

即時發稿

2010年10月25日

傳媒垂詢：

(香港)梁迪芬(Gillian Leung) +852 2978 6736
(北京)陳彥(Belinda Chen) +8610 6500 6517

gleung@christies.com
bchen@christies.com

佳士得重要中國瓷器及工藝精品秋拍 典藏級私人珍藏佳作萃集

- 囊括約 400 件藝術珍品，總估值逾港幣 5.55 億 (美元 7,100 萬)。
- 一連推出三場世界級私人收藏專拍：葛沃得、舒思深及放山居珍藏。
- 放山居藏御製珍品中的一對清雍正招絲珐琅雙鶴香爐為秋拍的焦點所在，估計成交額將逾港幣 1.2 億 (美元 1,560 萬)。



重要中國瓷器及工藝精品

2010年12月1日 星期三 香港灣仔博覽道1號香港會議展覽中心大會堂

香港訊 – 香港佳士得的「重要中國瓷器和工藝精品」秋拍謹訂於 12 月 1 日在香港會議展覽中心舉行。當天將推出多項重要藏品及三場私人收藏專拍。屆時，收藏家可親臨這場藝術盛宴，參與競投琳琅滿目的歷代精品。是日的拍品約四百餘件，包括瓷器、玻璃器、漆器、竹雕、宮廷御製陳設品、佛教藝術品、招絲珐琅及玉雕，總估值逾港幣 5.55 億(美元 7,100 萬)。

曄兮如華 – 葛沃得珍藏御製瓷器

在多場名家收藏專拍中，「曄兮如華 - 葛沃得珍藏御製瓷器」(Greenwald Collection) 的明清御瓷可謂份量十足。葛沃得先生 (Gerald Greenwald) 收藏中國瓷器逾三十五載，經過多年苦心經營，其藏品如今在收藏界備受推許。葛氏珍藏件件精奇，但最卓犖不凡者，始終是當年令他對中國陶瓷一見傾心的明清瓷器。今秋推出的宮廷御製明清瓷器共 32 件，估價從 8 萬至 500 萬港幣不等。這些藏品俱來源有緒，且件件富於傳奇色彩和藝術魅力。



眾多稀世珍品中最為矚目的是一對清雍正門彩祥雲紋水丞 (見左圖，估價：港幣 500 萬–800 萬/美元 65 萬–100 萬)。此器廣口，圓唇微斂，削肩寬腹，內挖淺圈足，因形似馬蹄，故名，又稱「馬蹄尊」。水丞通體白地，其上繪門彩祥雲紋，祥雲翻卷，縈繞器身，器底青花雙圈內書「大清雍正年制」楷書款。此器造型簡樸瀟灑，釉色淡雅，紋飾飄逸，寓意吉祥。這對水丞曾為靜觀堂及香港徐氏藝術館舊藏。



清代康熙 (公元 1662 至 1722 年)、雍正 (公元 1723 至 1735) 及乾隆 (公元 1736 至 1795 年) 三帝對制瓷極為重視，而葛氏珍藏亦以康雍乾瓷器尤為可觀。各式奇珍中有一例清康熙五彩「壽」字桃紋小盤 (見左圖，估價：港幣 100 萬–150 萬/美元 13 萬–19 萬)，此器撇口，淺弧壁，圈足。盤心以褐色、翠綠、草綠繪枝幹綠葉，黑彩勾勒葉脈，以紅、黃及綠彩繪碩大的桃實，桃中心金彩書篆體「壽」字。底青花雙圈內書「大清康熙年制」楷書款。此盤造型小巧玲瓏，釉色素淨淡雅，寓「福壽雙全」之意。戴維德基金會藏一對大小和紋飾俱與本拍品相同的小盤，兩者皆為康熙皇帝六十大壽所燒制。

