

即時發稿

2010年4月13日

傳媒查詢:

梁迪芬(香港) +852 2978 6736

gleung@christies.com

陳彥(中國) +8610 6500 6517

bchen@christies.com

“水墨傲蒼穹，意韻高白雪”

【中國古代書畫】、【中國近現代畫】名師佳構閃耀佳士得 2010 春季拍場

香港 - 香港佳士得(Christie's)將於 2010 年 5 月 28 日於香港會議展覽中心舉行【中國古代書畫】及【中國近現代畫】春季拍賣，屆時將呈獻逾 400 幅古代、近現代名師佳作，總估價超過港幣 3.5 億元(美元 4500 萬)。此次【中國古代書畫】專場拍品包括明朝畫家和書法家如文徵明、董其昌、藍瑛、沈周的精彩作品，重要的清代藝術家如華岩、袁耀的佳構，展現了中國古代書畫獨特的意境與韻致以及中國文化、哲學的博大精深。

【中國近現代畫】專場將以清末及民國以後活躍在畫壇的藝術家作品為主，將呈獻一批十九和二十世紀重要大師如齊白石、徐悲鴻、傅抱石、張大千、溥儒、林風眠以及李可染等大師的杰作；此專場拍品也涵蓋了來自中國各地區與畫派畫家的精美作品，精彩紛呈，不容錯過，相信定能滿足不同收藏家的喜好。

“胸羅萬象，造化在手”--「中國近現代畫」專場

【中國近現代畫】專場將以清末及民國以後活躍在畫壇的藝術家作品為主，將呈獻一批十九和二十世紀重要大師如齊白石、徐悲鴻、傅抱石、張大千、溥儒、林風眠以及李可染等大師的杰作，精彩紛呈，相信定能滿足不同收藏家的喜好。

徐悲鴻

徐悲鴻是中國現代美術的奠基者，其作品熔古今中外技法於一爐，顯示了極高的藝術技巧和廣博的藝術修養，是古為今用、洋為中用的典範。他擅長素描、油畫、中國畫，把西方藝術手法融入到其中國畫中，創造了新穎而獨特的風格；他的素描和油畫則滲入了中國畫的筆墨韻味，筆下的花鳥走獸、山水人物無不落筆有神，栩栩如生。

徐悲鴻擅長畫馬，尤其他的奔馬，更是馳譽世界，幾近成了現代中國畫的象徵和標志。徐悲鴻對馬的身軀結構瞭如指掌，他作品的結構強調了對馬的肌腱及骨骼之描述，描繪不同的骨骼筋脈，以表現馬伫立、奔跑、或跳躍時的動態，他那堅挺而穩健的筆法著重於“骨”內在的力量。



在此場拍賣中包括了露芳閣藏徐悲鴻的設色紙本《三馬圖》(估價：港幣7,000,000-9,000,000/美元 903,200 - 1,161,300，見左圖)，其造型精確生動，既有西方繪畫中的造型，又有中國傳統繪畫中的寫意，融中西繪畫之長於一爐，筆墨酣暢，形神俱足。這是畫家曾在歐洲接受寫實主義的訓練，並勤於寫生、觀察力強的結果。在此幅畫中，徐悲鴻運用飽酣的墨色勾勒馬的身軀，並以幹筆掃出鬃尾，使濃淡幹濕的變化渾然天成。馬腿的直綫細勁有力，腹部、臀部及鬃尾的弧綫很有彈性，富有生氣。整幅畫面簡淡高逸，用筆凝練、間參西法，不僅從外形上展現出馬的神駿和壯美，更從內在的精神本質上表現了馬的馴良、堅毅、敏捷，實為不可多得的佳作。

張大千

張大千是天才型的畫家，其創作達“包眾體之長，兼南北二宗之富麗”，集文人畫，作家畫，宮廷畫和民間藝術為一體，於中國畫人物、山水、花鳥、魚蟲、走獸、工筆，無所不能，無一不精。其詩文真率豪放，書法勁拔飄逸，外柔內剛，獨具風采。張大千的畫風，在早中年時期主要以臨古仿古居多，晚年時歷經探索，在 57 歲時自創潑彩畫法，並始終能保持中國畫的傳統特色，創造出一種半抽象墨彩交輝的意境。張大千 30 歲以前的畫風可謂“清新俊逸”，50 歲進於“瑰麗雄奇”，60 歲以後達“蒼深淵穆”之境，80 歲後氣質淳化，筆簡墨淡，其獨創潑墨山水，奇偉瑰麗，與天地融合，增強了意境的感染力和畫幅的整體效果。

