

即時發稿

2010 年 4 月 13 日

傳媒查詢:

梁迪芬 (香港) +852 2978 6736

gleung@christies.com

陳彥 (中國) +8610 6500 6517

bchen@christies.com

藝海遺珍-頌德堂藏中國近現代畫 閃亮香港佳士得 2010 春季拍場

- 珍藏來自一位非常知名的中國書畫鑒藏家，包括四十多件中國二十世紀早期藝術大師的近現代書畫精品
- 頂級品質、主題多樣的齊白石精品佳構為廣大藏家提供了千載難逢的收藏機會

香港 – 佳士得將在今年的香港春拍中向廣大藏家隆重推出【藝海遺珍-頌德堂藏中國近現代畫】專場拍賣，包括四十多件中國二十世紀早期藝術大師的近現代書畫精品，拍賣估價總值逾 3500 萬港元(450 萬美元)，謹定於 5 月 28 日在香港佳士得春季拍賣會上隆重推出。

頌德堂藏來自一位資深中國藝術鑒藏家。該藏家於上世紀 50 年代初移居香港，深嗜廣泛積累書畫、文、史、哲方面知識對提升其書畫辨偽能力的重要性；對畫作創作時期社會、政治背景的瞭解也有助於對作品有更好的理解。基於這種認識，該藏家開始收藏既富有藝術價值又同時以直白或隱喻的風格反映時代風貌的力作。齊白石是二十世紀我國成就最大、影響最廣、最受人喜愛的大畫家。他的詩、書、畫、印作品傳承和發揚了中國數千年的優秀文化傳統，同時又融合了民間工藝美術的精粹，注入深厚的思想感情。他的作品表達了儒、釋、道三家的哲學內涵和人文精神，取得了前人未能達到的境界與成就，為中國美術史寫下了濃郁深厚的一筆。頌德堂主人珍藏了一批頂級品質、主題多樣的齊白石的精彩力作。佳士得在今季的春拍中將向廣大藏家隆重呈獻頌德堂藏的諸多精品，整個專場精品紛呈，收藏良機不容錯過。

精選拍品：



齊白石 (1863-1957)

《送學圖》

設色紙本 鏡框

一九三一年作

110 x 43公分(43 1/4 x 16 7/8 吋)

估價：港幣2,200,000-2,800,000

美元283,900-361,300

齊白石從傳統的農業社會中來，一生浸淫在傳統的詩書畫的研究與創作中，早期因學畫無途，所以齊老繪畫風格、靈感多汲取自民間藝術。他從《芥子園畫傳》中脫胎，重視創新，不斷變化，取法自然勝於臨摹粉本，最終化戲筆為終生職業，其獨特不群的風貌成為後人學習水墨的典範。

白石老人的天才之處在於他善用簡筆勾勒空間，從而賦予畫面深層的含義，激發觀者的智慧與想像力。老人的畫筆從不追求紀實般的精準，但求捉住物體精髓，所畫作品，都洋溢著對生活的熱愛。大凡花鳥蟲魚、山水、人物無一不精，無一不新，創造了一個質樸清新的藝術世界，以經典的筆墨意趣傳達了中國畫的現代藝術精神。

《送學圖》描繪了一個不願上學的小男孩。王方宇 (Kai-Yu Hsu) 在《看齊白石畫》中提及白石老人所繪的以上學路上為主題的幾個版本。畫面大多不設背景，由一個身著藍色長袍的老人，與一個懷揣圖書的紅衣小孩組成。很多人猜測這幅畫描繪的正是白石老人與他的兒子。王方宇推測此幅圖以及相關草稿皆創作於 1930 年左右，那時白石老人的兒子「奇奇」正好七歲（1923 年出生），正值上學年齡。白石老人用幾條輕重、粗細、濃淡的綫條生動地勾勒出人物輪廓；憨拙的造型表現筆下的人物性格；其同情、智慧、幽默，可以窺見一個親切的大千世界，而其畫中的題跋也予觀者以嶄新的視角和想像力來欣賞該幅畫作。白石老人的人物作品長於傳神達情，具有濃郁的民間味兒，僅以寥寥數筆即生動地向觀者傳達了他個人生活經驗和歷程的感觸，向天下眾生傳達生命的智慧和生活的哲理。



