

实时发稿

2011年10月18日

传媒垂询：

北京 - 陈彦 (Belinda Chen)

+8610 6500 6517

[bchen@christies.com](mailto:bchen@christies.com)

香港 - 梁迪芬 (Gillian Leung)

+852 2978 6736

[gleung@christies.com](mailto:gleung@christies.com)

## “书情画魄，照耀百代” 香港佳士得 2011 年中国书画秋拍精品迭出、异彩纷呈

### 中国古代书画

2011年11月28日（星期一）

下午2时30分

香港会议展览中心大会堂，詹姆士拍卖厅 (1号厅)

### 中国近现代画

2011年11月29日（星期二）

上午10时及下午2时30分

香港会议展览中心大会堂，詹姆士拍卖厅 (1号厅)

香港 – 香港佳士得将于 2011 年 11 月 28-29 日于香港会议展览中心举行【中国古代书画】及【中国近现代画】秋季拍卖，继续为广大藏家呈献优秀的中国书画作品。本季拍卖将呈献近 600 幅古代、近现代名师佳作，总估价超过 5.35 亿港元（6900 万美元）。【中国古代书画】专场拍品包括明朝书法家和画家如王铎、沈士充、陈继儒、文彭、陈洪绶等名家的精彩作品；【中国近现代画】专场将以清末及民国以后活跃在画坛的艺术家作品为主，呈献一批十九和二十世纪重要大师如张大千、齐白石、徐悲鸿、杨善深、赵少昂等大师的杰作；此专场拍品也涵盖了来自中国各地区与画派画家的精美作品，精彩纷呈，相信定能满足不同收藏家的喜好。

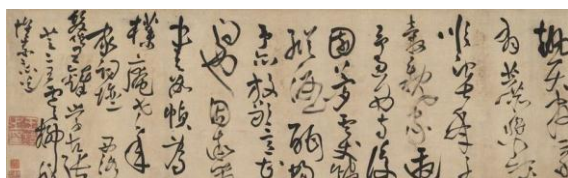
### “金石之韵，隽永悠长”--【中国古代书画】专场

2011年11月28日（星期一），下午2时30分

中国书法是一门古老的汉字书写艺术，是在中国文化里产生、发展起来的，从甲骨文、石鼓文、金文演变而为大篆、小篆、隶书，至定型于东汉、魏、晋的草书、楷书、行书等，中国书法一直散发着独特的视觉艺术魅力。香港佳士得【中国古代书画】秋季拍场上将为藏家们呈献多幅最能代表晚明书法变革潮流的书法家之精彩作品，包括王铎的水墨绫本《草书诗卷》（估价：港元 5,000,000 – 7,000,000/美元 650,000 – 910,000）；沈士充、陈继儒的设色水墨纸本《书画合璧》（估价：港元 2,000,000 – 3,000,000/美元 260,000 – 390,000）等等，他们写下了中国书法史上帖学行草书的时代新貌，反映了人作为主体的精神、气质、学识和修养。

### 王铎(1592-1652)

王铎，河南孟津人，为明末清初著名书画家。他擅长书法，以其草书的成就最高。其书法笔力雄健，气势雄浑，取法高古且能自出胸臆，开创一代书风。



佳士得在秋季拍卖中将向藏家呈献王铎超迈雄奇的草书水墨绫本《草书诗卷》（估价：港元 5,000,000 – 7,000,000/美元 650,000 – 910,000）。该幅书法作品气度雄浑、章法宕逸，表现了撼人心魄的雄浑气势，具有极强的艺术感染力。王铎在笔墨上的创新也可在该作中略见

一斑，其笔法沉着痛快、洒脱恣意；线条遒劲苍老、含蓄多变，表现出王铎晚年对书法艺术的精心探索。此卷为王一亭（1867-1938）旧藏，陆恢（1851-1920）1903年题签，严信厚（1838-1906）题引首，题跋有陆恢、杨葆光（1830-1912）、狄平子（1872-1942），皆是晚清时期资深书画收藏家。引跋所言，王铎此卷作于顺治七年（1650年），年近六十岁，神气满足苍而能润，深得张旭怀素用笔之法，以龙跳虎卧之笔，作云舒霞卷之书，故能挥洒自如，明清以来草书家当推为第一。王铎的书法对中国书法后来的发展产生过巨大影响，甚至也波及到海外书坛，特别对东瀛书法影响颇深，相信此幅草书佳作定将吸引众藏家们的热切追捧。