是次專拍的另一件重器是一對清康熙外胭脂紅內粉彩果實紋馬蹄杯 (見右圖, 估價: 港幣 400 萬-600 萬/美元 52 萬-77 萬)。器內底繪各色細意挑選的水果籽實, 無一不寄托了兒孫滿堂、富貴榮華的願望, 可見二杯應是婚嫁賀禮。收禮的新人想必亦非富則貴, 因為其胭脂紅料須用黃金研磨而成。本拍品工藝精湛, 外觀秀雅, 在十八世紀二十年代的佳器中亦堪稱精絕之作。



妙色瑩然 – 舒思深伉儷珍藏宮廷御製藝術精品

紐約及香港佳士得即將呈獻「舒思深伉儷藝術珍品珍藏」專拍。此珍藏系列凝聚了三藩市地產大亨舒思深 (Walter Shorenstein) 及其夫人 (Phyllis Shorenstein, 即三藩市亞洲藝術博物館創辦人之一) 三十多年來的收藏心血, 融彙了二人共同搜羅的印象派畫作、雕塑, 極品中國玻璃器、瓷器、翡翠及其他藝術品等。

舒思深伉儷除活躍於商界及政界外, 亦潛心研究亞洲、歐洲及美洲藝術, 并收藏了不少當代的藝術瑰寶。舒思深夫人對日本及中國藝術尤感興趣, 對工藝卓絕且極具歷史價值的作品獨具慧眼。舒思深夫人把握發展三藩市文化及藝術事業的良機, 於 1966 年在金門公園 (Golden Gate Park) 協助創立了亞洲美術館, 其後歷任多屆董事, 并兼任該館監理委員, 直至 1994 年辭世為止。

「舒思深伉儷珍藏宮廷御製藝術精品」(Shorenstein Collection) 香港專拍囊括八十件精品, 估值逾一千萬美元, 堪稱為本季最具份量的中國藝術精品專拍。是次盛會將於 12 月 1 日在香港舉行, 各式珍品精采紛呈, 其玻璃、瓷器和玉器佳作更讓人目不暇給、嘆為觀止。

在絕妙瓷器當中, 最矚目的當屬清乾隆青花胭脂紅料雙鳳戲珠紋龍耳扁壺 (見右圖, 估價待詢)。此器兼施釉下青花及釉上胭脂紅料, 繪就雙鳳、纏枝蓮紋及牡丹紋, 其品相無懈可擊, 足證御窑良工的藝術修為和卓絕工藝。壺身雙鳳畫工細膩, 色彩及工藝與之相若的傳世品寥寥可數, 本拍品在近似例中堪稱絕色。此壺尚有一配對之作, 現為東京松岡美術館藏。



時至清代, 中國的玻璃工藝進入了全盛時期, 康熙 (公元 1662 至 1722 年)、雍正 (公元 1723 至 1735 年) 及乾隆 (公元 1736 至 1795 年) 三朝宮廷玻璃廠的技術更是爐火純青。在私人收藏中, 舒氏伉儷的中國玻璃藏品以涵蓋之廣而見稱, 當中又以清代中葉之前的杰作居多。拍品中的點睛之作乃乾隆時期的寶石紅料龍紋鳳首執壺, 此器的構思匠心獨運, 展現了模制與雕琢工藝的完美結合 (見左圖, 估價: 港幣 400 萬-600 萬/美元 52 萬-78 萬)。壺身的浮雕紋飾及鑲金銅柄亦配襯得宜, 典雅創意兼而有之, 在拍賣場上定然備受藏家青睞。



清乾隆粉紅地套寶石紅料蓮紋長頸瓶 (見右圖, 估價: 港幣 150 萬-200 萬/美元 19.5 萬-26 萬) 亦是難得一見的重器。此器的二色料深淺有致、相得益彰, 且器形秀雅, 雕工嫺熟, 洵為匠心獨運之作。此外, 拍品中尚有一件極為矚目的清乾隆御製涅白套三色料雙龍耳尊 (估價: 港幣 200 萬-300 萬/美元 26 萬-39 萬), 其四色料對比鮮明, 顯然是模仿白玉、碧玉、漆器、青金石及瓷器的質感。拍品中的透明料器亦堪稱一絕, 清康熙透明料陰綫花鳥紋盤即為一例 (見左圖, 估價: 港幣 50 萬-80 萬/美元 6.5 萬-10 萬)。盤外花紋俱用金剛鑽琢成, 這正是十六世紀威尼斯玻璃匠研發的技術, 西方玻璃技術對中國工藝的影響, 於此一覽無遺。