齊白石 (1863-1957)

乘風破浪

設色紙本 立軸

101 x 46公分 (39 ¾ x 18 1/8吋)

估價: 港幣2,000,000-2,500,000

美元258,100-322,600

齊白石畫作的最大特色是其民族化、大眾化、人性化，在齊白石所有的作品中互相映照、互相烘托。齊白石通過早年習摹《芥子園畫傳》，並以其對生活細膩入微的觀察，使其筆下的花鳥、人物、山水達到了精確逼真的程度，以自然純樸的形式表達了人與環境的關係。

齊白石主張作畫要「妙」的秘訣在於「似與不似之間」，在強調對自然景物運用寫實手法的同時，白石老人反對毫無趣味的形式主義的描寫，他力持通過對現實物象的觀察去提煉剪裁更典型的形象，主張師古人而不能泥於古人。其衰年變法使其畫作形成了獨特的大寫意國畫風格，並以其純樸的民間藝術風格與傳統的文人畫風相融合，達於妙造自然、巧奪天工之境。

《乘風破浪》創作於白石老人創作的高峰時期，反映了齊白石簡潔卻細膩的藝術風格及其對色彩的嫺熟運用。此畫風格獨特，平淡天真的山水房屋，配以碧波遠帆，有乘風破浪之意。此語出自宋國將軍宗慤的事迹。《宋書·宗慤傳》：「慤年少時，炳問其志，慤曰：『願乘長風破萬里浪。』」宗慤經過勤學苦練，努力奮鬥，終於成為一位能征善戰的左衛將軍，封為洸陽侯。後人簡化為「乘風破浪」，意思是要利用和創造一切有利的條件，衝破面前有如萬里波浪一樣的困難，乘勢前進無阻礙，努力向上，來寄意官運亨通。畫面中，白石老人用筆雄健簡練，暖色與冷色對比強烈，一山一水為襯，遠近風帆乘風破浪於浩渺的波濤之中，意蘊深遠。渾厚的筆墨層次，濃淡相宜，色墨交融，表達出畫家對山水、對大自然豐富的視覺印象和內心感受。畫家將屋舍、山林、遠帆巧妙地組織在一起，形成了祥和、靜謐的氛圍，使觀者不禁油然而生欲乘風破浪、勇往直前、無畏追求夢想的勇氣與豪情。

此幅是白石老人為友人朱光(1906-1969)所制(朱氏曾就讀於廣州國民大學，五十年代為廣州市市長。)，堪稱齊氏大寫意山水的代表。



齊白石 (1863-1957)

四平八穩

設色紙本 鏡框

68.6 x 33 公分 (27 x 13 in.)

估價: 港幣 1,800,000-2,200,000

美元 232,300-283,900

1945年8月抗戰勝利，日本無條件投降，齊老心情興奮。自1937年北京淪陷，政局動蕩，為保自身安全，白石老人便不輕易見客。1939年繼而聲稱心病復發，謝絕見客。翌年書〈畫不賣與官家告白〉等。除了時世不穩，白石老人的女兒良尾、兒子良年，正室陳春君及繼室胡寶珠亦相繼於這段時期離世。此《四平八穩》老人自署八十六歲，約1986年抗戰後。經歷長久的戰亂和至親的離去，老人心情的複雜，外人實在難以理解。「人生於亂世也能四平八穩，方不失為君子。前三百年來之畫家作畫有無形之字，必借之聲即平字，無形借蘋果之平聲。」此題贊大概是老人的心聲，短短詩句的內容，正是整幅作品的精髓。畫中的蘋果和題識，均為藝術家抒發其清逸的胸懷。

此《四平八穩》為現藏家最早的齊白石購藏，從題材、構圖、畫意等各方面均展現了老人詩書畫印的才華，是難得的佳作。中國書畫自古的傳統，喜以畫上實物的諧音或喻意作畫題。因為「蘋」與「平」同音，老人便以篆書寫上「四平」，好與畫中描繪的四個蘋果互相呼應，再借其諧音，加以發揮，寄托他在戰亂時代中的心聲。整幅作品，不論意境或結構均配合得非常和諧，表現了傳統中國書畫中詩書畫印的精妙之處。