### 沈士充（16-17世纪）、陈继儒（1558-1639）

沈士充，明末“松江派”画家，擅画山水画。其笔法松秀，墨色华淳，长于构图，皴染周至，是技巧纯熟的作家画。陈继儒（1558-1639），明代文学家、书画家，工诗善文，书法苏、米，擅墨梅、山水。此季秋拍将呈献沈士充、陈继儒的设色水墨纸本《书画合璧》（估价：港元2,000,000 – 3,000,000/美元260,000 – 390,000）。该幅书画作品曾著录于《石渠宝笈三编秘殿珠林石渠宝笈合编》（第四卷，上海出版社，1988年，第2677页），别具奇逸之态，其构图疏简，设色清雅，风格朴茂，点染别致，洋溢着浑朴酣畅又明朗秀健的风神。



沈士充的山水以清劲细静见长，画中老树苍山，水天一色；坡石树木，其中现出茅亭草舍；高士隐逸山林泉石，一派淡泊恬静之态。画中山石笔力清劲，刚中见柔；用墨方面滋润明洁，堤岸山峦以淡墨晕染，晕染墨色轻淡湿润；水面多用大片的空白表现，画面气氛非常清淡枯寂，显示了画家清静超逸的心怀。陈继儒所作的题画诗，亦赏读高致，画意贴切。其书法的笔墨含蓄隽雅，松灵秀逸。

整幅《书画合璧》的艺术格调清新明快，充满了新的意涵和情境，意境深秀而空灵，宁静而不空寂。在诗、书、画、印中，借自然宁静、安逸之表来体现作者不争、忍耐和无为、超脱的性格，极富艺术感染力，实为藏家们不容错过的一幅佳作。

### 文彭（1498-1573）

文彭，字寿承，中国明代篆刻家，乃画家文徵明长子。他曾任南京国子监博士，对诗文、书画、篆刻均有造诣。其印风古茂含蓄，被誉为流派篆刻的“开山鼻祖”。在书法方面，文彭五体皆能，而尤以草书成就最高。文彭的行草书闲散而不失章法，错落有致，神采风骨，兼其父文徵明和孙过庭之长，甚见功力。其初学钟繇、王羲之，后效怀素、孙过庭，自成一家，其索书者接踵不断。



佳士得在秋季拍卖中将向藏家们呈献文彭的水墨纸本《行草七言诗》（估价：港元1,500,000 – 2,000,000/美元194,000 – 260,000）。该幅书作落笔奇伟，丰筋多力，文彭在继承其父翻折运转的基础上，笔势多变，恣态横生；飘逸流畅，一气呵成，洋溢着萧散之气

与挥丽的魄力。书法行间整齐宽敞，颇具风骨凌厉之气势，如此珍稀重要的行草书真迹，想必定能得到识者的珍爱。

### 陈洪绶（1598-1652）

陈洪绶，明末清初书画家、诗人，以画人物著名。陈洪绶所画的人物细致、流畅、勾勒有力，在中国绘画史上占有很重要的地位。陈洪绶的画师法古人，但又不拘泥于古人的程式，有自己的创新。明清之际，摹仿陈洪绶的画家多达数千人，其作品和技法远播朝鲜和日本。直到近代，陈洪绶的作品还受到鲁迅的极力推崇，鲁迅早在壮年就已着手于陈洪绶作品的搜集。



此场中国古代书画秋拍的另一亮点为陈洪绶的扇面作品《携琴赏梅》（估价：港元 250,000-300,000/美元 33,000-39,000）。该画作色彩清雅，线条清圆细劲中又见疏旷散逸；人物造型古雅，形象奇古。陈洪绶注重对人物神态精妙之处的刻画，达到出神入化之境。画中人物容貌饱满、眉目俊雅、宽袍大袖、含蓄从容，透露一种雅韵的气息。

陈洪绶以其怪诞、奇崛、纵恣、奔放的独立品格雄视明末清初的画坛。他以严谨的态度、精妙的笔墨、古朴清简的美来表现出淡雅的形象，创造出了中国前所未有的新形象，使中国古老而伟大的人物画重新焕发出夺目的光彩，对后世产生了深远的影响。该幅《携琴赏梅》体现了陈洪绶特立独行、与众不同的艺术风格，实乃陈洪绶人物画中一幅不可多得的逸品。

