

即時發稿

2011年10月18日

傳媒垂詢：

香港 - 梁迪芬(Gillian Leung)

+852 2978 6736

[gleung@christies.com](mailto:gleung@christies.com)

北京 - 陳彥 (Belinda Chen)

+8610 6500 6517

[bchen@christies.com](mailto:bchen@christies.com)

## 「書情畫魄，照耀百代」 香港佳士得 2011年中國書畫秋拍精品迭出、邑彩紛呈

### 中國古代書畫

2011年11月28日（星期一）下午2時30分

香港會議展覽中心大會堂，詹姆士拍賣廳 (1號廳)

### 中國近現代畫

2011年11月29日（星期二）上午10時及下午2時30分

香港會議展覽中心大會堂，詹姆士拍賣廳 (1號廳)

香港 – 香港佳士得將於 2011 年 11 月 28 至 29 日於香港會議展覽中心舉行【中國古代書畫】及【中國近現代畫】秋季拍賣，繼續為廣大藏家呈獻優秀的中國書畫作品。本季拍賣將呈獻近 600 幅古代、近現代名師佳作，總估價超過 5.35 億港幣 (6900 萬美元)。**【中國古代書畫】**專場拍品包括明朝書法家和畫家如王鐸、沈士充、陳繼儒、文彭、陳洪綬等名家的精彩作品；**【中國近現代畫】**專場將以清末及民國以後活躍在畫壇的藝術家作品為主，呈獻一批十九和二十世紀重要大師如張大千、齊白石、徐悲鴻、楊善深、趙少昂等大師的傑作；此專場拍品也涵蓋了來自中國各地區與畫派畫家的精美作品，精彩紛呈，相信定能滿足不同收藏家的喜好。

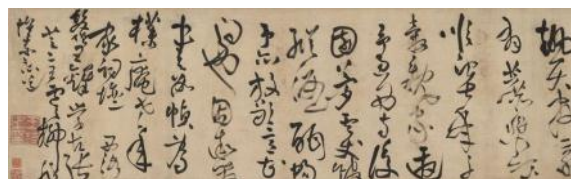
### 「金石之韻，雋永悠長」--【中國古代書畫】專場

2011年11月28日（星期一），下午2時30分

中國書法是一門古老的漢字書寫藝術，是在中國文化裡產生、發展起來的，從甲骨文、石鼓文、金文演變而為大篆、小篆、隸書，至定型於東漢、魏、晉的草書、楷書、行書等，中國書法一直散發著獨特的視覺藝術魅力。香港佳士得【中國古代書畫】秋季拍場上將為藏家們呈獻多幅最能代表晚明書法變革潮流的書法家之精彩作品，包括王鐸的水墨綾本《草書詩卷》（估價：港幣 5,000,000 – 7,000,000/美元 650,000 – 910,000）；沈士充、陳繼儒的設色水墨紙本《書畫合璧》（估價：港幣 2,000,000 – 3,000,000/美元 260,000 – 390,000）等等，他們寫下了中國書法史上帖學行草書的時代新貌，反映了人作為主體的精神、氣質、學識和修養。

### 王鐸(1592-1652)

王鐸，河南孟津人，為明末清初著名書畫家。他擅長書法，以其草書的成就最高。其書法筆力雄健，氣勢雄渾，取法高古且能自出胸臆，開創一代書風。



佳士得在秋季拍賣中將向藏家呈獻王鐸超邁雄奇的草書水墨綾本《草書詩卷》（估價：港幣 5,000,000 – 7,000,000/美元 650,000 – 910,000）。該幅書法作品氣度雄渾、章法宕逸，表現了撼人心魄的雄渾氣勢，具有極強的藝術感染力。王鐸在筆墨上的創新也可在該作中略見一斑，其筆法沉著痛快、灑脫恣意；線條遒勁蒼老、含

蓄多變，表現出王鐸晚年對書法藝術的精心探索。

此卷為王一亭（1867-1938）舊藏，陸恢（1851-1920）1903年題簽，嚴信厚（1838-1906）題引首，題跋有陸恢、楊葆光（1830-1912）、狄平子（1872-1942），皆是晚清時期資深書畫收藏家。引跋所言，王鐸此卷作於順治七年（1650年），年近六十歲，神氣滿足蒼而能潤，深得張旭懷素用筆之法，以龍跳虎臥之筆，作雲舒霞卷之書，故能揮灑自如，明清以來草書家當推為第一。王鐸的書法對中國書法後來的發展產生過巨大影響，甚至也波及到海外書壇，特別對東瀛書法影響頗深，相信此幅草書佳作定將吸引眾藏家們的熱切追捧。