此場拍賣的亮點之一為張大千的設色紙本《拈花仕女圖》(估價：港幣 2,000,000 - 3,000,000/美元 258,100-387,100，見右圖)。張大千在 31 歲時花了兩年時間在敦煌潛心臨摹石窟壁畫，大千的作品體現了他對敦煌石窟壁畫的刻苦研修。此幅《拈花仕女圖》乃張大千 1954 年於巴西聖保羅的摩詰山園完成，是張大千兩次敦煌壁畫研習之行後所作。從畫中仕女的形象看，大千先生受敦煌壁畫的影響，畫風由早年的清麗雅逸，變為行筆敦厚，富麗堂皇。圖中仕女人物身材比例勻稱豐



映，綫條圓渾流轉，衣帶飄逸，雍容華貴，造型生動而肅穆，畫面散發著濃麗與清雅并俱的藝術風格，是畫家以敦煌造像為題材的仕女圖中的精品。



張大千的另一設色紙本扇面作品《仿郭熙秋山蕭寺》（估價：港幣 1,200,000–2,000,000/美元 154,800–258,100，見左圖）亦體現了大千超凡的繪畫技巧及其對古代大師藝術風格的深刻理解。在大千早期的山水作品中，他採用細膩、優雅的吳門畫風，畫面大量採用青綠色彩。在《仿郭熙秋山蕭寺》中，大千仿中國北宋畫家、繪畫理論家郭熙的風格，筆勢雄健，水墨明潔，以清勁的筆觸將遠山溪岸，群峰蜿蜒，平川岡阜，秋樹遙山悠然疏朗地躍然紙上，漸成清遠之境，布局變化錯落有致；全卷以水墨為主，間以簡淡之賦色，疏密濃淡的墨韻，不僅生動展現了大自然的山水，同時還刻畫了大千心中的風景。

張大千暮年創造出潑墨潑彩寫意山水畫，開拓出前所未有的新體貌，為中國山水畫注入現代藝術意識，堪稱是中國山水畫發展史上一次重大革新。在 60 至 80 年代期間，大千將其潑墨潑彩的繪畫風格發揮得日臻嫺熟，筆觸率真且充滿生命力，在寫實主義和浪漫主義之間達到了完美的平衡。大千先生善於把握各種景物的自然美之本質，使自然山水的真性情得以自如表露於筆墨間；種種意境，在他渾然墨色揮灑下，歷歷可感。此場專拍還將為廣大藏家呈獻張大千的另一設色紙本《晴嵐滴翠》（估價：港幣 3,000,000–4,000,000/美元 322,600–516,100，見右圖）。畫中山質渾厚，草木華滋，筆墨奔放，潑墨如雲。在濃淡虛實的墨色間，透現出層迭起伏的山巒和流動飄渺的雲霧，豪放處見其雄偉勁健，細微中又顯俊逸疏朗，將超凡脫俗、晴朗素淨的境界與情致表現得淋漓盡致。委婉中見豪放的灑脫筆墨亦體現了大千對中國山水畫理的獨到感悟及其藝術表現力的特有風範。



齊白石

齊白石的藝術風格源出於民間的鄉土工藝，畫題更深入普通大眾的生活，他的作品洋溢著濃郁的鄉土氣息，表現了他與大自然的交流，“源於生活，高於生活”。齊老善於在平凡之中看出不平凡，再加以提煉，創作加工，使之更平易近人，惹人喜愛。



此場專拍將為廣大藏家呈獻齊白石的設色紙本力作《大利送來》（估價：港幣 800,000–1,000,000/美元 103,200–129,000，見左圖）。中國書畫自古的傳統，喜以畫上實物的諧音或喻意作畫題。畫中‘荔’與‘利’同音，‘蝶’與‘迭’同音，題跋與畫中描繪的荔枝與墨蝶互相呼應，再借其諧音，加以發揮，盡抒胸臆。

