

新聞稿

2010年9月14日

傳媒查詢:

梁迪芬 (香港)

+852 2978 6736

gleung@christies.com

陳彥 (中國)

+8610 6500 6517

bchen@christies.com

香港佳士得 2010 秋季拍賣會

****精選預覽****

2010年11月26日至12月2日



香港 - 佳士得 2010 秋季拍賣，將於本年 11 月 26 日至 12 月 2 日假香港會議展覽中心隆重舉行。一如既往，這次拍賣所呈獻的收藏珍品既廣且精，藝術品類別包括古代中國書畫、傳統工藝品、以及整個東南亞地區的近現、當代尖端藝術品，另有名酒、珠寶及腕錶奢華瑰寶，以饗藏家之選。以下是此次拍賣的精選概要：

****每項專拍的詳細資料將於稍後日子公布****

香港佳士得 2010 秋季拍賣會

拍賣: 11 月 26 日 - 12 月 2 日 | 展覽: 11 月 25 日起

香港會議展覽中心

11 月 26 日 星期五	上午 10 時	極品稀世佳釀 I
11 月 27 日 星期六	上午 10 時 晚上 7 時	極品稀世佳釀 II 亞洲當代藝術及中國二十世紀藝術 (晚間拍賣)
11 月 28 日 星期日	上午 10 時 下午 2 時 30 分	中國二十世紀藝術 (日間拍賣) 亞洲當代藝術 (日間拍賣)
11 月 29 日 星期一	上午 10 時 30 分 下午 2 時	東南亞現代及當代藝術 瑰麗珠寶及翡翠首飾
11 月 30 日 星期二	上午 10 時 30 分 下午 2 時 30 分	中國古代書畫 中國近現代畫
12 月 1 日 星期三	上午 10 時 30 分 上午 11 時 15 分 下午 12 時 30 分 下午 2 時 30 分	擘兮如華 - 葛沃得珍藏御製瓷器 妙色瑩然 - 舒思深伉儷珍藏宮廷御製藝術精品 鶴鳴九皋 - 放山居藏御製珍品 重要中國瓷器及工藝精品
12 月 2 日 星期四	上午 10 時 及下午 2 時 30 分	精緻名錶

精選拍品

極品稀世佳釀 I & II

第一部份：11月26日 星期五 – 上午10時

第二部份：11月27日 星期六 – 上午10時



2005 年拉斐莊 12 瓶

估價：港幣 100,000 - 120,000 (12瓶)

美元 12,800 - 15,400 (12瓶)

佳士得【極品稀世佳釀】秋季拍賣將分別於11月26日及27日兩天舉行。本季將繼續為亞洲葡萄酒藏家呈獻一系列絕佳年份、來自波爾多、勃根地及香檳區顯赫酒莊及擁有頂級來源的極品珍藏。重點推介包括一私人藏家的波爾多珍藏，其中的頂級極品有在近年倍受追捧的2005年拉斐莊。

亞洲當代藝術及中國二十世紀藝術 (晚間拍賣)

11月27日 星期六 – 晚上7時



歐洲藏家—中國當代藝術私人收藏

曾梵志 (生於1964年)

面具系列

油彩 畫布

1996年作

簽名：曾梵志

估價：港幣 12,000,000 - 18,000,000

美元 1,538,500 - 2,307,700

春拍成績傲人，晚間拍賣成交率100%，締造了亞洲地區首場「全部成交」的輝煌紀錄。亞洲當代部份，曾梵志的作品繼續成為競拍焦點，作品以預估價的兩倍半成交，成為拍賣榜成交金額最高的當代作品。

延續盛況，佳士得在秋季晚間拍賣會再次呈獻曾梵志另一幅早期作品《面具系列》。該作來自歐洲藏家的「中國當代藝術私人收藏」，創作於1996年。這一年的面具系列出現了幾個關鍵性的轉變和探索：畫面更多出現了多人組合或群體，對「個體置身於群眾中，卻孤單隔膜」的主題有更深刻的演繹；曾梵志也一改簡約、單色平塗的背景，在黃色背景上加入象形文字，說明曾梵志在這個階段，有意識地探索、融會中國傳統元素，並著意轉化成他個人、具當代感的表達語言。《面具系列》揭示了曾梵志在1990年創作歷程的一個嬗變和探索成就，藝術價值和歷史意義都彌足珍貴。其風格和意義，和同年的另一創作《面具系列1996 No. 6》十分貼近，而該作品在香港佳士得2008年春拍中，以7,536萬港元（966萬美元）成交，至今仍是中國當代藝術家最高的拍賣紀錄。



常玉 (1901-1966)

