

即時發稿

2010年10月29日

傳媒查詢:

香港 - 梁迪芬 (Gillian Leung)

+852 2978 6736

gleung@christies.com

中國 - 陳彥 (Belinda Chen)

+8610 6500 6517

bchen@christies.com

香港佳士得【亞洲當代藝術】秋拍將於11月27及28日舉行 博物館展覽級數巨型藏品將成亮點

亞洲當代藝術與中國二十世紀藝術（晚間拍賣）

11月27日（星期六）晚上7時

亞洲當代藝術（日間拍賣）

11月28日（星期日）下午2時30分

香港 —佳士得於11月27日至28日在香港舉行的亞洲當代藝術晚間及日間拍賣會，將匯集中國、日本和韓國充滿代表性的藝術作品。本季【亞洲當代藝術與中國二十世紀藝術】拍賣將繼續呈獻來自亞洲超過450件的佳作，預計成交額超過3億港元（3,800萬美元）。這些作品題材多樣、風格與藝術技巧迥異，而且帶有顯著的亞洲藝術氣質，勾勒出亞洲當代藝術的精神面貌。由佳士得全球藝術品專家的精挑細選，此次拍賣的藝術品定能滿足來自世界各地收藏家廣泛的品味和興趣。以下是本季其中的重要精選作品：

重要亞洲當代巨作：承傳文化傳統精髓

本季夜間拍賣會將呈獻藝術家蔡國強、曾梵志和寺岡政美的作品。每幅畫作分別探索東西古今藝術創作的演變，風格迥異卻又同樣以有趣的手法巧妙演繹，並反映出各人獨特的文化背景和普世的藝術語言。



蔡國強（生於1957年）的《尋找外星人》，串連了他在全球所作的大型爆破計劃，其中包括享譽國際《為外星人作的計劃》系列作品的優秀元素，極具感染力之餘，並展現高度的藝術哲學。這件大型的「火藥繪畫」一組共八件，全長32米，延伸於日本紙本上。蔡國強運用中國的水墨技法、煙和火藥，巧妙地融合技術和藝術於創意媒體中，並利用這些結合元素，跨越東西、過去與現在的文化隔閡，向觀賞者展現廣闊的時間和空間視野，並向新世界展示中國當代藝術家高度的創造能力。（上圖。估價代詢）

此次拍賣的曾梵志《**面具系列**》作品極具收藏價值，這系列作品大多色彩鮮麗，構圖精緻，畫中的人通常只有一個人，兩人作品並不多，而這幅三人的作品更是極為罕見。作品創於1996年，完成後不久便獲收藏家珍藏至今。作品描繪三名人物，矯揉做作的面部表情和肢體動作，流露出各人面具下神祕



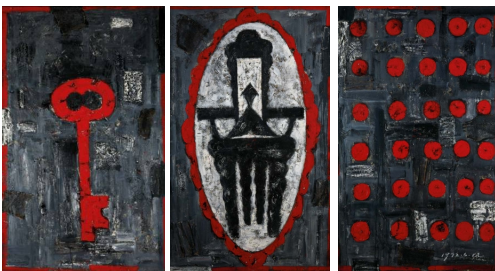
不可測的心態交流。背景處理獨特，在高度明亮的黃色背景上的三個中國字凌亂潦草，看似毛筆字的草書，難以辨識。這些符號代表了他當時相當個人的想法，側面隱喻人們的內心世界是相當私密的藝術家透過繪畫表達內在的騷動，呈現一整代人的精神狀況和當代中國的社會現象，奠定中國當代藝術的風格和創作主調。（估價：港幣 12,000,000-18,000,000 / 美元 1,538,500-2,307,700）

日本藝術家**寺岡政美**（生於 1936 年）2004 年的油畫作品《**聖週 / 維納斯的安全檢查**》風格獨特，也呈現了寺岡政美對社會、政治和文化差異的不同看法。作品仿祭壇的形式、畫面有豐富的油彩肌理、具爭議性的宗教、性愛題材，都有取源於西方藝術。作品表面的嵌板寫有鮮紅刺目的日本經文，和畫面的荒誕圖像遙相呼應。他能在作品中融會多種文化傳統，又提出他個人的詮釋，又能把國際頭條事件轉化為藝術意象，塑造有象徵意義的圖像，以藝術手法探討國際時事、人文議題，因此能吸引不同文化區域的觀眾。並體現出日本特色和西方藝術手法的巧妙融合。（估價：港幣 1,200,000-1,800,000 / 美元 153,800-230,800）



中國當代前衛藝術

中國當代前衛藝術中最特殊的觀點，莫過於他們表達了個人對變革中的中國社會認識、對中國傳統價值觀念的懷疑和批判，以及傳統中國社會在走向現代化過程中所產生的迷惘與困惑。自八十年代起，藝術家們開始了對政治話題的熱衷及對西方文化資訊的好奇與批判。「八五新潮」美術運動，這場極具現代意義的啓蒙思潮，直接承襲自「五四運動」以來對西方各種哲學、藝術到文化思想全面解構的立場，並向中國文化中各種極權體制和觀念發起挑戰，在中國各地域展開了前所未有的全面性當代藝術運動。其中，1986 年 10 月正式成立的「西南藝術研究群體」，更是此一時期中國當代藝術運動中最受矚目的團體之一，其主要成員包含了：張曉剛、毛旭輝、葉永青等。



