

即時發稿

2010年11月4日

傳媒查詢:

香港 - 梁迪芬 (Gillian Leung)

+852 2978 6736

gleung@christies.com

中國 - 陳彥 (Belinda Chen)

+8610 6500 6517

bchen@christies.com

全城珍罕鐘錶精品 將現香港佳士得精緻名錶秋拍

精緻名錶拍賣

2010年12月2日 (星期四)

上午10時及下午2時30分

香港 – 佳士得【精緻名錶】秋拍將於12月2日於香港會議展覽中心隆重舉行，推出拍品總數超過570件，價值逾港幣7,000萬（美元900萬）。隨著亞洲藏家日益成熟及對追求精緻鐘錶的熱誠，本季所揀選的精品無論在品牌、款式、出產時期上，均展現出不同層次的深度，包括為藏家至愛的世界著名鐘錶品牌如**愛彼、寶璣、卡地亞、百達翡麗、勞力士、雅典及江詩丹頓**等，種類及價錢紛陳以應不同藏家的品味及要求。

百達翡麗的永恆魅力

創立於1845年，百達翡麗堪稱其中一間最信譽昭著，以及備受青睞的鐘錶生產商。自1851年在英國水晶宮舉行的萬國博覽會中展示了一件重要的懷錶後，百達翡麗從此嶄露頭角，引起歐洲貴族及一眾傑出人士的垂青。這間瑞士製造商本著追求完美的理念，以及對學術成就、工藝和創新的承諾，過去所製造的每一枚鐘錶均享負盛名，至今其吸引力亦從未動搖。在佳士得全球的鐘錶拍賣中，接近三分之一的拍品都是百達翡麗，等級由價值2,000美元的Calatravas，至價值620萬美元，無與倫比及獨特的1527型號，而且，大部份佳士得拍賣的最高拍賣價紀錄，均由百達翡麗所持有。自2005年，亞洲已超越美國，成為現代百達翡麗鐘錶的最大收藏家市場。

本季的重點是市場上十分罕有的**3974型號**，這型號現今已成為百達翡麗三問腕錶超凡力量及精采聲學表現的最佳寫照，是現代的經典（右圖，估價：港幣\$4,000,000–5,500,000 / 美元\$515,000–700,000）。這款製作精巧、於1989年為慶祝百達翡麗創立150周年而誕生的腕錶，以非凡的467塊部件，結集了百達翡麗的微型擺陀、三問及萬年曆等大師級性能於體積相對較細小的12.5法分機芯內。相信任何腕錶收藏家都會因其無與倫比的教堂鐘聲報時響聲而為之讚嘆。這個備受追捧的型號於2002年停產，成為最令人嚮往的現代三問錶之一。根據資料顯示，此型號以鉑金生產的數量非常稀少，**在過去拍賣會上出現過的更只有3枚。**



特別為紀念百達翡麗日內瓦全新廠房開幕而設的**5029型號**，產量僅得30枚，鉑金、粉紅金、黃金款式各佔10枚（左圖，估價：港幣\$3,200,000–4,500,000 / 美元\$410,000–580,000）。外貌精巧優雅的5029型號，擁有微彎的錶殼線條，以及挺直的螺絲鎖緊式錶耳，誠然向百達翡麗的傳統設計致敬。此拍品的錶殼，經由著名的錶殼匠Jean-Pierre Hagmann製成，在鉸鏈式底蓋的內部，印上了其

CHRISTIE'S 佳士得

「JHP」的縮寫標記。爲了製作三問報時機制，百達翡麗每每需要採用超過一百塊特製部件。而務求製作出精確的敲鐘音調和節奏，品牌亦會謹慎地從挑選製成品部份組件的合金物料，至平衡敲錘和音簧的均稱比例，均非常精細。此型號備受推崇的地方，在於從鉸鏈軍官式錶殼之內，能夠發出清脆透徹的鐘聲。此拍品還製造了最佳的契機，讓收藏家獲得如此罕有和重要的百達翡麗型號珍藏。