青花盆與菊

油彩 纖維板

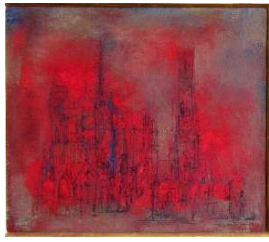
1950年代作

估價待詢

1940-50年代，常玉的瓶花創作展現更豐富多采的路向，作於1950年代的《青花盆與菊》正代表了這個嶄新路向，十分獨特。鮮活濃烈、高度純淨的顏色變得常見，以深紅色彩作為主調和整體背景，有更強烈的情緒性和表現性，和30年代慣用的粉色調及低彩度截然不同。這是常玉經歷40年代紐約之行、接觸紐約畫派後的風格改變，生活環境之轉變啓導了藝術風格之重大轉折。色彩繁密富麗；花卉枝葉更多錯綜交雜，造成觀賞時視點的恆常跳躍、流動節奏和層次感，代表了常玉這段時間色彩藝術的獨特和突破點。相信此幅以豔紅背景為主的《青花盆與菊》將再次成為市場及競投焦點，有望為藝術家締造新的世界拍賣紀錄。

中國二十世紀藝術 (日間拍賣)

11月28日 星期日 – 上午10時



趙無極 (生於1920年)

巴黎聖母院

油彩 畫布

約作於1950年代前期

估價：港幣 800,000 – 1,200,000

美元 102,600 – 153,800

春拍的趙無極專題拍賣，全部售出，其中《賽馬》以超出預估價5倍成交，成為日場拍賣之冠，充份顯示市場對趙無極作品的需求殷切，其中尤以50年代的作品更是市場的焦點所在，拍賣紀錄、高倍數成交等情況也多圍繞於這批作品。本季呈獻的《巴黎聖母院》即屬此時期，在主題、線條刻鏤、空間構成，都體現了50年代早期的典型特色，極具代表性。這時期的創作以青銅色最常見，暗紅色最為珍罕。佳士得2009推出的另一紅色作品《黎明》，尺寸相近，便以預估價近7倍成交。相信《巴黎聖母院》也將會吸引藏家的熱切關注。

亞洲當代藝術 (日間拍賣會)

11月28日 星期日 – 下午2時30分



張曉剛 (生於1958年)

無題

油彩 紙本

1989年作

估價：港幣 700,000 – 900,000

美元 89,700 – 115,400

本季【亞洲當代藝術】日拍的焦點將會是張曉剛的一幅早期作品《無題》。眾所周知，回顧整個中國當代藝術的發展歷程，活躍於1980年代的「西南藝術家」是發源、主軸之一；而張曉剛就是西南藝術群體的其中一位重要藝術家。張曉剛這時期作品包含了表現主義、超現實主義的風格，又有他個人的轉化和重鑄。神話式的人物形象、鮮黃豔紅的表現色彩，既傷逝亦奇幻，都是他的個人記號，也是他對1989年波譎雲詭的政治變化的感性回應，《無題》在這方面有最為明確的展示，是張曉剛80年代個人藝術歷程的一個總結，也側面反映了當時整個中國藝術發展的面貌。美術史價值和美學意義都極為珍罕，是市場拍賣少見的珍品。

東南亞現代及當代藝術

11月29日 星期一 – 上午10時30分



蘇華格 (印尼，生於1959年)

奢華之罪

銅，鍍金、不銹鋼和米

2007 - 2009 年作

版數：3

估價：港幣 120,000 – 160,000

美元 15,400 – 20,500

本季【東南亞現代及當代藝術】拍賣的焦點，是當今印尼舉足輕重的當代藝術家蘇華格的作品《奢華之罪》。作品在藝術家反思自省的基础上再揭示另一更深層次，一種對於死亡象徵的神秘預知或者說是對於自身有限生命的視覺警示。《奢華之罪》演化自蘇華格之前一系列的平面自畫像，成為一幅立體的自畫像，但却僅以骷髏示人。

瑰麗珠寶及翡翠首飾

11月29日 星期一 – 下午2時



完美粉紅 (The Perfect Pink)

稀世珍罕14.23克拉方形濃彩粉紅色
VVS2鑽石戒指

估價：港幣 110,000,000 - 150,000,000
美元 14,000,000 - 19,000,000

自從古代印度鑽礦開採出第一顆粉紅鑽開始，寶石收藏家一直視之為最美麗的寶石。由於大顆的粉紅鑽在拍賣會上極為罕見，故是次拍賣的「完美粉紅」(The Perfect Pink)一顆重達 14.23 克拉的濃彩粉紅鑽絕對是本季最矚目的珍品。此顆巨型粉紅鑽色澤純淨均勻，獲美國寶石學會 (GIA) 評為濃彩粉紅色級別 (Fancy Intense Pink)，它不但份量驚人，而且沒有絲毫雜質，透現非凡美態。由於色澤濃艷，無需額外切面來加強色澤，配上流麗優雅的方形切割，美不勝收。