## “笔精墨妙，寄情自然”--【中国近现代画】专场 2011年11月29日（星期二），上午10时及下午2时30分

香港佳士得【中国近现代画】秋季拍场上将推出多幅中国近现代画大师佳构，主要包括了从世界各地征集到的著名晚清至现代书画家如张大千、齐白石、徐悲鸿、杨善深、赵少昂等大师的代表佳作，还包括了著名的岭南派、津京派、海派艺术家的精彩作品及当代中国艺术家创意独具的作品，精彩纷呈，不容错过。

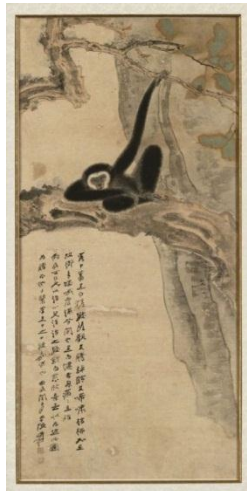
### 张大千（1899-1983）

张大千，名爰，号大千居士，名噪中外的一代绘画大师。张大千的艺术，其传统功力之深，技法画路之宽，题材风格之广，成就影响之大，实为世所罕见。无论写意、工笔、水墨、设色，无不擅长，凡山水、花鸟、人物、走兽，无一不精，集文人画、作家画、宫廷画和民间艺术为一体，而且雅俗共赏。此季【中国近现代画】秋季拍场将为藏家们呈献多幅张大千风格各异的佳作。



张大千的设色纸本《雨后岚新》（估价：港元 20,000,000-30,000,000/美元 2,600,000-3,900,000），是张大千为谢寿康先生所画。谢寿康(1897-1973年)，号次彭，江西赣县人，是极有影响力的学者和外交官。早于1910年代，谢氏便到比利时及法国留学，与欧洲建立了一生不解之缘。1929年，谢氏回国并成为国立中央大学文学院长。其后，他历任驻比利时使馆代办及驻教廷公使。1949年举家迁往香港，不久赴美国定居，被聘为哥伦比亚大学助理戏剧教授。谢氏公余好书画，以文同，苏轼为准则。

在该幅画作中，张大千以其自由而多变的笔调和构图，得心应手的泼墨技巧，呈现出令人炫目的水墨和色彩，在浓淡虚实的墨色间，透现出层迭起伏的山峦和流动飘渺的云霭，境界格外清新瑰丽。泼彩石青、石绿与水墨交融，混为一体。点缀以屋宇、小亭，使整个画面成为可居、可游的理想文人画意境，相信定将吸引藏家们的竞相购藏。



张大千一生爱珍禽异兽，畜猿亦是他晚年的喜好之一。张大千说自己是黑猿转世，因此对猿猴特别偏爱，不仅画了多幅以猿猴为主题的画作，也经常豢养猿猴作伴，在谢家孝所著《张大千传》中，张大千先生详细叙述了传言他是黑猿转世的经过。此季拍场将推出张大千的另一设色纸本《老树腾猿》（估价：港元 7,000,000-9,000,000/美元 910,000-1,160,000）。

该画作将黑猿置于一株遒曲苍劲的参天古木上，黑猿左臂紧握直立的松树干，正眼注视观者，另一臂慵懶地置于身前，双腿蜷缩在树干上，充分表现出黑猿的体态特征。黑猿的五官刻画十分精细，先以细笔勾勒，加以淡墨层层晕染，又巧妙地用白粉渲染面部，厚而不膩，薄而不失其色，结构准确，生动自然。毛皮以浓墨写成，凸显出毛绒绒、厚重的质感。树干的用笔苍老洒脱，与黑猿的细写形成对比。在该

幅画作中，大千以其平日生活中对猿猴细致入微的观察，摄其真态，穷尽其趣致活泼的天性，整幅构图巧妙，猿猴形神兼备，堪为佳作。

### **齐白石 (1863-1957)**

齐白石作为二十世纪中国画艺术大师，成功地以经典的笔墨意趣传达了中国画的现代艺术精神，形成独特的大写意国画风格，开红花墨叶一派，名重一时。

本季拍场包含了多件齐白石的佳作。其中，齐白石的设色纸本《仙人掌》（估价：港元2,000,000-3,000,000/美元260,000-390,000）是一件非常值得藏家们期待的作品。该作品为二十世纪五十年代纽约著名的古董收藏家及艺术品经销商庞耐（Alice Boney）女士（1901-1988）的旧藏。整幅画作笔笔自然，赋色清雅，色墨浑然一体，精微处若隐若现。写意和沈炼的笔触刻画了仙人掌那盎然的生趣和动人的生命感，亦彰显了白石老人作画妙在似与不似之间的理念。画作在尺幅之内蕴藏了无限的内涵，呈现出生活的单纯意趣，尽显齐氏作品的独特风格，实乃难求之佳作也。