另一焦點是於 1950 年投入市場的 **2499 型號**（右圖，估價：港幣\$2,300,000–3,300,000 / 美元\$290,000–420,000）。這款型號繼承百達翡麗傳奇之作、史上首枚萬年曆計時錶 1518 型號，被公認爲歷來其中一枚最叫人夢寐以求的腕錶，毫無疑問也是鐘錶製作藝術的標誌性代表。在過去的 35 年，2499 型號分成四個階段生產，總產量只有 349 枚，而且大部份屬於黃金錶殼。平均計算每年僅有 9 枚產量，此型號稀有非常。



喜愛百達翡麗的藏家一定不會忽視這款源自卡地亞發行，製於 1968 年的 **1436 型號**雙秒追針計時碼錶（估價：港幣\$1,600,000–2,400,000 / 美元\$205,000–310,000）。過去，百達翡麗古董手錶一直較少於香港的拍賣出現，是次推出的經典型號更進一步標誌著整個亞洲鐘錶市場的發展。

珐瑯彩繪：畫出完美精準



本季秋拍將特別呈獻多件美輪美奐的珐瑯彩繪時計，這些時計徹底體現了精準的高級鐘錶和藝術的完美結合。當中的焦點爲江詩丹頓的**Mercator**（左圖，估價：港幣\$120,000–180,000 / 美元\$15,000–23,000）。此腕錶是限量系列的一部份，1994 年面世，用以向史上首位構思投影地圖，著名的荷蘭製圖師及人類學家Gerardus Mercator致敬。甫面世，這江詩丹頓系列的逆跳小時及分鐘顯示，以及人手繪製的珐瑯錶盤，已被視爲鐘錶界的創新突破。**每一塊Mercator腕錶的錶盤，均以內填珐瑯工藝一絲不苟地繪製**，過程涉及在18K金上雕刻出需要填入珐瑯釉的凹槽，每一層填上的珐瑯釉，必須在溫度高達700至800度的窯爐內精心燒製。一旦

完成了最後一次燒製程序，最精巧的細節便在雙筒顯微鏡輔助之下，以人手繪製而成。本拍品搭載中國十二生肖的標記，在中華文化之中，別具重要意義。相傳佛祖邀請了所有動物，跟他一起慶祝新年，爲了向出席的十二種動物致意，便按到達的先後次序，以他們的名字爲日後每一年的新年命名，該年出生的人，將擁有該特定動物的個性特徵。

百達翡麗擁有眾多優勢，其中的一個過人之處是珐瑯彩繪，在多年前此鐘錶工場已有生產珐瑯彩繪錶盤的傳統。本季就有兩件百達翡麗的**銅鍍金招絲珐瑯太陽能儲電座鐘**（右圖）。歷來第一台圓頂型光電時鐘大約出現於 1957 年，搭載一台由電子驅動，17 法分的機械機芯。那些時鐘曾在 1955 年的世界研討會上陳列，也在波士頓的科學博物館內展出，於當時來說，是極具革命性的。其重大價值一直延伸至現代，引伸出百達翡麗堅定不移開創與研發的承諾。這兩件拍品首次於市場上出現，**其中一件由著名的珐瑯匠 Madame Luce Chappaz 簽署確認，畫像是以壯麗的秋色爲主題的打獵珐瑯場景**（估價：港幣\$320,000–480,000 / 美元\$40,000–60,000）。另一件座鐘上繪有近似歌劇形式的化妝舞會場景，融合音樂、舞蹈及慶典元素：**豪情暢飲的小丑，彈奏結他的音樂家，以及戴上面具嬉戲的女士。在其中一幅畫板上，刻有字首「MFM」的簽署標記**，代表曾於上世紀七十至九十年代，與百達翡麗合作無間的珐瑯匠 Marie Francois Martin（估價：港幣\$400,000–550,000 / 美元\$50,000–70,000）。