該畫中的荔枝豐實嬌艷，墨蝶靈動娉婷，整幅構圖豐富飽滿，充滿了濃郁的鄉土氣息，生動體現了白石老人的細意經營、匠心獨運。籃子的提手處一串透熟欲滴的荔枝悠然垂下，艷紅的果兒、青翠的葉兒，使整幅畫作頓時生動起來，錦上添花。整幅作品，不論意境或結構均配合得非常和諧，表現了傳統中國書畫中詩書畫印的精妙之處。

齊白石的另一設色紙本佳構《松柏人家》（估價：港幣 1,500,000–2,000,000/美元 193,500–258,100，見右圖）也將在該專場中呈獻給眾藏家。

該幅作品色墨渾然一體，濃、淡、明、暗筆墨交錯，精準拿捏色彩、光與影的變化，如步入虛幻之境。畫面遠近遙相呼應，近景處的蒼松映襯出遠景中山巒的雄偉與蒼渾。畫家將屋舍、樹林、遠山、近水巧妙地組織在一起，形成了祥和、靜謐的氛圍。作品意境開闊，筆墨渾厚；氣韻生動，格調質樸，在尺幅之內蘊藏了無限的內涵，令人回味悠遠。白石老人通過他的豐富思想感情和深厚的藝術修養，以洗練的筆墨抒發真實山水之造化，激發出更真、更善、更美的藝術取向。



林風眠



林風眠的山水畫創作有他自己獨特的風格，擅長古為今用，融會中西，使之和諧地融化在濃厚的傳統筆墨和傳統的造型意象之中，堪稱是中國現代主義之父。林風眠畫中所展現的真實與美感，是一種跨越語言、文化與種族，對美的領悟與重新詮釋。在他的畫中，中國書畫的精神與意境表現得到了更豐富且活力的新生命。林風眠的設色紙本作品《山居圖》（估價：港幣 800,000–1,000,000/美元 103,200–129,000，見左圖）亦將閃亮此次拍場。

在《山居圖》中，林風眠將西方的寫實主義與中國的水墨完美地融合在一起。畫作以層次豐富的濃厚色彩，以飽滿的構圖使筆下的群山深厚凝重，博大沉雄，深深地抓住了人們的視覺，表現出了渾厚博大的精神

力量；巍峨的群山與挺拔的蒼松互相襯托，極具氣勢。林風眠看重觀察對象，但從不拘泥於表皮的真實，他總是在方形的構圖中創造著令人神往的意境。水墨與油彩、力量與柔情，在他的探索中凝為一體，形成他獨特的藝術風格。



京劇也是林風眠藝術創作的來源，京劇中的人物及舞臺效果，在他筆下更化為生動活潑的創作題材。林風眠的另一力作《寶蓮燈》（估價：港幣 1,800,000–2,000,000/美元 232,300–258,100，見左圖）也將在該專場呈獻給眾藏家。畫中揚起的白色衣袖暗示了一種瞬間的動勢，畫面結構極富幾何造型的意味，由兩位主角構成不同層次的圖形。此幅作品可以說是藝術家在探討時間與動態的京劇題材上，結合了中國傳統仕女之美的精彩佳構。

何指南先生私人珍藏

何指南（1908-1953），廣東順德人。早年於香港皇后大道中從事顏料批發。何氏業餘嗜好收藏中國書畫，與志同道合的朋友，常聚會於休憩室，以研究書畫為樂。據其後人憶述，何氏最愛在自己書房內，將書畫掛滿四面牆壁，漫步細賞每件作品，從其專注又帶滿足感的表情，知道這或許是他一天中最快樂的時刻。此套共 27 件珍藏，包括 5 件古代書畫，由何氏自 30 至 50 年代所購得，難得集齊嶺南大家高劍父、高奇峰兄弟及陳樹人等藝術家的作品，購藏良機，不容錯過。