同以蘋果為題，此籃子紅紅熟透的蘋果比較於王方宇、許芥昱合著的《看齊白石畫》第98頁內所描繪的蘋果更為圓潤神似。該畫中的蘋果幾乎成方形，是白石老人較後期的作品，畫面留白空間較大，予人稚拙創新的感覺。這幅構圖豐富飽滿，充滿鄉土氣息。畫家用大紅筆從上到下，畫上數筆，巧妙地控制筆內的水份，以描繪蘋果的光影，再以深黃顏色完成蘋果的底部，使蘋果予人水潤，透熟香甜的感覺。而用來放著蘋果的果筐不單簡樸率真，更可體現齊老深厚的書法功力。果筐的提梁就是篆書的筆法，而筐子的底部亦可追溯其行書的綫條。果筐特意以極濕潤，水分較重的筆，順隨著蘋果的形態寫成，配以較密的題贊，不致太繁複生硬，十分調

	和，必是藝術家匠心獨運，細意經營的成果。右下以葉子作襯托，使整幅畫作不致失衡傾斜，錦上添花。
 徐悲鴻 (1895-1953) 戰馬 設色紙本 鏡框 一九三八年作 130.8 x 77.4 公分 (51 ½ x 30 ½吋) 估價: 港幣 2,000,000-3,000,000 美元 258,100-387,100	馬，在中國人心目中始終是民族振奮的象徵，以大筆揮灑之意法畫馬者，始於徐悲鴻，其畫法生動，對後世的影響很大。他畫的馬既有西方繪畫中的造型，又有中國傳統繪畫中的寫意，融中西繪畫之長於一爐，筆墨酣暢，形神俱足。 繪畫是徐悲鴻實踐理想的主要媒介，他曾說：「藝術雖是小技、但可以現至美，造大奇，為人類申訴。」為人類申訴就是這位畫家一直追尋的最高境界。他為此還專門刻了一方印章「真宰上訴」，蓋在自己創作和收藏的最滿意作品上。印文「真宰上訴」出自杜甫《奉先劉少府新畫山水障歌》：“元氣淋漓障猶濕，真宰上訴天應泣。”這一脈相承的創作及審美意念，見諸徐氏的作品，無論寫景寫獸，皆有著深刻的文化內涵，並包含了人性和人文精神。 徐悲鴻作畫，往往將民族精神和個人性融於畫面。馬，最能反映徐悲鴻個性，最能表達他的思想感情。他將其傾注的感情及升華的精神以馬為載體而表現出來，盡抒胸臆。畫馬抒發奔波忙碌、任重道遠，如身於戰場的士兵們，懷著保家衛國的職責。但無論立馬、奔馬、飲水馬，都沒有佩馬鞍，沒有繮繩，反映徐氏雖懷著沉重的愛國任務，心底還是渴望能擺脫羈絆，自由自在，大地任浪蕩。 該幅畫作中的戰馬，以寫意的筆法勾寫馬的軀幹，以大筆揮灑，寫出馬尾及鬃毛，繼而用水墨渲染。戰馬昂首遠眺，用綫更加率意和流暢，體現了粗健雄奇的神韻；用墨也瀟灑分明，淋漓盡致，展現了國畫「寫」的精神，十分生動。《戰馬》題跋有謝無量（1884--1964），乃四川樂至人。近代著名學者、詩人、書法家。曾任成都存古學堂監督、川西博物館館長、中國人民大學教授、中央文史館副館長。1936 年 1 月，參與沈鈞儒等組成的上海各界救國聯合會活動。1937 年抗日戰爭爆發後，撤至漢口，轉香港，1940 年返重慶。1941 年題畫時戰火仍盛，心情應與畫家呼應：人和馬每天活在動蕩不安的環境下，仿如戒備中的戰馬，突然聽見一聲炮火，迴立不知向前奔或往後退。拉緊的神經、惶恐的心情，定格於此一瞬間。
 傅抱石 (1904-1965) 蒼山訪勝 設色紙本 立軸 103.9 x 59.4公分 (40 7/8 x 23 3/8吋) 估價: 港幣 2,200,000-2,800,000 美元 283,900-361,300	傅抱石先生是二十世紀中國畫壇最具研究價值、成就卓著的大家之一。他從1939年至1946年的8年間，一直居住在四川重慶西郊金剛坡下農舍，那就是他常常自署的「金剛坡下山齋」，也就是在這裏傅抱石具有強烈個人風格的「金剛風韻」形成了。同時，他的山水畫受到奇茂多霧氣的蜀山蜀水的影響，愈加淋漓蒼莽。 《蒼山訪勝》是畫家四十年代在重慶創作的精品。此圖樹石用筆奔入，人物刻畫精緻，正是傅抱石「大膽落筆，小心收拾」創作觀的具體體現。體現了傅抱石畫作氣勢磅礴、小中見大的特點。在客居巴蜀的數年中，傅抱石不斷探索新法，以破筆散鋒表現山石紋理以及峰巒結構，拓展了中國畫用筆的表現範圍，在山水皴法上無疑是一個重大發展。抱石所繪雲烟迷霧，壯麗沈雄。創作章法不落常套，善於把水、墨、色融合為一體。 傅抱石崇拜明末清初畫家石濤，既慕其高揚個性的創造精神，亦喜其濕墨淋漓之韻致，此圖闊筆雄放，墨色滋潤覽之若濕，為四零年代初期代表作之一。畫家在山峰的布局上往往不大留白，打破了傳統的格局，形成遮天蓋地的磅礴氣勢。他在滿紙上下充塞山巒樹木，形成「大塊文章」的結構。他描繪水和雨的技法獨創在傳統山水畫皴法基礎上活用了各種傳統皴法，歸集於「破筆散峰」表現山石的結構。相對去年秋季拍賣的《杜甫詩意圖》，在《蒼山訪勝》中我們能清楚地看到典型的「抱石皴」，意韻淳厚。這種皴法在畫面上與水墨的渲染產生了綫面的豐富變化。這種筆法以