CHRISTIE'S 佳士得

GREUBEL FORSEY：抗衡地心吸力的先鋒

Robert Greubel 與 Stephen Forsey 彼此本著追求創新技術的共同理念，共事已經接近二十年。1999年，他們開始籌備創製新一代的陀飛輪，針對改善機械腕錶的走時準繩度。四年之後，他們成立 Greubel Forsey 品牌，憑藉革新的腕錶創作，清晰展示了追求創新和卓越性能的共同理想，教鐘錶收藏家震撼不已。是次拍賣佳士得將呈現由這兩位天賦過人的製錶匠精心創製而成的兩款鑑賞級腕錶。



貴為二人首個聞名於世的基礎發明，Double Tourbillon 30° Vision 搭載一台雙陀飛輪機芯，由別具吉祥意味的128塊零件組成，更令人嘆為觀止的僅重1.17克（左圖，估價：港幣\$1,400,000–2,000,000 / 美元\$180,000–250,000）。腕錶如此命名是因為兩個以30度角相連的陀飛輪框架，外面的陀飛輪直徑是15mm，每四分鐘自轉一次；內裡較細小的陀飛輪，則以30度傾斜，每分鐘旋轉一次。如此宏偉壯麗的結構，大大彌補了地心吸力對平衡擺輪的影響。

另一件 Greubel Forsey 拍品為 **The Quadruple Tourbillon**（右圖，估價：港幣\$2,200,000–3,000,000 / 美元\$280,000–380,000）。最令此型號引以為傲的地方，是擁有四個獨立的陀飛輪，以兩組調節器分隔，然後以一球球形差動齒輪連接，計算出最精確的中位數，從而顯示正確時間。每組調節器包含一個平衡擺輪，擺輪置於呈 30 度傾斜、每分鐘旋轉一圈的第一台陀飛輪框架之內；然後整個系統再被收納於每四分鐘旋轉一圈的第二台陀飛輪裡頭。此腕錶傑作以兩台高速轉動的發條鼓，透過球形差動齒輪將動力輸送到兩組調節器，因而提供了 50 小時的動力儲存。這種三維立體和多軸旋轉陀飛輪的構造和調節模式，完全是高級複雜腕錶領域中的藝術結晶。



精緻懷錶



英女皇維多利亞於1851年的萬國博覽會中，以瑞士法郎600元購買了百達翡麗的懷錶之後，自此懷錶便吸引了懂得欣賞傳統製錶工藝美感的收藏家的注目。本季眾多懷錶拍品中，**百達翡麗 881型號**是當代懷錶中最出類拔萃的佼佼者，彰顯了著名瑞士生產商的超凡工藝，並且結合一籃子的複雜功能：月相顯示、雙鎚雙簧的三問報時和萬年曆（左圖，估價：港幣\$550,000–800,000 / 美元\$70,000–100,000）。

古董懷錶收藏家將會被一件製作於18世紀的掛錶所吸引，此掛錶由倫敦的Pet Dutens設計，**鍍金鑲瑪瑙並配有châtelaine腰鏈**（右圖，估價：港幣\$120,000–180,000 / 美元\$15,000–23,000）。使用châtelaine腰鏈起源於中世紀，在裙子上加裝一個裝飾性的掛鉤，然後掛上鐘錶、錢包、頂針等日常用品。這款特別的腰鏈提供雙重用途，既可作實用配件，亦可當作裝飾品，加上漂亮的瑪瑙鑲片，以及華麗的人手雕刻鍍金細節，誠然是十八世紀腰鏈作品的最佳典範。



每一季佳士得都會呈現一系列在十九世紀專門為中國市場製造的鐘錶。本季珍品為一件**五部分活動人偶懷錶**，錶上有三位丘比特愛神製作愛之箭的場景（左圖，估價：港幣\$320,000–480,000 / 美元\$40,000–62,000）。有史以來首個機械人偶裝置於十八世紀末在日內瓦誕生，以小型機械模仿出令人拍案叫絕的生物動態，從較簡單以活動手臂指示時間的「Bras en l'air」造型，至複雜得不可思議，例如這枚以

CHRISTIE'S 佳士得

愛之鍛煉為主題情景的作品。三位可愛的小天使，正在製造及打磨他們的愛神之箭，最左面的人偶在踏板砂輪機上揮動著他的手和腳；中央那個正在錘擊，而右面的人偶則開動風箱為猛烈的熔爐送風。這台讓人嘆為觀止的五部份機械人偶懷錶，在十九世紀特地為中國市場製作。