觀乎舒氏的玉雕珍藏, 最令人引頸以待的是工藝精湛的清十八世紀白玉福壽吉祥海螺 (見右圖, 估價: 港幣 350 萬-500 萬/美元 45 萬-65 萬)。康雍幹三帝俱篤信藏傳佛教, 而這件工料俱精的玉雕以法螺 (梵語為「Sankha」) 為形, 象徵宣講法音, 乃藏傳佛教儀式中最常見的法器之一。白玉這類材質極為貴重, 但琢制法螺須耗廢大量石材, 故此玉雕法螺極罕, 此器工精、質美且器形敦碩, 在傳世品中應屬孤品。



鶴鳴九皋 – 放山居藏御製珍品

「放山居珍藏散發非凡的顯赫氣派, 品味出眾, 那些為商賈名流物色藝術品點綴家居的人, 總會在放山居珍藏找到最出色的選擇, 此說絕不為過。」

- C.A.G. Goede 於 1805 年對放山居的描述

阿爾弗雷德·莫裏森 (Alfred Morrison, 1821 至 1897 年) 的放山居珍藏是十九世紀英國首屈一指的中國藝術品收藏之一。佳士得歷年來為此珍藏舉辦過多次專拍，今秋香港佳士有幸再蒙委托，代之推出三件放山居奇珍。

阿爾弗雷德乃紡織大亨詹姆斯·莫裏森 (James Morrison) 之次子。詹姆斯於 1857 年逝世，阿爾弗雷德繼承了其父位於英國威爾特郡 (Wiltshire) 的放山居，并用之收藏其鍾愛的各式奇珍異寶，當中有雕刻杰作及以清瓷和珐琅器為主的中國藝術品。佳士得曾多次受托拍賣放山居珍藏，而本季推出的御製招絲珐琅雙鶴香爐及黃地粉彩福壽萬年雲口瓶，俱為莫裏森家族歷代相傳的典藏之作。



放山居最為人稱道的是其御製招絲珐琅和鑿胎珐琅金屬器，以及絕色御製瓷器。此次專拍囊括的杰作有**清雍正御製招絲珐琅雙鶴香爐一對** (見左圖，估價待詢)。大鶴直立昂首，口銜桃枝；子鶴作步行狀，回首相望。鶴身中空，嵌白色釉，背施條狀藍釉，以招絲作羽紋，飾綠嘴丹頂，翅可開合為蓋。底座藍釉鑿胎珐琅為石，底飾綠白招絲珐琅浪花。此器造型逼真雄偉，紋飾鑲嵌精細，以招絲珐琅和鑿胎珐琅相結合的工藝，充分體現了雍正時期妙至毫巔的藝術修為。當香爐點起，烟會從鶴口緩緩飄出，縈繞繞繞，觀者仿如置身仙境一般。雙鶴香爐在傳世品中僅此一對，應為孤品。

有學者認為，這對香爐是皇子弘曆 (即乾隆皇) 晉獻予其父雍正帝的壽禮。大鶴所銜桃枝乃長壽之征，祝壽之意呼之欲出。再者，逼真寫實的翠竹代表剛直不阿，這亦是雍正最為推許的美德。此器祥瑞之至，阿爾弗雷特對之亦青睞有加。十九世紀著名西班牙藝術家 Placido Zuloaga (公元 1834 至 1910 年) 曾為阿爾弗雷特繪製肖像，其背景赫然便是一鶴形香爐 (見右圖)。作為本季的點睛之作，本拍品定然深受藏家追捧，其成交價估計將逾港幣 1.2 億/美元 1,560 萬。