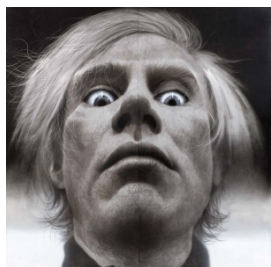
本季推出的《**'92 家長系列**》，在尺幅和結構上都堪稱**毛旭輝**「家長系列」最成熟的作品之一。隨著在「廣州首屆 90 年代藝術雙年展」獲獎，這件作品也同時成為了毛旭輝藝術生涯的關鍵代表作。毛旭輝在《'92 家長系列》以慣用的座椅位居正中，兩旁則分別是鑰匙與大門，這些日常可見的物件符號看似平常，卻蘊含了深刻的儒家道統與中國封建社會的父權思想於其中。毛旭輝不僅是針對家長這個具有特殊意義的概念提出思考，也藉此提出在歷史演變中對於制式規範與桎梏的反省。（估價：港幣 3,000,000-5,000,000 / 美元 384,600-641,000）

進入九十年代後，在市場經濟背景的強力推使下，藝術家們逐漸將視線轉向對「中國問題」、「自我覺醒意識」甚至於對世界文化的整體思考，其中**岳敏君**（生於 1962 年）為當中的佼佼者。岳敏君最為人所知的題材就是獨具風格的自畫像，畫中的他張嘴大笑，雙眼緊閉，而是次上拍的《**划船**》便是這個系列中的一幅經典作品。（估價：港幣 3,000,000-5,000,000 / 美元 384,600-641,000）



韓國當代藝術

自 1957 年起，韓國現代社會經歷了多次的動盪，在日本殖民主義和國家內戰的影響下，人民精神和道德價值得以重新整合，大眾的社會觸覺敏銳了，接受能力提高了，很多人便開始認真思考自我身份的問題，嘗試尋回失落的傳統價值，並藉著這份前所未有的自由，自西方汲取各式各樣的文化和知識。



本次拍賣佳士得為收藏家搜羅了多件優秀的韓國當代藝術作品，包括以採用超寫實主義技巧表達個人經歷與現代概念的**姜亨九**（生於 1954 年），他選取了阿姆斯壯與沃荷最為人所熟悉的形態，來呈現他們的樣貌，這是描述人物個性最直接的方法，就如漫畫家愛把人物特徵誇張，使人物性格一目了然。《**驚愕的安迪·沃荷**》（估價：港幣 700,000-1,000,000 / 美元 89,700-128,200）

此外，不少韓國當代藝術家也開始以自己的方式就反傳統題材進行探索，於作品中植入理論複雜卻非常摩登的意念，崔素榮、黃仁基、申東媛、金甫珉和李二男都是其中代表。他們破除了大眾對媒材既有的感觀視媒材為一種創作手段，將它們轉化成道出概念內涵的必要元素，媒材本身也因而變成了一種象徵主義的存在。在【亞洲當代藝術】日拍中，**崔素榮**（生於 1980 年）的力作《**雪後景色**》便是當中的典範。（估價：港幣 300,000-500,000 / 美元 38,500-64,100）



###

圖片可在以下連結下載：

<http://cshk.myftp.org/Fall%202010%20Christie's%20Hong%20Kong%20Auctions/AsianContemp20CCArt/>

更多有關佳士得2010年度秋季拍賣會的精彩內容，請瀏覽 www.christies.com/chinese

預展：

日期	地點	地點
10 月 2 日至 8 日	香港	香港佳士得辦事處
10 月 24 日至 25 日	北京	北京國際俱樂部飯店
10 月 27 日至 28 日	上海	上海四季酒店
10 月 30 日	廈門	謙記古美術館
11 月 20 日至 21 日	台北	富邦國際會議中心
11 月 25 日至 12 月 1 日	香港	香港會議展覽中心

關於佳士得：

佳士得是世界藝術市場的頂尖拍賣行，2009 年全球藝術品拍賣及私人洽購交易的總成交額高達 21 億英鎊/33 億美金。2010 年上半年，全球藝術品拍賣總成交額高達 17 億英鎊/25.7 億美金。佳士得拍賣行的名字代錶了精美絕倫的藝術品，無可比擬的服務和專業程度，以及國際知名的顯赫聲譽。佳士得拍賣行於 1766 年由詹姆士·佳士得(James Christie) 創立，於 18、19 至 20 世紀相繼舉辦了最重要的拍賣會，至今依然是珍罕獨特藝術品的彙集之地。佳士得每年舉行 450 多場拍賣，涵蓋超過 80 個拍賣類別，包括各類裝飾藝術品、珠寶、影像、收藏名品、名酒等等。價格從 200 美元至 8 千萬美元不等。佳士得在世界 32 個國家設有 53 個代錶處及 10 個拍賣中心，包括倫敦、紐約、巴黎、日內瓦、米蘭、阿姆斯特丹、迪拜及香港。最近，佳士得率先擴展如俄羅斯、中國、印度、阿聯酋等世界新興藝術市場，并在全球多個城市成功舉行拍賣及展覽。請瀏覽 www.christies.com。

* 估價並不包括買家佣金