「瑩彩粉紅」(The Vivid Pink) 乃目前全球粉紅鑽石拍賣的最高紀錄。此顆 5 克拉枕型鮮彩粉紅美鑽在 2009 年 12 月的佳士得香港秋拍中，以 8,350 萬港元 (1,080 萬美元) 成交。

中國古代書畫

11月30日 星期二 – 上午10時30分



清 華岳 (1682-1756)

朱菊秋禽圖

設色紙本 立軸

估價：港幣 400,000 - 600,000
美元 51,600 - 64,500

華岳是揚州畫派的代表人物之一。他在畫法上，既有細節描寫的精微性，又不失筆墨上的簡逸生動。此《朱菊秋禽圖》作於 1748 年，風格清新俊秀，率意疏容。畫中禽鳥毛羽細緻，蓬鬆的毫毛畢現。題識寫道，「園居怯困雨，層陰冒凝寒；景氣忽疏遠，籬蔓欲闌珊。鳥鳴下歸翼，晚菊含清丹；流目獵四運，寄興役毫端。」他這種兼工帶寫的小寫意手法能夠把花鳥畫中特有的趣味發揮得淋漓盡致。

中國近現代畫

11月30日 星期二 – 下午2時30分



齊白石 (1863-1957)

山水花卉冊

設色紙本，冊頁共八開

估價：港幣 2,500,000 - 3,500,000
美元 322,600 - 387,100

齊白石一生在詩書畫方面不斷追求創新，繪畫風格、靈感多汲取自民間藝術，僅以寥寥數筆即生動地向觀者傳達了他個人生活經驗和歷程的感觸，向天下眾生傳達生命的智慧和生活的哲理。老人所畫作品，大凡花鳥蟲魚、山水、人物無一不精，無一不新，可以窺見一個親切的大千世界，以經典的筆墨意趣傳達了中國畫的現代藝術精神。

該冊頁八開佳作屬於兩位熱衷於收藏齊白石作品的父女兩代藏家，從嬌小的蜜桃到巍峨的青山，該幅作品展現了白石老人筆法的演變、獨特的構圖及其貫穿一生藝術創作中的趣味性。該作品不僅反映了白石老人妙筆生花的繪畫功力，更體現了該作品兩代藏家歷時經年的非凡品味及鑒賞力。

曄兮如華 - 葛沃得珍藏御製瓷器
 妙色瑩然 - 舒思深伉儷珍藏宮廷御製藝術精品
 鶴鳴九皋 - 放山居藏御製珍品
 重要中國瓷器及工藝精品

12月1日 星期三 - 上午 10時 30分、11時 15分、下午 12時 30分及下午 2時 30分



【重要中國瓷器及工藝精品】

清雍正 青花花鳥圖八方扁壺
 六字篆書款

估價：港幣 10,000,000 - 15,000,000
 美元 1,300,000 - 1,950,000

來源：英國私人家族收藏，約 1900
 年於英國東英吉利購入

單一私人藏家的知名珍藏將引領12月1日佳士得香港【重要中國瓷器及工藝精品】秋拍專場，其中包括一系列精美絕倫的清代御製瓷器，體現了官窯瓷器在藝術上與工藝上的獨特之處。其中的精品當屬一件珍罕的清雍正青花花鳥圖八方扁壺，體現了雍正朝時期（1723-1735）精美的藝術工藝。該拍品源自英國私人家族收藏，器呈八方形，唇口，短頸，頸肩處飾對稱螭龍耳，扁腹，圈足外撇。通體青花紋飾。器腹圓形開光內飾花鳥畫，一面繪一鴨回首站立於繪花草間，與飛舞於半空的同伴遙遙對望；一面繪一對鸕鶿，體態豐圓，一隻舉首，聆聽風裏的風聲，另一隻低頭，端視地上無名的草葉；開光外邊繪八組折枝菊花紋。秋意蕩漾。靈感取自北宋時期繪畫，體現了琴瑟和諧、安寧與勇氣。底青花書「大清雍正年製」六字篆書款。

此器源自英國私人舊藏，1900年間流傳至今，傳購自英國著名酒商山迪文家族。此器獨特的尺寸、器形與華美的裝飾體現了雍正帝獨特的品位及官窯瓷器的精湛工藝。臺北國立故宮博物院藏有於器相同的八方扁壺，見1986年出版《清康、雍、乾名瓷特展》，67頁，圖版30。