放山居珐琅御製瓷器亦精采紛呈，其中又以色地作品尤為佳妙。值得一提的是，黃地器物於十八世紀末及十九世紀初的清廷大行其道，放山居主人對之顯然亦情有獨鍾。是次呈獻的珍品之一為**清嘉慶黃地粉彩福壽萬年雲口瓶** (公元 1796 至 1820 年) (見左圖，估價：港幣 1,800 萬-2,500 萬/美元 233 萬-323 萬)。此瓶口沿外翻作垂雲狀，長直頸，溜肩圓腹，圈足。器內施松石綠釉，口沿施金彩，器外施黃彩為地，繪粉彩勾蓮紋，頸下部繪蟠四組蝙蝠，蝠口銜系「卍」字綬帶，下墜如意扣，足圈飾蓮瓣紋一周，底施松石綠釉，紅彩「大清嘉慶年制」六字篆書款。此器造型俊秀，製作精細，寓意吉祥。嘉慶瓷承前朝之風，部分作品與乾隆器物不相伯仲，此瓶即為明證。如此看來，本拍品應是嘉慶初年乾隆仍為太上皇時的作品。

清道光黃地粉彩花卉五福宮盤一對 (公元 1821 至 1850 年) (見右圖，估價：港幣 120 萬-180 萬/美元 16 萬-23 萬) 亦是巧奪天工之作。此盤敞口，深弧腹，圈足。器內施白釉，碗心以紅彩繪五隻展翅蝙蝠，碗外繪黃地粉彩纏枝四季花卉，底施白釉，青花書「大清道光年制」篆書款。此類作品在清宮內務府造辦處檔案名為「洋彩黃地洋花宮碗」，乾隆二年時已開始大量燒制。



重要中國瓷器及工藝精品

本季的「重要中國瓷器及工藝精品」拍賣內容涵蓋甚廣，各色藏品中有上乘玉雕、絕色瓷器、漆器、招絲珐琅、宮廷陳設品及其他工藝精品。



最讓人引頸以待的是恭王府舊藏**清乾隆御製紫檀嵌白玉圓光屏一對** (見左圖，估價待詢)。恭親王奕訢 (公元 1833 至 1898 年) 乃道光帝第六子，是十九世紀下半葉中國政壇的風雲人物。1851 年，其兄咸豐帝 (在位十一年，1850 至 1861 年) 賜十八世紀和坤舊宅為恭王府邸，宅內陳設美輪美奐、金碧輝煌，京城內無人不曉，其舊址現已改為博物館。是次拍賣的這套座屏工藝卓絕，昔日王府的盛況於此可窺一二。屏身鑲紫檀木邊座，邊框淺雕雲蝠紋，寓意「洪福齊天」，底座雕雲龍紋。屏心漆地，以白玉、碧玉、碧璽等珍貴材料鑲嵌各類白玉珍品。此屏鑲嵌工藝精湛，用料上乘，典雅古樸，為乾隆朝之杰作。

博古圖是以多種材質或工藝形象來表現各式古玩，可謂為另一種形式的「賞寶圖」。「博古圖」有博古通今、崇尚儒雅之寓意，故素為乾隆帝所喜。

另一件瑰瑋之作是清乾隆白玉慶壽圖圓屏(見右圖)，估價：港幣 600 萬-800 萬/美元 78 萬-100 萬)，其玉色澤瑩潤，屏心兩面紋飾均用多層浮雕法琢刻而成。一面刻福祿壽三仙、童子、磬、迭嶂、蒼松，迭石成峰，溪水淙淙，祥雲漂浮；另一面雕山巒起伏、古松參天、涓涓流水，一雙仙鹿或臥或立，徜徉於靈秀山水之中。整體雕工細膩傳神，栩栩如生，滿載長壽喜慶的吉祥祝願。



