

即時發稿

2010年4月12日

傳媒查詢:

梁迪芬 (香港)

+852 2978 6736

gleung@christies.com

陳彥 (中國)

+8610 6500 6517

bchen@christies.com

香港佳士得五月隆重呈獻 中國宮廷御製藝術精品 重要中國瓷器及工藝精品



中國宮廷御製藝術精品，重要中國瓷器及工藝精品

2010年5月31日星期一

香港訊 — 2010年香港佳士得「中國宮廷御製藝術精品，重要中國瓷器及工藝精品」春季拍賣將於2010年5月31日舉行，這場藝術盛宴足證佳士得經驗之深廣，及其在此萬象紛呈、生機盎然的亞洲藝術領域之內，多年來朝耕暮耘之功。就中國藝術品而言，市場對品相一流的曠世奇珍需求甚殷，有見及此，佳士得精心籌辦了是次的拍賣會，以饗世界各地的收藏界翹楚。多年來，佳士得與歐美各大鑑藏機構及私人收藏家關係密切，故能旁蒐遠紹各類藝術瑰寶，當中不乏首度在拍賣市場亮相及僅見於西方藝術市場的佳作。是次拍賣的作品上至西周（約公元前1100至771年），下至二十世紀初，逾250件拍品中既有鑲金銅器、佛教藝術品、御製瓷器、玉器和地毯，亦有絲繡及宮廷陳設品等，內容涵蓋甚廣。此次拍賣的亮點是具「大明宣德年施」款的宣德朝（公元1426至1435年）鑲金銅無量壽佛坐像（估價待詢，見上圖），如斯重要的作品在拍賣史上實屬罕見。眾多拍品的估價從港幣3萬元至3千萬元（美元4,000-390萬）不等，總成交額預計可高達港幣4億元（美元5,180萬）。

「絲綢之路」泛指曾經一度廣佈中亞地區的陸上經商路線，絲路貿易對中國文化影響深遠，而影響最巨者莫如**佛教**的傳入。僧侶和佛教徒的信仰之旅漫長艱苦且險阻重重，動輒歷時數年，但同時亦將大量佛教典籍和藝術品引入中土。佛教約於公元三至四世紀在中國植根，當時其藝術形式和內容仍具濃厚的中亞氣息。但至六世紀，中國佛教雕塑的外族特色逐漸淡化，取而代之的是中國化的五官與服飾。據佛經所言，造像可積功德，故此塑像之風極盛，大批石雕、木刻和銅製佛像紛紛湧現。後代君王大多信奉佛教，在宮廷影響之下，佛教雕塑亦改頭換面，有的皇帝更自視為菩薩再世。

拍品中最矚目者是明宣德鑲金銅無量壽佛坐像 (估價待詢, 見頁 1)。此像莊嚴無比, 做工精妙, 頗能代表公元十五世紀初永樂、宣德二朝 (公元 1403 至 1435 年) 宮廷訂製的上乘鑲金銅像。永樂帝曾多次召見西藏高僧, 並邀之來華弘揚佛法, 具中國特色的佛教鑲金銅像因而大行其道。在明代大型御製鑲金銅像中, 本拍品堪稱精絕之作。此尊無量壽佛於蓮花上結跏趺坐, 胸前珠串瓔珞飄垂, 曼妙無比, 寶座銘「大明宣德年施」。這類鑲金銅像與藏傳佛教淵源甚深, 同時也反映了中國佛教藝術的發展源流。據稱, 宮廷施造的佛教雕像常模擬天子形象, 故百姓多視之為君王化身。此尊鑲金銅像雖脫胎於藏傳佛像, 但亦兼具中國特色。拍品中尚有兩件佛教重器, 其製作年代應在無量壽佛坐像前後, 綜而觀之, 可進一步了解和探索中國佛教藝術的蛻變過程及其博大精深的人文內涵。

早於十二世紀宋代 (公元 960 至 1279 年), 佛教造像藝術已富有濃厚的中國色彩, 就此可證諸工藝卓絕的宋木雕彩繪水月觀音像 (估價: 港幣 580 萬-650 萬/美元 75 萬-84 萬, 見右圖)。這類大於真人比例的塑像最常見於華北山西省 (佛教聖地太原和五台山皆位於省內)。此尊觀音造型豐碩, 一臂輕置於曲膝之上, 意態閑適自若, 五官逼真寫實, 垂視的目光飽含悲憫, 生動地體現了觀音濟世為懷之念。