高劍父

高劍父(1879~1951)，嶺南畫派創始人之一，對人物、山水、花鳥均有很高造詣。他畢生不遺餘力地提倡革新中國畫，在中國畫傳統技法基礎上，融合日本和西洋畫法，著重寫生，善用色彩或水墨渲染，強調兼容并蓄，存菁去蕪。此批珍藏中包括一件高劍父 1919 年作的設色紙本《漁汀暮雪》（估價：港幣 300,000-400,000/美元 38,700-51,600，見右圖）。畫作中筆墨蒼勁，追求透視、明暗、光綫、空間的表現及水墨和色彩的渲染，於秀逸中見剛勁，整幅畫面洋溢一派靜謐而又令觀者耳目一新的藝術氣息，深淺遠近，詩意盎然。1931 年他將該作於印度贈作平仁兄，何氏輾轉購得。高劍父的畫作在近代中國畫壇上造成了深遠的影響。何氏對中國書畫的珍重，年青時已積極投入的程度，有別平常書畫愛好者。惜於 45 歲之盛年病逝，尤覺可惜。後人珍藏這批書畫近六十年，首次作公開展覽并與同好共賞，一起感受前輩收藏家的心情。



翁景熹先生私人珍藏

此批珍藏共 12 件中國書畫精品，由臺灣中央新聞社的一名官員翁景熹所購得。中日戰爭後翁先生被派駐香港，負責文化事件的報導，其後與香港文化藝術界人士逐漸熟稔，此批珍藏包括由當時香港、臺灣知名的藝術家贈與該藏家的畫作，包括趙少昂，溥儒，於右任，關山月等等。傅抱石的設色紙本《古今輸贏一笑間》系與翁先生於中央新聞社共事的王商一先生所贈。

傅抱石

在此場專拍中，傅抱石(1904-1965)先生的設色紙本力作《古今輸贏一笑間》（估價：港幣 2,500,000 – 3,000,000/美元 322,600–387,100，見右圖）亦為眾藏家帶來了不容錯過的收藏良機。傅抱石先生的畫作畫意深邃，章法新穎，《古今輸贏一笑間》畫面中勁松聳翠，文人高士清談松下，松風拂著衣襟，傅抱石以一個藝術大師的犀利目光和獨特風格，濡毫染翰地加以描繪幽雅的畫境與詩境，以達到蕪鬱淋漓的效果，使觀者如臨其境。畫中點景人物的安排，更是恰到好處，更移不得。圖中的士人形象奇古，超凡脫俗，皆用灑脫的細綫疾寫而出，神采奕奕，錯落有致，與前後景致渾然一體，為此畫的點睛之筆，傅抱石以樸素沉著、平實無華的技巧表達了畫家對筆下人物的理解與共鳴，深入生動地表現了對象的豐富、複雜與微妙，實為藏家們不容錯過的一幅抱石先生力作。



“山濃谷艷，隨地春風”--「中國古代書畫」專場

露芳閣藏中國書畫

露芳閣主人在八十年代與啓功、黃胄、董壽平等學者、繪畫大師交往甚密。在好友的熏陶之下，他對中國深遠的文化產生無比濃厚的興趣，繼而開始認真收藏中國書畫。露芳閣的藏品大多數在八、九十年代從佳士得、蘇富比在紐約和香港的拍賣會上購得，而且他於九十年代中在佳士得賣出了一系列價值斐然的吳冠中佳作。此批珍品不論在題材、年代、和作者方面皆反映出露芳閣主人對中國書畫的熱情和廣泛的興趣。該批珍藏的中國古代書畫部分包括了董其昌、文征明、藍瑛、傅山、沈周、冷枚、陸治等大師的精彩佳構。

董其昌

董其昌，明朝著名書畫家，才溢文敏，通禪理、精鑒藏、工詩文、擅書畫及理論，執藝壇牛耳數十年，是晚明最杰出、影響最大的書畫家。董其昌擅畫山水，注重師法傳統技法，喜純用水墨，追求平淡天真的格調。其書畫創作講求追摹古人，但并不泥古不化，在筆墨的運用上追求先熟後生的效果，拙中帶秀，體現出文人創作中平淡天真的個性。董的繪畫對明末清初的畫壇影響很大，并波及到近代畫壇。一直以來，董其昌的作品都是海內外大收藏家尋覓的目標。