其他重器包括清乾隆白玉羊首奩(估價：港幣 400 萬-600 萬/美元 52 萬-77 萬)，白玉質，微泛青色。玉奩前有羊頭，後有羊尾，奩體為羊身，外飾雙翅，寓吉祥高照之意。還有清乾隆青白玉雕蓮花雙活環蝠耳洗(估價：港幣 400 萬-600 萬/美元 52 萬-77 萬)。



拍品中尚有四例佳妙瓷器。一例為清雍正青花花鳥圖八方扁壺(見左圖)，估價：港幣 1,000 萬-1,500 萬/美元 130 萬-190 萬)，器型如此敦碩的傳世雍正瓷并不多見，而呈八方形者更寥若晨星。八方扁壺未見於明瓷，看來應創燒於清代。由於此類器形不能直接拉坯而成，故其燒造難度遠大於圓形器物。另外二例為清乾隆青花纏枝蓮紋鳳耳背壺(估價：港幣 1,000 萬-1,500 萬/美元 130 萬-190 萬)，以及清乾隆青花纏枝蓮綬帶耳如意尊(估價：港幣 900 萬-1,200 萬/美元 120 萬-150 萬)，乾隆如意尊在傳世品中罕如鳳毛麟角，品相完美如本拍品者更是彌足珍貴。最後一例為清雍正仿龍泉青釉暗靈芝紋五岳真形圖三孔扁瓶(估價：港幣 400 萬-600 萬/美元 52 萬-77 萬)，此器上有三孔，象三座高山巍巍高立，器腹飾五岳，寓「三山五岳」之意。傳說「三山」是神仙居住的地方，又稱「三神山」。五岳真形圖乃道教符咒，據稱有趨吉避凶之效。

###

欲知更多香港佳士得2010年秋季拍賣精選的中文信息，請點擊：<http://www.christies.com/chinese>

圖片可在以下連結下載：

<http://cshk.myftp.org/Fall%202010%20Christie's%20Hong%20Kong%20Auctions/WorksofArt/>

拍賣：

【擘兮如華 - 葛沃得珍藏御製瓷器】專拍	12月1日(星期三)上午10時30分
【妙色瑩然 - 舒思深伉儷珍藏宮廷御製藝術精品】專拍	12月1日(星期三)上午11時15分
【鶴鳴九皋 - 放山居藏御製珍品】專拍	12月1日(星期三)下午12時30分
【重要中國瓷器及工藝精品】專拍	12月1日(星期三)下午2時30分

香港灣仔博覽道1號香港會議展覽中心大會堂

預展：

臺北 11月20-21日(星期六至星期日)上午10時30分至下午6時30分
富邦國際會議中心

香港 11月25-30日(星期四至星期二)上午10時30分至下午6時
香港灣仔博覽道1號香港會議展覽中心大會堂

關於佳士得：

佳士得是世界藝術市場的頂尖拍賣行，2009年全球藝術品拍賣及私人洽購交易的總成交額高達21億英鎊/33億美金。2010年上半年，全球藝術品交易總成交額高達17億英鎊/25.7億美金。佳士得拍賣行的名字代表了精美絕倫的藝術品，無可比擬的服務和專業程度，以及國際知名的顯赫聲譽。佳士得拍賣行於1766年由詹姆士·佳士得(James Christie)創立，於十八、十九至二十世紀相繼舉辦了最重要的拍賣會，至今依然是珍罕獨特藝術品的彙集之地。佳士得每年舉行450多場拍賣，涵蓋超過80個拍賣類別，包括各類裝飾藝術品、珠寶、影像、收藏名品、名酒等等。價格從200美元至1億美元不等。佳士得在世界32個國家設有53個代表處及10個拍賣中心，包括倫敦、紐約、巴黎、日內瓦、米蘭、阿姆斯特丹、迪拜及香港。最近，佳士得率先擴展如俄羅斯、中國、印度、阿聯酋等世界新興藝術市場，并在北京、孟買、迪拜等全球多個城市成功舉行拍賣及展覽。