【曄兮如華 - 葛沃得珍藏御製瓷器】

清雍正 鬥彩祥雲紋水丞一對
 雙圈雙行六字楷書款

估價：港幣 5,000,000 - 8,000,000
 美元 647,000 - 1,000,000

來源：觀堂舊藏

本季秋拍中的單一藏家珍藏還包括【曄兮如華 - 葛沃得珍藏御製瓷器】，呈獻了明清時期精美絕倫的官窯瓷器。葛沃得熱衷於中國瓷器收藏逾35年，瑰集多件卓越非凡的精美珍罕瓷器。引領此拍場的當屬一對珍罕的清雍正鬥彩祥雲紋水丞，底青花雙圈內書「大清雍正年製」楷書款。通體白地上繪鬥彩祥雲紋，祥雲翻卷，縈繞器身。此器為鬥彩工藝的典範之作。

鬥彩工藝：以青花於胚體上描繪圖案輪廓，施以透明或淺色釉，高溫燒成，再於輪廓內填加彩釉，經低溫烘烤成型。

此器為靜觀堂之舊藏，1996年11月3日於香港佳士得靜觀堂珍藏專拍中拍賣，拍品580號。

精緻名錶

12月2日 星期四 - 上午 10時及下午 2時 30分



百達翡麗，鉑金，三問，萬年曆，月相，自動上弦腕錶，型號3974，約1993年製

估價：港幣 4,000,000 - 5,500,000
 美元 500,000 - 700,000

本季【精緻名錶】的重點拍品之一，是市場上十分罕有的百達翡麗3974型號。這款製作精巧、於1989年為慶祝百達翡麗創立150周年而誕生的腕錶，以非凡的467塊部件，結集了百達翡麗的微型擺陀、三問及萬年曆等大師級性能於體積相對較細小的12.5法分機芯內。相信任何腕錶收藏家都會因其無與倫比的教堂樂音報時響聲而為之讚嘆。這個備受追捧的型號於2002年停產，成為最令人嚮往的現代三問錶之一。根據資料顯示，此型號以鉑金生產的數量非常稀少，在過去拍賣會上出現過的更只有3枚。

香港佳士得 2010 秋季拍賣之世界巡迴預展：

日期	地點	地點
9 月 25 日至 26 日	雅加達	Mercedes Benz Showroom
10 月 2 日至 8 日	香港	香港佳士得辦事處
10 月 9 日至 10 日	新加坡	ARTSPACE@Helu-Trans
10 月 18 日至 21 日	紐約	紐約佳士得洛克菲勒中心
10 月 24 日至 25 日	北京	北京國際俱樂部飯店
10 月 27 日至 28 日	上海	上海四季酒店
10 月 30 日	廈門	謙記古美術館
11 月 1 日至 3 日	新加坡	新加坡佳士得辦事處
11 月 9 日至 10 日		
11 月 5 日至 6 日	東京	東京佳士得辦事處
11 月 8 日至 11 日	曼谷	曼谷佳士得辦事處
11 月 14 日至 17 日		
11 月 13 日至 17 日	日內瓦	Hotel de Bergues
11 月 20 日至 21 日	臺北	富邦國際會議中心
11 月 25 日至 12 月 1 日	香港	香港會議展覽中心

香港佳士得 2010 秋季拍賣之精選圖片可在此連結下載：

<http://cshk.myftp.org/Fall%202010%20Christie's%20Hong%20Kong%20Auctions/EarlyHighlights/Images/>

關於佳士得：

佳士得是世界藝術市場的頂尖拍賣行，2009 年全球藝術品拍賣及私人洽購交易的總成交額高達 21 億英鎊/33 億美金。2010 年上半年，全球藝術品拍賣總成交額高達 17 億英鎊/25.7 億美金。佳士得拍賣行的名字代錶了精美絕倫的藝術品，無可比擬的服務和專業程度，以及國際知名的顯赫聲譽。佳士得拍賣行於 1766 年由詹姆士·佳士得(James Christie) 創立，於 18、19 至 20 世紀相繼舉辦了最重要的拍賣會，至今依然是珍罕獨特藝術品的彙集之地。佳士得每年舉行 450 多場拍賣，涵蓋超過 80 個拍賣類別，包括各類裝飾藝術品、珠寶、影像、收藏名品、名酒等等。價格從 200 美元至 8 千萬美元不等。佳士得在世界 32 個國家設有 53 個代錶處及 10 個拍賣中心，包括倫敦、紐約、巴黎、日內瓦、米蘭、阿姆斯特丹、迪拜及香港。最近，佳士得率先擴展如俄羅斯、中國、印度、阿聯酋等世界新興藝術市場，并在全球多個城市成功舉行拍賣及展覽。請瀏覽 www.christies.com。