

即時發稿

2010年04月22日

傳媒垂詢：

(香港) 梁迪芬 (Gillian Leung) +852 2978 6736

gleung@christies.com

(北京) 陳彥 (Belinda Chen) +8610 6500 6517

bchen@christies.com

「淡烟流水，盡抒胸臆」 石濤山水珍品《杜甫詩意冊》閃耀香港佳士得 2010 春季拍場



香港 - 佳士得將於 2010 年 5 月 28 日假香港會議展覽中心舉行【中國古代書畫】及【中國近現代畫】春季拍賣，屆時將呈獻逾 400 幅中國古代、近現代的名師佳作，總估價超過 3.5 億港元（4500 萬美元）。引領此次香港佳士得【中國古代書畫】春拍的一幅最令人矚目的精品，莫過於石濤的水墨 / 設色紙本山水冊頁《杜甫詩意冊》（估價：120,000,000 港元 / 15,480,000 美元），其精美絕倫的品質及其重要的有序傳承，相信定將吸引眾藏家踴躍競投。

清 石濤 杜甫詩意冊 水墨 / 設色紙本 冊頁八開

明末的社會激變，接著清初的外族入侵，對於士大夫階層有著極大的的衝擊，也迫使他們必須做出痛苦的抉擇，因為無論是歸順朝廷，抑或是守節抵抗，對操守或是性命都有很大的威脅。在這樣長期的痛苦精神壓力之下，表現在詩詞與藝術創作，也就非常的與眾不同了。著名的明末四僧就是在這樣的情況產生。四僧遁入空門，將畢生精力潛心於藝事，但就每人的經歷際遇不同，也發展出不同的面貌。四人之中，石濤和八大山人皆出身於皇室，但是一個冷逸漠然，不易親近，畫出孤寂的心境；一個可愛而入世，亦佛亦道，以擷取佛法與道經為心靈的暫時寄托，鍾情於各種事物，畫面豐富而縝密，可以親近。

石濤在其畫論《畫語錄》中將他的繪畫思想闡述得很清楚，從繪畫的動機，到運腕、筆墨、氤縕、山川、皴法、境界、林木、海濤、遠塵、脫俗等等，巨細彌遺，與石濤的傳世畫作互相輝映，筆墨恣意縱橫、面貌變化多端、寓寫生於寫意。

揚州八怪之李鱓：「八大長於用筆，而墨不及石濤。」

邵松年著《古緣萃錄》：「清湘老人畫，筆情縱恣，脫盡恒蹊。有時極平常之景，經老人畫出，便覺古厚絕倫。有時有意為之，尤奇辟非人間所有。有時排募，專以奔放取勝，有時細心密皴，轉以枯淡見長。昔人謂其每成一畫，與古人相合，推其功力之深，吾則謂其一生都有鬱勃之氣，無所發泄，一寄於詩書畫，故有時如豁然長嘯，有時若戚然長鳴，無不於筆墨中寓之。」

石濤的影響最大還是在近代。

有清一代，幾乎完全籠罩在清初四王的畫風之中，直到清朝末年，國家積弱，人心思變，有識之士開始力求突破，繪畫上亦然，諸多畫家從古人去尋求養份。對於石濤縱橫恣肆、追求寫生的畫風，讓人耳目一新，一時成為眾所追求的顯學，無不從畫論和技巧上去探求，而每個人學習的著眼點都不盡相同，進而開創出新的時代。

潘天壽在聽天閣畫談隨筆上贊曰：「苦瓜和尚極善用點。有風雪晴雨四時得宜點，有正反陰陽襯貼點，有夾水夾墨一氣混染點，有空空闊闊乾燥無味點，有有墨無墨飛白如烟點，有如膠似漆邊邊透明點，以及沒天沒地當頭陽麵點，有千岩萬壑明淨一點...」潘天壽這一番話無非是對石濤有了深刻體會，將石濤的撲點之法，作一闡釋，為何能產生諸多點法，無非是對自然物的簡化、符號化，讓筆墨山水更加豐富且逼真。

當傅瑞麟(即傅抱石)讀到石濤的一段語錄「古人未立法之先，不知古人法何法，古人既立法之後，便不容今人出古法，千百年來。遂使今之人不能出一頭地也，冤哉。」尤如當頭棒喝，一語驚醒，自此將自己稱為「抱石齋主人」，更改名為傅抱石。也自此，從山石林木中尋找創作的方向，發展出解衣磅礴的抱石皴，加上從學自石濤發展出來的各種墨法，而成大家。

張大千，早年也以作偽石濤而聞名，無論書寫用筆習慣，破墨施水，鈐印方式，無不微妙維肖。中年之後，加上敦煌之行的歷練，推至更加高古，至此，真可謂之將之融入生活，吐之為創作，將他本人的藝術推至高峰。