西藏文化的影響在乾隆年間尤為明顯, 這和清廷與西藏往來頻繁所形成的宗教與政治生態息息相關。乾隆皇 (公元 1736 至 1795 年) 篤信藏傳佛教, 且自視為文殊菩薩 (即妙吉祥, 聰明智慧之化身) 託世。該時期製作的小巧佛龕亦獨樹一幟, 就此胡惠春舊藏清乾隆御題紫檀四角亭式佛龕 (估價待詢, 見左圖) 堪稱為絕佳例子。此拍品應是乾隆帝諭令良工巧匠用從東南亞進口的貴重木材——紫檀製成。佛龕前方飾以兩條鑲金虯柱, 內署「御製大士相贊 臣于敏中敬書」, 「大士相」即觀音。

佳士得 2010 年中國宮廷御製瓷器春拍亦呈現了清代康熙 (公元 1662 至 1722 年)、雍正 (公元 1723 至 1735 年)、乾隆 (公元 1736 至 1795 年) 三朝琺瑯彩的絕代風姿。康熙瓷器在明代工藝的基礎上多有創新, 因而備受推許, 造型秀美的清康熙黃地綠彩龍紋橄欖瓶就此作了最佳的詮釋 (估價: 港幣 700 萬-900 萬/美元 90 萬-120 萬, 見右圖)。此器垂肩圓腹, 撇口長頸, 乃是典型的清代樣式, 而黃地綠彩龍紋的裝飾手法則脫胎於十五世紀初明瓷。



雍正瓷器的造型和彩瓷工藝皆一枝獨秀, 最佳例子便是一對粉彩過枝福壽雙全盤 (估價: 港幣 800 萬-1,000 萬/美元 100 萬-130 萬, 見右圖)。此拍品出自 Woolworth 女繼承人 Barbara Hutton 舊藏, 後為香港船王趙從衍羅致。雙盤所繪桃樹均起於外足, 攀過口沿延至內壁, 此乃雍正瓷器典型的裝飾風格。這類構圖在布局上難以平衡, 惟有畫技出神入化者方能駕馭。盤身繪八桃五蝠, 枝上桃花粉嫩柔美, 紅色蝙蝠寓意「洪福齊天」, 「五蝠」音諧「五福」, 意指長壽、富貴、康寧、好德、善終。



雍正宮廷作坊的畫琺瑯工藝無疑已爐火純青, 最佳例子是一對稀世銅胎開光畫琺瑯蘆雁圖八棱尊 (估價: 港幣 500 萬-700 萬/美元 65 萬-90 萬, 見左圖), 器身所繪徜徉於花間溪畔的雁群, 便是用柔和悅目的琺瑯彩在銅胎上點畫而成。這類作品大多配有帶孔白玉蓋, 以固定花莖。

鬥彩亦頗受雍正帝青睞, 這種畫琺瑯工藝是將琺瑯彩交疊並置, 以營造出饒富興味、含蓄淡雅的裝飾效果, 是次拍賣的仿成化鬥彩纏枝番蓮紋長頸瓶 (估價: 港幣 500 萬-700 萬/美元 65 萬-90 萬, 見右圖) 便是此中佳作。鬥彩工藝肇始於明宣德 (公元 1426 至 1435 年), 成化年間 (公元 1465 至 1487 年) 漸臻成熟。此瓶的造型紋飾均屬特例, 其形製應脫胎於成化瓷, 而侈口、垂圓腹、撇足的造型則是清代之變奏。





乾隆年間(公元 1736 至 1795 年)，色調柔美、深淺有致的粉彩瓷器盛極一時。乾隆帝的藝術珍藏浩如煙海，其鑑藏眼光亦卓犖超倫。乾隆瓷器中不乏仿古之作，是次推出的清乾隆粉彩雞缸盃 (估價：港幣 150 萬-200 萬/美元 20 萬-26 萬，見左圖) 便是其中一例。此器題識落丙申年款為 1766 年，外底署「大清乾隆仿古」四字篆書款。這類作品極為珍罕，應是清代御窯仿燒成化鬥彩雞缸盃之作。