白石老人的工笔草虫，一向难求，向来极受书画收藏家的喜爱和追捧。此场专拍中齐白石的设色纸本《海棠秋虫》（估价：港元 7,000,000-9,000,000/美元 910,000-1,160,000）同样是一件非常值得藏家们期待和追捧的力作。该幅趣味盎然的画作为方君璧及曾仲鸣的旧藏。画中的海棠丰实娇艳，纤巧的蜻蜓灵动娉婷，构图丰富饱满，充满了浓郁的乡土气息，艳红的花儿、青翠的叶儿，花下那几只怡然自得的秋虫使整幅画作顿时鲜活起来，草虫各具神态，触须细长，有一触即动的感觉，生动体现了白石老人的细意经营、匠心独运。

### **徐悲鸿 (1895-1953)**

徐悲鸿的作品熔古今中外技法于一炉，显示了极高的艺术技巧和广博的艺术修养，是古为今用、洋为中用的典范，在我国美术史上起到了承前启后、继往开来的巨大作用。他擅长素描、油画、中国画。他把西方艺术手法融入到中国画中，创造了新颖而独特的风格。他的素描和油画则渗入了中国画的笔墨韵味。他的创作题材广泛，山水、花鸟、走兽、人物，无不落笔有神，栩栩如生。



徐悲鸿的花鸟画主张“以写实主义为出发点”，以“素描为一切造型艺术之基础”。他对西画塑形技巧和解剖、透视学有着精深的把握，对“写实”与“写意”取辩证观，以西画体、面关系与中国画笔墨相结合。

此季拍卖将为藏家带来徐悲鸿的设色纸本作品《胡姬花》（估价：港元2,500,000-3,500,000/美元330,000-460,000），该作运笔流畅、构图巧妙，画面设色清丽，渲染淡雅中见娇艳，将西画强调的透视关系、解剖比例、明暗关系发挥得淋漓尽致。

胡姬花在画家的笔下丰盈绽放，摇曳轻扬，曲尽丰神，极尽胡姬花之媚美。徐悲鸿在胡姬花的形态上结合白描与写意，色彩上运用了明暗对照，逸笔草草却不飘不燥，充分刻画了胡姬花的灵秀飘逸，格调高雅。

徐悲鸿较少画花卉，此幅鲜见于拍场的《胡姬花》，意到笔随，令整个画面洋溢着浓浓的文人气息，实属徐悲鸿难得的花卉逸品，相信定将吸引广大藏家的热切追捧。

### **杨善深 (1913-2004)**

杨善深是岭南画派名家之一，与关山月、黎雄才、赵少昂并称为“岭南四杰”。他擅长中国画兼长山水、花鸟。其创作中西兼取，注重写生，在继承“岭南画派”优良传统的基础上另辟途径，形成了鲜明的个人风格，成为当代“岭南画派”的主要代表画家。

20 世纪初，日本画家对生物世界的关注热情激发了当时包括杨善深在内的中国画家对动植物描绘的兴趣。对动物的描绘，贯穿了杨善深的一生，这也发扬了岭南画派热衷描绘动物的优良传统。杨善深的动物画艺术视野开阔，突破了传统中国动物画在题材上的狭窄，描绘了前人不曾入画的动物，在中国花鸟画领域中拓展出广阔的表现空间，对岭南画派动物画的发展具有重要的现实意义和深远的历史影响。

此季拍场将呈献杨善深的设色纸本《十二生肖》（估价：港元 4,000,000-5,000,000/美元 520,000-650,000）。该作品构思新颖，笔墨凝练，以形写神，极具鲜明的个人风格。杨善深不仅掌握了动物的造型规律，解剖关系，更重要的是他掌握了动物的习性，捕捉到了其各自的神韵，如虎的威风，狗的机警，羊的温纯，猴的灵捷和猪的笨拙等等，个个惟肖惟妙，传神悦目。



