情感，和1950年代流行的抽象藝術不謀而合。中國現代藝術家群植根傳統，結合現代媒材，呈現中國藝術的抽象元素，成就的不單是中國傳統藝術的現代復興，更成為中西、古今藝術的交匯點。本季秋拍的常玉、朱銘及王沂東作品就是當中的典範。

常玉（1901 - 1966）《青花盆與菊》，選用了中國文人畫的靜物主題，同時注重形式美感。菊花枝桠交錯，是從書法筆勢的勾勒頓挫轉換而來，再演化為線條的抽象美感，也有隱喻中國文化中菊花不畏秋霞的傲骨。畫面空間極度的精純淨化，高明度的純紅和米黃色彩，對比強烈，色彩組合構成一種空間關係，同時呈現一種情景和氣氛。（右圖。估價待詢）





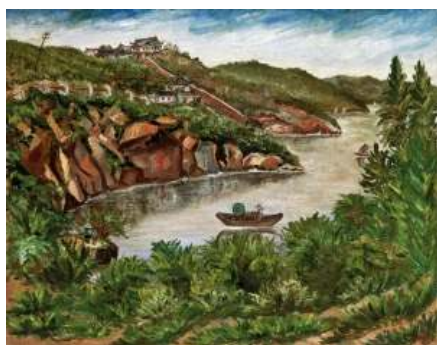
朱銘（生於 1938 年）《**掰開太極**》高達三米，造型具量感，起伏變化的雕刻面和兩個對拆個體的牽引關係，使作品具備西方立體派的造型特色，又能引發觀者聯想到太極的動感和速度。太極的抽象精神，在造型藝術得到具體演繹。（左圖。估價：港幣 10,000,000 – 18,000,000 / 美元 1,282,100 – 2,307,700）**此次秋拍將有超過 20 件朱銘作品，請[按此](#)下載詳細資料。**

王沂東（生於 1955 年）《**山裡的新娘**》有別於一般的寫實作品，在寫實、故事主題以外，作品的造型和色彩同時建立嶄新的空間關係和美感體驗。兩個主角的身體和衣服色彩，把畫面空間分割成兩個左右對稱面。背景具民族色彩的裝飾和雪地背景又構成上下對稱面，構圖具建築、結構美感。人物衣服的紅、黑色彩，有強烈的對比，把畫面劃分為不同的幾何空間，增強表現力，使作品同時具備抽象藝術的特質。（右圖。估價：港幣 4,500,000 – 6,500,000 / 美元 576,900 – 833,300）



華人風景繪畫

變幻萬千的自然風景不論在東方、西方美術史上，皆是歷代畫家追尋藝術創作的靈感、題材。基於東西地理環境、文化思想以及媒材運用等差異，中國傳統充滿意境的山水畫和西方色彩多變風景油畫各有千秋，充分表現民族的特點。二十世紀初留學回歸的華人藝術家，正站在中國傳統書畫與現代繪畫的交叉口，如何建立中西兼容，具「時代性」、「民族性」及「個人風格」的中國現代藝術，成為當時藝術家共同關心的議題。本季中國二十世紀藝術的一個重要主題是華人風景繪畫，風景畫是實踐現代中國藝術革新的重點主題。佳士得秋拍呈獻二十世紀藝術先驅陳澄波、吳冠中及趙無極的重要佳作，呈現藝術家對自然風景的嶄新演繹。



創作於 1929 年的《**太湖別墅**》是**陳澄波**（1895-1947）旅居上海時期的重要代表作，描繪了太湖的特殊歷史背景，有力表現藝術家個人對風景畫的創作理念，就是強調地域特殊的時代精神與人文風光。陳澄波從自然觀察中提煉個人對太湖之感，以中國傳統「一河兩岸」式的構圖入畫，加入濃厚強烈而富動感的油畫筆觸，結合中國傳統山水畫概念化的點、線形式，創造出生動、富感染力，又能反映 1920 年代上海太湖風光的代表作。（左圖。估價：港幣 18,000,000 – 26,000,000 / 美元 2,307,700 – 3,333,300）

吳冠中（1919 – 2010）創作的風景畫在「具象」與「抽象」有獨到的見解，《**御花園 - 故宮白皮松**》充分體現吳冠中「風箏不斷線」、根植於具象，超越具象，又回歸具象的創作宏旨。創作於 1976 年《**御花園 - 故宮白皮松**》中融合了抽象、表現性的色彩線條，但同時仍保有較強的具象敘事元素，以及具象風景隱含的幾何、色彩美感，具體呈現故宮御花園的景觀。白皮松和山石巖在吳冠中形式美的詮釋下，形成鱗次櫛比、參差錯落的色彩層次，具有視覺感染力的獨特意象，傳達一種美感的體驗，作品也因此由「模擬 - 真像」躍升到「創造 - 真美」的藝術層次。吳冠中融會尚塞風景畫中的穿透視