	氣取勢，磅礴多姿，自然天成。他創造性地將這種技法從絹上移植到皮紙上，收到意想不到的奇效。傅抱石破筆散鋒在皮紙上寫、塗、抹、推、拉、壓、簇、轉、掃，大膽落筆，再加上畫面局部的小心收拾，使得其作品大處氣勢奔入，小處精細耐年。 《蒼山訪勝》中筆墨豪放瀟灑，情感強烈真摯，創作章法不落常套，將水、墨、色完美地融合為一體，整幅畫作流淌出雄壯磅礴的氣象及淋漓蒼茫的韻致。可謂大塊文章大風歌。
 傅抱石 (1904-1965) 東山逸致 設色紙本 立軸 一九四二年作 98.2 x 44.5 公分 (32 5/8 x 14 3/4 吋) 估價: 港幣 3,000,000-4,000,000 美元 387,100-516,100	同樣是頌德堂專場的焦點，《東山逸致》屬於傅抱石的歷史人物之作，也是傅抱石常畫的題材。 傅抱石曾將自己作品的題材來源分為四類：山水寫生、以詩入畫、歷史人物、上古衣裝。在他一生的作品中，以歷史人物入畫者占有不小的比例。東山位於浙江上虞，相傳東晉謝安曾隱居於此，經常邀王羲之等人在此彈琴、下棋、賦詩，人稱謝東山。謝安四十歲時出山從政，歷任桓溫司馬、吏部尚書等職。孝武帝時，位至宰相。謝安一生愛好文學，善於清談，不少文人墨客慕名游於其門下。反映了當時知識分子消極避世的思想。 《東山逸致》圖描繪的是當時謝安正在聆聽樂妓彈奏絲竹的景象。傅抱石先生通過長期的深入的研究，「得之於心，形之於筆」，運用簡潔的綫條和素雅的色彩來體會與展現歷史人物，把每個人的精神氣質性格特徵表現出來。

編者注:

