

即時發稿

2010年4月26日

傳媒查詢:

香港 - 梁迪芬 (Gillian Leung)

+852 2978 6736

[gleung@christies.com](mailto:gleung@christies.com)

中國 - 陳彥 (Belinda Chen)

+8610 6500 6517

[bchen@christies.com](mailto:bchen@christies.com)

## 佳士得五月春拍將呈獻 最具代表亞洲當代藝術

亞洲當代藝術與中國二十世紀藝術 (晚間拍賣)

5月29日 (星期六) 晚上7時

亞洲當代藝術 (日間拍賣)

5月30日 (星期日) 下午4時30分

香港 — 佳士得於 5 月 29 日至 30 日在香港舉行的亞洲當代藝術晚間及日間拍賣會，將匯集中國、日本、韓國和印度充滿活力的藝術作品。本季【亞洲當代藝術與中國二十世紀藝術】拍賣將繼續呈獻來自各國超過 480 件的佳作，預計成交額超過 2.6 億港元 (3,000 萬美元)。這些作品題材多樣、風格與藝術技巧迥異，而且帶有顯著的亞洲藝術氣質，勾勒出亞洲當代藝術的地區面貌。由佳士得全球藝術品專家的精挑細選，此次拍賣的藝術品定能滿足來自世界各地收藏家廣泛的品味和興趣。

### 香港佳士得首次呈獻安迪·沃荷的重要作品



© 2010 The Andy Warhol Foundation for the Visual Arts / Artists Rights Society (ARS), New York

安迪·沃荷 (Andy Warhol) 的《毛澤東》系列是他七十年代中最重要的創作宣言。經過多年的潛伏及沉思，在報上得悉毛澤東是在世最出名的人，啟發了他新一輪的藝術思考，於是重返工作室再次創作，把毛主席的肖像加入其「巨星」系列中，與廣為人知的瑪麗蓮·夢露、貓王及伊莉莎白·泰勒的作品並列。沃荷選擇以毛澤東為創作主題，完全與政治意圖無關，而是因為毛澤東在中國及外國皆充滿傳奇色彩。佳士得將於本季的晚間拍賣中，首次呈獻一套共十幅的沃荷絲網版畫，這套版畫仍置於原裝的沃荷工作室箱子裡面，從未裝框，十分珍罕。

香港佳士得拍賣沃荷的作品，不單顯示了他對當代藝術的深遠影響，亦表示多元視野及聲音令我們登上國際當代藝術舞台，重申亞洲藝術家的創意讓他們走到當代藝術世界的前端。(估價：港幣\$3,000,000 – 5,000,000 / 美元\$384,600 – 641,000) [請按此下載有關拍品之詳細文章。](#)

### 中國當代藝術

當代中國當代前衛藝術萌生自一個非常特殊的歷史及文化環境，導致了中國近代藝術歷史及傳統發生了重大的突破。直至 1980 年代，大量的西方文獻被引進中國並翻譯成中文，刺激了現代藝術新觀念的發展，而 1985 年的「新浪潮」藝術運動隨之應運而生。年輕藝術家們受到來自西方藝術各個學派的影響，開始採用革新的創意和觀點，讓中國當代藝術和文化重新展現出活力。知識份子之間還針對建立能夠反映當代中國人的經歷體驗的全新藝術詞彙、風格和技巧進行了激烈的討論。藝術家們從社會主義現實主義及學院派藝術的狹隘中解放，對於藝術創作、歷史和身份認同的研究，同時也深受中國現代化迅速發展、消費文化的蓬勃繁榮及隨之而來的日常生活轉變的影響。強大的藝術表達既熟悉又陌生，幽默而富有詩意，具有譏諷的冷靜又不乏犀利的思辨，源源不絕的創意和革新讓中國當代藝術在當代藝術世界中更見矚目。

中國當代藝術精選拍品：



本季春拍將特別呈獻33件來自南加州凱茜·席勒及勞倫斯·席勒夫婦 (Kathy & Lawrence Schiller) 的藝術收藏。席勒先生既是一名獲獎的攝影師，曾獲艾美獎的電影製片和導演獎項，同時也是暢銷書作家，其夫人出任荷李活攝影師達三十年。他倆與中國有著四十年的長久淵源。席勒夫婦將把部份拍賣收益捐助予慈善團體「亞洲動物基金會」(Animals Asia Foundation) <http://www.animalsasia.org>。