絕妙青花瓷中有二例尤為突出。其一是張宗憲舊藏明成化青花纏枝寶相花紋高足盃 (估價：港幣 600 萬-800 萬/美元 78 萬-100 萬，見左圖)，經典明瓷的動人風采於此一覽無遺。成化御製瓷器妙不可言，這體現於其胎土之細膩、燒造之火候及畫工之無懈可擊。自古以來，成化瓷器一直備受藏家青睞，盛名經久不衰。本拍品所繪的纏枝寶相花紋最常見於成化宮盃，但以此為飾的高足盃卻絕無僅有，本拍品應屬孤品。此外，明代精品中尚有一件永樂蓮子盃 (估價：港幣 200 萬-300 萬/美元 26 萬-39 萬)。盃內繪蓮瓣、枇杷、茶

花及菊花，紋樣布局均與北京故宮博物院珍藏如出一轍。

清代皇帝對明瓷推崇備至，兼之好古慕雅，在前人的基礎上精益求精，就此可證諸清乾隆青花釉裏紅海水雲龍紋背壺 (估價：港幣 400 萬-600 萬/美元 52 萬-78 萬)，其五爪游龍在雲海間昂首翻騰，畫工生動傳神。此器於二十世紀初被納入歐洲私人珍藏，近來始於拍賣市場上亮相。

在中國漫長的歷史長河裏，玉始終享有崇高的文化地位，故自古有「黃金有價玉無價」之說。玉石質地緻密，經打磨後表面光滑細膩、溫潤厚澤，呈白、碧、灰、褐等色，濃淡深淺千變萬化。早於新石器時代 (約公元前 6500 至 1700 年)，人們已認為珍罕堅密的玉石蘊含着護身避邪的神奇力量。由唐至清 (公元 618 至 1911 年)，玉石雕刻和飾件儼然是特權階級或皇親貴胄的專利品。時至今日，現代收藏家對玉依然青睞有加，並對其緻密、晶瑩、潤澤、蘊藉和淡雅的特質推崇備至。

時至清代 (公元 1644 年至 1911 年)，尤其是乾隆帝 (公元 1736 年至 1795 年) 征服土耳其斯坦後，新增的版圖提供了大量質地上乘的軟玉。今年春拍將推出多件珍罕乾隆玉雕，如白玉龍鳳供壽紋雙活環象耳扁瓶 (估價：港幣 300 萬-500 萬/美元 39 萬-65 萬)、御製白玉五蝠供壽圓盒 (估價：港幣 500 萬-700 萬/美元 65 萬-90 萬，見右圖) 及白玉雕臥牛童子 (估價：港幣 200 萬-300 萬/美元 26 萬-39 萬)。



二十世紀初晚清或民國翠玉雙龍活環耳蓋爐 (估價：港幣 1,000 萬-1,500 萬/美元 130 萬-200 萬，見左圖) 亦是拍賣會焦點之一。中國不產翡翠，從緬甸大量進口翡翠始於乾隆朝，其色澤比中國軟玉更富於變化，而且外觀有如玻璃般晶瑩通透，當中又以本蓋爐所用的祖母綠翡翠最為珍罕，清廷和古今收藏家皆視之為玉中極品。

圖片可在以下連結下載：

<http://cshk.myftp.org/Spring%202010%20Christie's%20Hong%20Kong%20Auctions/WorksOfArt/Ceramics&WOA/Images/>

拍賣：

中國宮廷御製藝術精品
重要中國瓷器及工藝精品

5月31日（星期一） 上午10時45分及下午2時30分

預展：

香港會議展覽中心

5月26日至30日（星期三至星期日）

關於佳士得：

佳士得是世界藝術市場的頂尖拍賣行，2009年全球藝術品拍賣及私人洽購交易的總成交額高達21億英鎊/33億美金。佳士得拍賣行的名字代表了精美絕倫的藝術品，無可比擬的服務和專業程度，以及國際知名的顯赫聲譽。佳士得拍賣行於1766年由詹姆士·佳士得(James Christie) 創立，於18、19至20世紀相繼舉辦了最重要的拍賣會，至今依然是珍罕獨特藝術品的彙集之地。佳士得每年舉行450多場拍賣，涵蓋超過80個拍賣類別，包括各類裝飾藝術品、珠寶、影像、收藏名品、名酒等等。價格從200美元至8千萬美元不等。佳士得在世界30個國家設有53個代表處及10個拍賣中心，包括倫敦、紐約、巴黎、日內瓦、米蘭、阿姆斯特丹、迪拜及香港。最近，佳士得率先擴展如俄羅斯、中國、印度、阿聯酋等世界新興藝術市場，並在全球多個城市成功舉行拍賣及展覽。請瀏覽www.christies.com。

* 估價並不包括買家佣金。