點，以「前樹後屋」的構圖方式，突顯白皮松及山石巖的紋理，就是山石頂屋簷飛揚的御景亭也被壓縮至畫面的邊緣。樹和石佔據了整個畫面，突顯了一種雄偉挺拔之氣勢，緊湊險峻的畫面氣氛。吳冠中不再把自己的藝術表現局限於「形似」或是「模擬」，而是從自然，提煉出一種色彩、空間、線條的美感、表現風景所隱藏著的生機、氣韻，走上一個瑰麗萬千的新境界。（右圖。估價：港幣 9,000,000 – 12,000,000 / 美元 1,153,800 – 1,538,500）

吳冠中及**趙無極**（生於 1920 年）畢業於林風眠創辦的杭州藝專，校園附近的西湖風光培養了他們對大自然細膩的觀察，孕育了一份真誠的愛，更成為他們日後創作中的重要題材。趙無極把關於大自然風景的憧憬與感受昇華為抽象語言，將西方抽象繪畫的理解東方化，使中西藝術在精神上得以融通。1960 年之後，趙無極的繪畫風格進入完全抽象的發展過程，1973 年以後更進入一個新的表現階段。《15-2-73》有一種虛靜忘我的精神意境，又有一種中國哲學所特有的天人合一的思想。趙無極站在畫布前，彷彿置身於大千世界中，冥想大自然中山河大地，在億萬年來時間的長流中，隨著氣候環境變遷而形成今天的模樣，其歷史也許比人類生命的誕生更早。趙氏把個人的感悟及東方哲學通過繪畫表達，形成以東方傳統為根基的抽象形態繪畫。《15-2-73》中明快的色彩，橄欖綠、象牙



色、灰紫色、棕黑色、灰白色，隨藝術家的想像，拼湊組合，色彩或濃或淡、若輕若重，可見藝術家不斷了解油畫，不斷克服油彩的限制，讓油彩馴服於他的心象，創作出自由的空間。《15-2-73》是一個完全抽象的形式世界，但疊印出一個充滿生命律動的自然世界，讓人生發許多投射了審美聯想的幻覺，從畫中看到變化的廣袤自然。（左圖。估價：港幣 2,500,000 – 3,000,000 / 美元 320,500 – 384,600）

###

圖片可在以下連結下載：

<http://cshk.myftp.org/Fall%202010%20Christie's%20Hong%20Kong%20Auctions/AsianContemp20CCArt/>

更多有關佳士得2010年度秋季拍賣會的精彩內容，請瀏覽 www.christies.com/chinese

預展：

日期	地點	地點
10 月 2 日至 8 日	香港	香港佳士得辦事處
10 月 24 日至 25 日	北京	北京國際俱樂部飯店
10 月 27 日至 28 日	上海	上海四季酒店
10 月 30 日	廈門	謙記古美術館
11 月 20 日至 21 日	台北	富邦國際會議中心
11 月 25 日至 12 月 1 日	香港	香港會議展覽中心

關於佳士得：

佳士得是世界藝術市場的頂尖拍賣行，2009 年全球藝術品拍賣及私人洽購交易的總成交額高達 21 億英鎊/33 億美金。2010 年上半年，全球藝術品拍賣總成交額高達 17 億英鎊/25.7 億美金。佳士得拍賣行的名字代錶了精美絕倫的藝術品，無可比擬的服務和專業程度，以及國際知名的顯赫聲譽。佳士得拍賣行於 1766 年由詹姆士·佳士得 (James Christie) 創立，於 18、19 至 20 世紀相繼舉辦了最重要的拍賣會，至今依然是珍罕獨特藝術品的彙集之地。佳士得每年舉行 450 多場拍賣，涵蓋超過 80 個拍賣類別，包括各類裝飾藝術品、珠寶、影像、收藏名品、名酒等等。價格從 200 美元至 8 千萬美元不等。佳士得在世界 32 個國家設有 53 個代錶處及 10 個拍賣中心，包括倫敦、紐約、巴黎、日內瓦、米蘭、阿姆斯特丹、迪拜及香港。最近，佳士得率先擴展如俄羅斯、中國、印度、阿聯酋等世界新興藝術市場，并在全球多個城市成功舉行拍賣及展覽。請瀏覽 www.christies.com。

* 估價並不包括買家佣金