曾梵志 (生於 1964 年)

《面具系列》

油彩 畫布

	<p>2000 年作            簽名：曾梵志 Zeng Fanzhi            估價：港幣 7,000,000 – 10,000,000 / 美元 897,400 – 1,282,100            * 曾梵志個人作品世界拍賣記錄由佳士得拍出。  <a href="#">請按此下載有關拍品之詳細文章。</a></p>
	<p>王廣義 (生於 1957 年)  <b>《大批判系列 - 藝術與權力》</b>            油彩 畫布 (三聯作)            2005-2006 年作            簽名：王廣義 Wang Guang Yi            估價：港幣 3,000,000– 5,000,000 / 美元 384,600– 641,000  <a href="#">請按此下載有關拍品之詳細文章。</a></p>
	<p>張曉剛 (生於 1958 年)  <b>《大家庭系列 No. 6》</b>            油彩 畫布            1997 年作            簽名：張曉剛 Zhang Xiaogang            估價：港幣 2,400,000–3,200,000 / 美元 307,700–410,300  <a href="#">請按此下載有關拍品之詳細文章。</a></p>

## 日本當代藝術

在二次大戰以後，日本社會、政治、文化情境、甚至是人們的精神狀況都出現了急速的轉變。日本藝術家在對應和思考這些現象的同時，發展了一種嶄新的藝術語言和美學原則，轉化為藝術創作，逐漸匯聚成日本當代藝術的豐富面貌。日本藝術家常會從個人視角、生活經驗出發，思考各種社會現象，作品奇幻、風格化、充滿想像力，主題也富思考性。大膽使用絢麗、鮮艷的色彩；媒材應用上，也不囿於傳統規限，能選用和拼合各種媒材、元素，既新穎又具時代意義。另一方面，日本藝術家也能承續傳統，靈活融合了日本水墨畫及書法的線條藝術、空間構圖，彰顯了日本當代藝術的包羅萬象，既有來自西方現代藝術的藝術源流，也結合上傳統文人畫的筆墨情趣，所結合成的美學世界繁麗而複雜。

### 日本當代藝術精選拍品：

 <p>©KONOIKE Tomoko/ Courtesy Mizuma Art Gallery</p>	<p>鴻池朋子(生於 1960 年)  <b>《第三章〈遭難。〉》</b>            壓克力 水墨 紙本 木板            2005 年作            估價：港幣 800,000– 1,200,000 / 美元 102,600– 153,800  <a href="#">請按此以下載有關拍品之詳細文章。</a></p>
 <p>©YAMAGUCHI Akira/ Courtesy Mizuma Art Gallery</p>	<p>山口晃(生於 1969 年)  <b>《四天王(廣目天、多聞天、增長天、持国天)》</b>            油彩 水彩 水墨 畫布 裱於木板 (共四件)            2006 年作            估價：港幣 1,500,000 – 2,500,000 / 美元 192,300 – 320,500  <a href="#">請按此以下載有關拍品之詳細文章。</a></p>
	<p>平賀敬 (1936-2000)  <b>《海景部屋》</b>            壓克力 畫布            1992 年作            簽名：Key Hiraga 平賀敬            估價：港幣\$180,000 - 260,000 / 美元\$23,100 - 33,300  <a href="#">請按此以下載有關拍品之詳細文章。</a></p>

## 韓國當代藝術

自日本殖民時期以來，韓國就經歷了迅速的發展，隨着全球化的影響也就孕育出韓國當代藝術的多樣化。在尋求保存他們失去的珍貴傳統之餘，也宣揚急現代化以謀求經濟和國家的獨立的理念。由於當代社會的多元文化與獨特的韓國文化認同兩者間而迥異，這因而成爲了韓國當代藝術家們經常深切思考的問題。

韓國藝術家以非凡的藝術技巧、對於素材的不斷試驗及注重現實基本寫照的超現實繪畫而著稱。韓國藝術家將傳統的藝術表現手法與現代批評之間互相協調，通過嫺熟的技巧，充份流露出他們對於傳統藝術準則的獨到見解與耐心思索，然而他們採用的僅是現代普遍的題材，如關於全球化、存在主義、異化的主題及日常生活的經