- 1986 年，佳士得在香港開設了中國藝術品拍賣。1995 年，佳士得在香港開設了中國古代繪畫專場拍賣。
- 1993 年秋拍及 1994 年春拍，香港佳士得拍賣了 Alice Boney 珍藏的 30 多幅齊白石力作，引起巨大轟動並大獲成功。
- 佳士得作為世界藝術市場的頂尖拍賣行，近些年來陸續舉行了一系列重要的私人、機構珍藏拍賣。如戴萍英基金會珍藏；松風蘿月廬書畫藏品拍賣 (2006 年秋),以及其它私人珍藏專拍。
- 佳士得香港每年舉辦兩次中國書畫拍賣。
- 佳士得中國書畫部門擁有精湛的全球專家團隊，專家主要來自紐約和香港。
- 對擁有重要來源的珍罕亞洲藝術品的追捧使佳士得的中國書畫拍賣成為國際頂級藏家不容錯過的收藏良機
- 儘管全球經濟低迷，香港佳士得 2009 年【中國近現代畫】及【中國古代書畫】拍賣喜獲 4.465 億港元的佳績——成為佳士得香港中國書畫拍賣成交額最高的一場，較 2008 年增長了 85%以上。2009 年香港佳士得【中國近現代畫】及【中國古代書畫】秋拍結果顯示了強勁的市場及藏家們對征自全球的具有顯赫來源的珍罕精品仍需求甚殷，兩場專拍皆有 70%的成交拍品的成交價高於拍前最高估價，某些拍品的成交價高達拍前最高估價的 6-7 倍，充分顯示了中國書畫持久的吸引力及該市場的實力。
- 2009 年香港佳士得【中國近現代畫】及【中國古代書畫】秋拍見證了中國買家的增長，較 2009 年春拍增長了 49%。
- 征自全球的具有顯赫來源的珍罕精品仍繼續創下拍賣紀錄。在香港佳士得 2009 年【中國近現代畫】秋拍專場中，成交價最高的拍品是一幅傅抱石金剛坡時期的力作《杜甫詩意圖》（刷新了該藝術家拍品的世界拍賣記錄）。【中國古代書畫】專場拍賣成交價最高的拍品是任仁發的《五王醉歸圖》。

欲知更多香港佳士得2010年春季拍賣精選的中文信息，請點擊: <http://www.christies.com/chinese>

藝海遺珍-頌德堂藏中國近現代畫精品圖片與信息可在此處下載：

<http://cshk.myftp.org/Spring%202010%20Christie's%20Hong%20Kong%20Auctions/ChinesePaintings/Songdetang/Images/>

中國近現代畫精品圖片與信息可在此處下載：

<http://cshk.myftp.org/Spring%202010%20Christie's%20Hong%20Kong%20Auctions/ChinesePaintings/CMP/Images/>

中國古代書畫精品圖片與信息可在此處下載：

<http://cshk.myftp.org/Spring%202010%20Christie's%20Hong%20Kong%20Auctions/ChinesePaintings/CCP/Images/>

拍賣：

【中國古代書畫】專拍	5月28日(星期五) 上午10時
【藝海遺珍-頌德堂藏中國近現代畫】專拍	5月28日(星期五) 下午2時30分
【中國近現代畫】專拍	5月28日(星期五) 下午4時

香港灣仔港灣道1號香港會議展覽中心會議廳

預展：

臺北
富邦人壽大樓

5月22-23日(星期六至星期日)
上午10時30分至下午6時30分

香港
香港會議展覽中心會議廳

5月26-27日(星期三至四)
上午10時30分至下午6時30分

關於佳士得：

佳士得是世界藝術市場的頂尖拍賣行，2009年全球藝術品拍賣及私人洽購交易的總成交額高達21億英鎊/33億美金。佳士得拍賣行的名字代表了精美絕倫的藝術品，無可比擬的服務和專業程度，以及國際知名的顯赫聲譽。佳士得拍賣行於1766年由詹姆士·佳士得(James Christie) 創立，於18、19至20世紀相繼舉辦了最重要的拍賣會，至今依然是珍罕獨特藝術品的彙集之地。佳士得每年舉行450多場拍賣，涵蓋超過80個拍賣類別，包括各類裝飾藝術品、珠寶、影像、收藏名品、名酒等等。價格從200美元至8千萬美元不等。佳士得在世界30個國家設有53個代表處及10個拍賣中心，包括倫敦、紐約、巴黎、日內瓦、米蘭、阿姆斯特丹、迪拜及香港。最近，佳士得率先擴展如俄羅斯、中國、印度、阿聯酋等世界新興藝術市場，並在全球多個城市成功舉行拍賣及展覽。請瀏覽www.christies.com。

** 估價並不包括買家佣金*