因此，自清末民國初始，石濤作品就成為達官顯貴爭相收藏的目標，甚至高崑之、羅振玉、陳半丁、黃賓虹等書畫家也窮盡所能地爭相收藏。其中以當時上海的巨富地產大工程業生，甚至獨僻一室稱之為「石濤堂」，以為收藏石濤作品的專室，以數量稱雄。

「詩史」杜甫，以古體、律詩見長，以景喻事，內容記錄了唐代由盛轉衰的歷史過程，他在詩中多藉以描述江山景色，感懷憂國。也許杜詩在某些潛在的情緒，觸動了石濤的內心深處，石濤將山川的風、晴、雨、露用墨和色來表現，藉以舒發對古人詩詞的共鳴，以澆胸中之塊壘。內外相呼應之下，畫成此本杜甫詩意冊。

此本石濤八開《杜甫詩意冊》為晚期精品，清嘉慶二十年（1815年）重新裱裝後由黃學圯題簽條，自清末民國初年為畫家高崑所收藏，1891年得自於上海，之後經其編入《泰山殘石樓藏畫》集之中，歷經石濤專家研究，曾記載及出版於：

橋本關雪編《石濤》，日本東京中央美術社，1926年，第1至8頁。

《石濤上人山水冊》，第三冊，西泠印社，1929年。

《南畫大成》第九冊，臺北廣陵書社，1935年，第2272頁（兩開）。

傅申伉儷合編《沙可樂藏畫研究》，美國普林斯頓大學出版社，1973年，第247至248頁（兩開）。

香港佳士得有幸承蒙現藏家委託於此季的【中國古代書畫】春拍專場中上拍該幅石濤的絕世珍作，此等絕無僅有的收藏良機，令眾藏家不容錯過。

###

欲知更多香港佳士得2010年春季拍賣精選的中文信息，請按<http://www.christies.com/chinese>

石濤拍品圖片與信息可在此處下載：

<http://cshk.myftp.org/Spring%202010%20Christie's%20Hong%20Kong%20Auctions/ChinesePaintings/CCP/Images/Shi%20Tao/>

藝海遺珍-頌德堂藏中國近現代畫精品圖片與信息可在此處下載：

<http://cshk.myftp.org/Spring%202010%20Christie's%20Hong%20Kong%20Auctions/ChinesePaintings/Songdetang/Images/>

中國近現代畫精品圖片與信息可在此處下載：

<http://cshk.myftp.org/Spring%202010%20Christie's%20Hong%20Kong%20Auctions/ChinesePaintings/CMP/Images/>

中國古代書畫精品圖片與信息可在此處下載：

<http://cshk.myftp.org/Spring%202010%20Christie's%20Hong%20Kong%20Auctions/ChinesePaintings/CCP/Images/>

拍賣：

| | |
|---------------------|-------------------|
| 【中國古代書畫】專拍 | 5月28日(星期五)上午10時 |
| 【藝海遺珍-頌德堂藏中國近現代畫】專拍 | 5月28日(星期五)下午2時30分 |
| 【中國近現代畫】專拍 | 5月28日(星期五)下午4時 |

香港灣仔港灣道1號香港會議展覽中心會議廳

預展：

| | |
|--------|-------------------|
| 臺北 | 5月22-23日(星期六至星期日) |
| 富邦人壽大樓 | 上午10時30分至下午6時30分 |

| | |
|-------------|-------------------|
| 香港 | 5月26-27日(星期三至星期四) |
| 香港會議展覽中心會議廳 | 上午10時30分至下午6時30分 |

關於佳士得：

佳士得是世界藝術市場的頂尖拍賣行，2009年全球藝術品拍賣及私人洽購交易的總成交額高達21億英鎊/33億美金。佳士得拍賣行的名字代表了精美絕倫的藝術品，無可比擬的服務和專業程度，以及國際知名的顯赫聲譽。佳士得拍賣行於1766年由詹姆士·佳士得(James Christie)創立，於18、19至20世紀相繼舉辦了最重要的拍賣會，至今依然是珍罕獨特藝術品的彙集之地。佳士得每年舉行450多場拍賣，涵蓋超過80個拍賣類別，包括各類裝飾藝術品、珠寶、影像、收藏名品、名酒等等。價格從200美元至8千萬美元不等。佳士得在世界30個國家設有53個代表處及10個拍賣中心，包括倫敦、紐約、巴黎、日內瓦、米蘭、阿姆斯特丹、迪拜及香港。最近，佳士得率先擴展如俄羅斯、中國、印度、阿聯酋等世界新興藝術市場，並在全球多個城市成功舉行拍賣及展覽。請瀏覽www.christies.com。

* 估價並不包括買家佣金