驗。姜亨九的作品能有力地表現出一種現實存在的感覺，正好與透過電視媒體所製造出的虛擬世界互相呼應；而白南準和金東園已經思考「電視」、「電子錄像」(Electronic Images) 的歷史意義，並把它們轉化為新時代的藝術形式，顯露出他對工業社會及科技發展的敏銳觸覺。

## 韓國當代藝術精選拍品：

	<p><b>白南準 (1932-2006)</b>  <b>《宇宙船遠征虛擬金星》</b>                  鋁製外殼、36吋 視像螢幕 (型號 三星 TL31 46M) (共 36 件)、霓虹燈管、雷射影音光碟 (共 3 張)、雷射影音光碟播放機 (共 3 件)、錄像母帶 (共 3 件)、木製裝飾品、金屬線、插座 (共 4 件)、5 x 220/110 V 變壓器及 19 世紀石雕                  1991 年作                  簽名：Paik                  估價：港幣 2,500,000 – 4,500,000 / 美元 320,500 – 576,900  <a href="#">請按此以下載有關拍品之詳細文章。</a></p>
	<p><b>金東園 (生於 1965 年)</b>  <b>《瑪麗蓮·夢露 VS 瑪麗蓮·夢露》</b>                  油彩 畫布                  2008 年作                  簽名：KDY                  估價：港幣 800,000–1,200,000 / 美元 102,600 – 153,800  <a href="#">請按此以下載有關拍品之詳細文章。</a></p>
	<p><b>姜亨九 (生於 1954 年)</b>  <b>《安迪·沃荷的凝視》</b>                  油彩 畫布                  2009-2010 年作                  簽名：姜亨九                  估價：港幣\$550,000 - 750,000 / 美元\$70,500 - 96,200  <a href="#">請按此以下載有關拍品之詳細文章。</a></p>

###

請於2010年5月11日起登入[www.christies.com/chinese](http://www.christies.com/chinese)，瀏覽由佳士得專家主持的 **亞洲當代藝術及中國二十世紀藝術錄影研討會**。網站另載有藝術家生平、相關文章及其他資料，以供參考。

## 圖片可在以下連結下載：

<http://cshk.myftp.org/Spring%202010%20Christie's%20Hong%20Kong%20Auctions/AsianContemp20CCArt/Images/ACA/>

## 拍賣：

亞洲當代藝術與中國二十世紀藝術 (晚間拍賣)	5月29日 (星期六) 晚上7時
中國二十世紀藝術 (日間拍賣)	5月30日 (星期日) 下午2時30分
亞洲當代藝術 (日間拍賣)	5月30日 (星期日) 下午4時30分

香港會議展覽中心

## 預展：

台北	5月22日 (星期六) 至5月23日 (星期日)
富邦人壽大樓	上午 10 時 30 分至下午 6 時 30 分
香港	5月26日 (星期三) 至5月30日 (星期日)
香港會議展覽中心	上午 10 時 30 分至下午 6 時

更多有關佳士得2010年度春季拍賣會的精彩內容，請瀏覽 [www.christies.com/chinese](http://www.christies.com/chinese)

## 關於佳士得：

佳士得是世界藝術市場的頂尖拍賣行，2009年全球藝術品拍賣及私人洽購交易的總成交額高達21億英鎊/33億美金。佳士得拍賣行的名字代表了精美絕倫的藝術品，無可比擬的服務和專業程度，以及國際知名的顯赫聲譽。佳士得拍賣行於1766年由詹姆士·佳士得 (James Christie) 創立，於18、19至20世紀相繼舉辦了最重要的拍賣會，至今依然是珍罕獨特藝術品的彙集之地。佳士得每年舉行450多場拍賣，涵蓋超過80個拍賣類別，包括各類裝飾藝術品、珠寶、影像、收藏名品、名酒等等。價格從200美元至8千萬美元不等。佳士得在世界30個國家設有53個代表處及10個拍賣中心，包括倫敦、紐約、巴黎、日內瓦、米蘭、阿姆斯特丹、迪拜及香港。最近，佳士得率先擴展如俄羅斯、中國、印度、阿聯酋等世界新興藝術市場，並在全球多個城市成功舉行拍賣及展覽。請瀏覽[www.christies.com](http://www.christies.com)。

\* 估價並不包括買家佣金