魔法音樂盒

香港佳士得今季將為藏家們呈現一系列珍罕音樂盒座鐘，定必令各愛好者嘆為觀止。這一系列的珍稀作品為著名法國珠寶商 Mauboussin，以及音樂盒專家 Reuge 的精心傑作彈奏曼陀林琴的小丑機械人偶音樂盒連座鐘（右圖，估價：港幣\$550,000–800,000 / 美元\$70,000–100,000）。創作靈感源自十七世紀，意大利即興喜劇中的一個丑角音樂家，此機械人偶座鐘鑲嵌了令人印象深刻的寶石和黃金。小丑本身以重達 1.6 公斤的黃金製成，其胸部鑲嵌了 16 克拉的鑽石、8.8 克拉的綠寶石、28.6 克拉的紅寶石、18.7 克拉的藍寶石及珍珠貝母。小丑亦會模仿以曼陀林琴彈奏來自約克·奧芬巴赫的歌劇時，手、腳和頭部的肢體動作。



另一件珍品來自一位非常重要的私人收藏家的珍藏，此台鳥鳴音樂盒作品由著名的 Charles Bruguier 製造，馳名的優良機制，側面板上的珉瑯圖案裝飾以及線雕畫，突顯了 Bruguier 始終如一的獨特工藝（左圖，估價：港幣 \$200,000–300,000 / 美元\$25,000–35,000）。Charles-Abraham Bruguier 於 1788 年誕生於日內瓦，環顧其職業生涯的早期，他全神貫注於機械人偶的創作，最初為倫敦和日內瓦多間不同生產商效力，繼而在日內瓦開設個人的工作坊。其第一部作品更被喻為所有小型鳥鳴機制作品中，最美不勝收的一員。Bruguier 覆製鳥鳴歌聲的技巧堪稱舉世無雙，能夠炮製出美麗及逼真的天籟之音。他的音樂盒也經常交由日內瓦著名的珉瑯匠如 Richter、Dufey、Procchietto 等操刀修飾。直至他於 1862 年仙遊，工作坊便由其兩位兒子繼承，後來再傳到他的孫子打理。

欲知更多香港佳士得2010年秋季拍賣精選的中文信息，請點擊：<http://www.christies.com/chinese>

圖片可在此連結下載：<http://cshk.myftp.org/Fall%202010%20Christie's%20Hong%20Kong%20Auctions/Watches/Images/>

拍賣：
精緻名錶

12月2日(星期四)
上午10時及下午2時30分

預展：
香港

11月25日-12月1日(星期四至星期三) 上午10時30分至下午6時
香港灣仔博覽道1號香港會議展覽中心大會堂

關於佳士得：

佳士得是世界藝術市場的頂尖拍賣行，2009年全球藝術品拍賣及私人洽購交易的總成交額高達21億英鎊/33億美金。2010年上半年，全球藝術品拍賣總成交額高達17億英鎊/25.7億美金。佳士得拍賣行的名字代表了精美絕倫的藝術品，無可比擬的服務和專業程度，以及國際知名的顯赫聲譽。佳士得拍賣行於1766年由詹姆士·佳士得(James Christie)創立，於18、19至20世紀相繼舉辦了最重要的拍賣會，至今依然是珍罕獨特藝術品的彙集之地。佳士得每年舉行450多場拍賣，涵蓋超過80個拍賣類別，包括各類裝飾藝術品、珠寶、影像、收藏名品、名酒等等。價格從200美元至1億美元不等。佳士得在世界32個國家設有53個代表處及10個拍賣中心，包括倫敦、紐約、巴黎、日內瓦、米蘭、阿姆斯特丹、迪拜及香港。最近，佳士得率先擴展如俄羅斯、中國、印度、阿聯酋等世界新興藝術市場，並在全球多個城市成功舉行拍賣及展覽。請瀏覽 www.christies.com。

*估價不包括買家佣金