猪极少入画，杨善深却属例外。该幅《十二生肖》中的猪憨实、肥硕，猪身占去画面大部，异于国画注重留白的习惯。另一幅虎线条优美，形态逼真生动，强健的虎背、似剑的目光无不刻画出虎的强大雄壮，给观者以一种慑人的王者气势。杨善深画的水墨兔也很精彩，他以浓墨数笔所绘的兔子，简练遒劲，墨色鲜润；墨晕的效果显出了兔子身上毛茸的质感，淡墨和浓墨交错的地方，尤其展现出墨色变化的奥妙。兔身占左方空间，仅画其侧面，但已神态活现。杨善深老练的处理手法令画面清雅澹逸，深厚的功力可见一斑。

在该幅设色纸本作品中，杨善深将十二生肖中的各类动物的灵性，自然神态以及在大自然中的生活意趣表露无疑；既有中国绘画的意趣与工笔画的细腻和谐，又大量融入了西画的表现技法，增添了热爱自然、歌颂自然的生活与人文气息，实为众藏家不容错过的力作。

### 赵少昂（1905-1998）

赵少昂是我国当代杰出的国画家，他的绘画艺术师承高奇峰，兼取诸家之长，深得岭南画精髓，被誉为岭南画派中最具影响力的画家和美术教育家之一。赵少昂擅花鸟、走兽，继承岭南画派的传统，主张革新中国画。他的画能融汇古今，在继承传统的基础上，吸取了日本和西洋技法之精华，同时又注重师法造化。其作品笔墨简练、生动、形神兼备，深受海内外藏家们的热爱和追捧。

此季拍卖的另一亮点为赵少昂的设色纸本《彩龙》（估价：港元 2,000,000-3,000,000/美元 260,000-390,000）。画面上天际翻滚的乌云之中有一条蛟龙奋爪腾空而上，势愈磅礴，形象呼之欲出。斑斓云气之中的龙首长须巨口、双目如珠，雄奇可畏；云气由淡墨晕染，画面笔法老辣、墨气淋漓。整幅画作赋色明丽高雅、意境独特，准确把握了蛟龙的形神，既具震撼力又充满诗意，这“神龙见首不见尾”的艺术造型令观者不禁叹为观止。



###

图片可在此链接下载：

【中国古代书画】

<http://cshk.myftp.org/2011%20Fall%20Christie's%20Hong%20Kong%20Auctions/CHA/CCP/>

【中国近现代画】

<http://cshk.myftp.org/2011%20Fall%20Christie's%20Hong%20Kong%20Auctions/CHA/CMP/>

【中国古代书画】及【中国近现代画】部份拍品将于拍卖前于下列城市展览：

日期	城市	地点
10月22日至23日	新加坡	ARTSPACE@Helu-Trans
11月19日至20日	台北	富邦国际会议中心
11月24日至28日	香港	香港会议展览中心

### 关于佳士得：

佳士得是世界艺术市场的顶尖拍卖行，2011 年上半年佳士得全球拍卖及私人洽购的成交总额高达 20 亿英镑/32 亿美元。佳士得 2010 年全球艺术品成交总额达 33 亿英镑/50 亿美元。佳士得拍卖行的名字代表了精美绝伦的艺术品，无可比拟的服务和专业知识，以及蜚声国际的显赫名声。佳士得于 1766 年由詹姆士·佳士得 (James Christie) 创立，于十八至二十世纪先后举办多场重要的拍卖会，至今依然是珍罕独特艺术品的汇集之地。佳士得每年举行 450 多场拍卖，涵盖超过 80 个拍卖类别，包括各类装饰艺术品、珠宝、影像、收藏名品、名酒等等，价格从 200 美元至超过 1 亿美元不等。佳士得在世界 32 个国家设有 53 个办事处及 10 个拍卖中心，包括伦敦、纽约、巴黎、日内瓦、米兰、阿姆斯特丹、苏黎世、迪拜及香港。佳士得近来亦积极拓展业务至新兴市场如俄罗斯、中国、印度及阿拉伯联合酋长国，在北京、孟买和迪拜也成功举办展览及拍卖会。

*\*估价不包括买家佣金。拍卖总成交额为落槌价加上买家佣金，并不反映成本，财务费用或买方/卖方信贷。*

浏览佳士得官方网站：[www.christies.com](http://www.christies.com)

浏览香港佳士得 2011 年秋拍中文信息：[www.christies.com/chinese](http://www.christies.com/chinese)