此季拍場將呈獻露芳閣藏董其昌的水墨紙本《五岳圖》（估價：港幣7,000,000-9,000,000/美元903,200 - 1,161,300，見右圖）。畫作筆致墨韻，墨色層次分明，拙中帶秀，清雋雅逸。畫中山川樹石、烟雲流潤，柔中有骨力，神氣俱足，盡顯儒雅之筆；轉折靈變，風流蘊藉。該幅《五岳圖》作於一六一六年，是難得一見的精品佳作。此圖乃內藤虎舊藏，上有羅振玉（1866—1940）題簽，著錄豐富，出版包括1928年於東京出版的《唐宋元明名畫大觀》以及1927年齋藤悅藏編的《董龔藏書畫譜》。

藍瑛

藍瑛，明代杰出畫家，工書善畫，長於山水、花鳥、梅竹，尤以山水著名。其山水法宗宋元，又能自成一派。畫假沈周，落筆秀潤，墨色清淡妍靜；臨摹唐、宋、元諸家，師黃公望尤為致力。藍瑛中年於傳統畫風基礎上形成自己的獨特風貌，筆墨雄渾蒼勁，用筆有頓挫，綫條粗曠，善寫秋景。晚年筆力蒼鬱蒼勁，氣象峻逸，有人許其與文徵明、沈周并重。



在當時頗有聲譽的明晚期的藍瑛，承自元代冷逸的文人趣味，但是當時市民經濟已經成熟，對於畫家面貌、技巧方面有著更多的要求，因此，我們可以看到藍瑛的作品帶有某些程度的裝飾性，看起來華麗而不俗艷。今年的香港佳士得【中國古代書畫】春拍拍場將推出露芳閣藏藍瑛的水墨山水冊頁《仿古二十四景》（估價：港幣6,000,000-8,000,000/美元774,000-1,032,300，見左圖）。此二本冊頁筆力雄渾，卻不粗野，綫條綿密，其中一開崖際狂濤，無邊海波，拍擊岸石，激起層層浪花，動感十足，古典畫作多以追求平靜為主，此類作品較為少見。雖說是仿古之作，完全是藍瑛面貌，假以古人之酒杯，澆胸中之塊壘，學自古人，卻不見古人。

袁耀

袁耀，清朝畫家，工畫山水、樓閣、界畫，畫風工整、華麗。界畫，是以建築物和舟車為繪畫的主要題材，從唐代開始已經是很重要的畫科之一。其中要求描繪對象的準確與工整，絲毫都不容出錯，明代的大家仇英就是此中高手。

清代初年袁江、袁耀父子就是以界畫最為擅長，畫中明月高挂，樓宇恢弘，山石玲瓏剔透，可愛若靈璧、湖石，與秋樹紅葉互相掩映，宮女或掌燈携琴，或登閣吹簫。為寧靜的月夜帶來情趣，似乎隱隱地可聽到飄來的樂聲。

本場拍賣將為藏家呈獻袁耀的設色絹本《露臺秋月圖》（估價：港幣 6,000,000-8,000,000/美元 774,200- 1,032,300，見右圖），是民國時期北京畫家胡佩衡的舊藏，詩情畫意，可想同是畫家的胡佩衡會是多麼的珍愛了。



沈周



沈周（1427—1509）明代杰出畫家。字啓南、號石田，是明中葉畫壇上四大藝術家（另三人為文徵明、唐寅、仇英）之一，人稱江南“吳門畫派”的班首，在畫史上影響深遠。明代中期，以吳門（蘇州）畫派最具有代表性，而其肇造者則是沈周，沈周一生未求一官半職，卻能聲名遠播，主要還是他在藝術上的成就，建立於對歷代繪畫風格的整合，也真正開拓出詩、書、畫合一的“文人畫”。由於明代四大才子皆出於其門下，或是受教於他，將他悠雅但是近於人情的繪畫風格，遠遠流傳開來。今季的香港佳士得【中國古代書畫】春季拍賣專場上將呈獻沈周的一幅巨幅山水佳構《乾坤雪意圖》（估價：港幣 3,000,000-4,000,000/美元 387,100-516,100，見左圖）。

該幅畫作構圖造景方面強調山川恢宏的“勢”，筆墨粗簡豪放，用筆沉著勁練，氣勢雄強，於“拙中寓巧”；畫中人物臨橋而立，白山黑水，似乎可以感受到絲絲寒意，此畫應潛庵老叟索畫，當是應楊瑄之邀所作，適時楊瑄正值浙江按察副史、按察使，奏請疏浚杭州西湖與城河，并開通涌金水門，澆灌杭州一帶農田，深受百姓愛戴，可惜工未竣，人已離世。此《乾坤雪意圖》應是沈周為他所作。整幅《乾坤雪意圖》表現了沈周粗筆山水的本色風貌及其平淡、質樸、宏闊的山水境界。

華岩

華岩（1682-1756），字秋岳，清代著名畫家。清代中期最具代表性的畫家當屬揚州八怪，而八怪之中，華岩尤為博學多能。他工詩善畫，山水、花鳥、人物皆精；作畫認真嚴謹，不願墨守陳法，能推陳出新，追求自然、真實和個人表達。他的畫筆墨不多，空靈而不鬆散；善用粗筆、渴筆，筆意縱逸超脫，設色清麗。雖然他以花鳥畫聞名，但是他的山水畫風格，來自於王蒙，落實於自然，以繁複的用筆，表現出江南的繁山茂林，溫柔而婉約，清雅脫俗，在他許多畫作中，最不常見，也是最為難得的。



此場春拍的另一亮點為華岳(1682-1756)的水墨紙本《隔岸清泉圖》（估價：港幣 800,000-1,000,000/美元 103,200-129,000，見右圖），此圖章法奇特，饒有逸氣；畫中山石筆力清勁，剛中見柔；畫中近景雜樹盤鬱，流水潺潺；遠景處山壁峭立，頗有氣勢。賦色在色調統一的前提下互為映襯，單純中見豐富。整幅畫氣暈沉厚、靜穆明潤；淡雅含蓄，詩意濃厚；極富文人畫的筆法和意趣，實屬不可多得的逸品。

###

欲知更多香港佳士得2010年春季拍賣精選的中文信息，請點擊：<http://www.christies.com/chinese>

藝海遺珍-頌德堂藏中國近現代畫精品圖片與信息可在此處下載：

<http://cshk.myftp.org/Spring%202010%20Christie's%20Hong%20Kong%20Auctions/ChinesePaintings/Songdetang/Images/>

中國近現代畫精品圖片與信息可在此處下載：

<http://cshk.myftp.org/Spring%202010%20Christie's%20Hong%20Kong%20Auctions/ChinesePaintings/GMP/Images/>

中國古代書畫精品圖片與信息可在此處下載：

<http://cshk.myftp.org/Spring%202010%20Christie's%20Hong%20Kong%20Auctions/ChinesePaintings/CCP/Images/>

拍賣：

【中國古代書畫】專拍	5月28日(星期五)上午10時
【藝海遺珍-頌德堂藏中國近現代畫】專拍	5月28日(星期五)下午2時30分
【中國近現代畫】專拍	5月28日(星期五)下午4時

香港灣仔港灣道1號香港會議展覽中心會議廳

預展：

臺北
富邦人壽大樓
5月22-23日(星期六至星期日)
上午10時30分至下午6時30分

香港
香港會議展覽中心會議廳
5月26-27日(星期三至四)
上午10時30分至下午6時30分

關於佳士得：

佳士得是世界藝術市場的頂尖拍賣行，2009年全球藝術品拍賣及私人洽購交易的總成交額高達21億英鎊/33億美金。佳士得拍賣行的名字代表了精美絕倫的藝術品，無可比擬的服務和專業程度，以及國際知名的顯赫聲譽。佳士得拍賣行於1766年由詹姆士·佳士得(James Christie)創立，於18、19至20世紀相繼舉辦了最重要的拍賣會，至今依然是珍罕獨特藝術品的彙集之地。佳士得每年舉行450多場拍賣，涵蓋超過80個拍賣類別，包括各類裝飾藝術品、珠寶、影像、收藏名品、名酒等等。價格從200美元至8千萬美元不等。佳士得在世界30個國家設有53個代表處及10個拍賣中心，包括倫敦、紐約、巴黎、日內瓦、米蘭、阿姆斯特丹、迪拜及香港。最近，佳士得率先擴展如俄羅斯、中國、印度、阿聯酋等世界新興藝術市場，并在全球多個城市成功舉行拍賣及展覽。請瀏覽www.christies.com。

* 估價并不包括買家佣金