### 沈士充（16-17世紀）、陳繼儒（1558-1639）

沈士充，明末「松江派」畫家，擅畫山水畫。其筆法松秀，墨色華淳，長於構圖，皴染周至，是技巧純熟的作家畫。陳繼儒（1558-1639），明代文學家、書畫家，工詩善文，書法蘇、米，擅墨梅、山水。此季秋拍將呈獻沈士充、陳繼儒的設色水墨紙本《書畫合璧》（估價：港幣 2,000,000 – 3,000,000/美元 260,000 – 390,000）。該幅書畫作品曾著錄於《石渠寶笈三編秘殿珠林石渠寶笈合編》（第四卷，上海出版社，1988年，第2677頁），別具奇逸之態，其構圖疏簡，設色清雅，風格樸茂，點染別致，洋溢著渾樸酣暢又明朗秀健的風神。

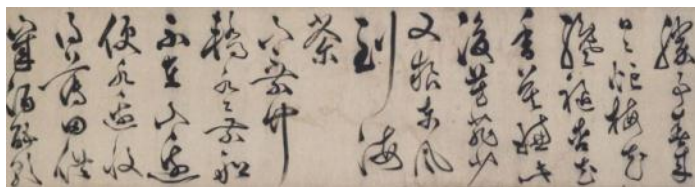


沈士充的山水以清勁細靜見長，畫中老樹蒼山，水天一色；坡石樹木，其中現出茅亭草舍；高士隱逸山林泉石，一派淡泊恬靜之態。畫中山石筆力清勁，剛中見柔；用墨方面滋潤明潔，堤岸山巒以淡墨暈染，暈染墨色輕淡濕潤；水面多用大片的空白表現，畫面氣氛非常清淡枯寂，顯示了畫家清靜超逸的心懷。陳繼儒所作的題畫詩，亦賞讀高致，畫意貼切。其書法的筆墨含蓄雋雅，松靈秀逸。

整幅《書畫合璧》的藝術格調清新明快，充滿了新的意涵和情境，意境深秀而空靈，寧靜而不空寂。在詩、書、畫、印中，借自然寧靜、安逸之表來體現作者不爭、忍耐和無為、超脫的性格，極富藝術感染力，實為藏家們不容錯過的一幅佳作。

### 文彭（1498-1573）

文彭，字壽承，中國明代篆刻家，乃畫家文徵明長子。他曾任南京國子監博士，對詩文、書畫、篆刻均有造詣。其印風古茂含蓄，被譽為流派篆刻的「開山鼻祖」。在書法方面，文彭五體皆能，而尤以草書成就最高。文彭的行草書閒散而不失章法，錯落有致，神采風骨，兼其父文徵明和孫過庭之長，甚見功力。其初學鐘繇、王羲之，後效懷素、孫過庭，自成一派，其索書者接踵不斷。



佳士得在秋季拍賣中將向藏家們呈獻文彭的水墨紙本《行草七言詩》（估價：港幣 1,500,000 – 2,000,000/美元 194,000 – 260,000）。該幅書作落筆奇偉，豐筋多力，文彭在繼承其父翻折運轉的基礎上，筆勢多變，恣態橫生；飄逸流暢，一氣呵成，洋溢著蕭散之氣

與揮灑的魄力。書法行間整齊寬敞，頗具風骨凌厲之氣勢，如此珍罕重要的行草書真跡，想必定能得到識者的珍愛。

### 陳洪綬（1598-1652）

陳洪綬，明末清初書畫家、詩人，以畫人物著名。陳洪綬所畫的人物細緻、流暢、勾勒有力，在中國繪畫史上佔有很重要的地位。陳洪綬的畫師法古人，但又不拘泥於古人的程式，有自己的創新。明清之際，摹仿陳洪綬的畫家多達數千人，其作品和技法遠播朝鮮和日本。直到近代，陳洪綬的作品還受到魯迅的極力推崇，魯迅早在壯年就已著手於陳洪綬作品的搜集。



此場中國古代書畫秋拍的另一亮點為陳洪綬的扇面作品《攜琴賞梅》（估價：港幣 250,000-300,000/美元 33,000-39,000）。該畫作色彩清雅，線條清圓細勁中又見疏曠散逸；人物造型古雅，形象奇古。陳洪綬注重對人物神態精妙之處的刻畫，達到出神入化之境。畫中人物容貌飽滿、眉目俊雅、寬袍大袖、含蓄從容，透露一種雅韻的氣息。

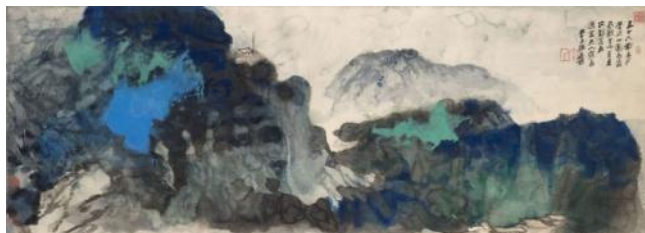
陳洪綬以其怪誕、奇崛、縱恣、奔放的獨立品格雄視明末清初的畫壇。他以嚴謹的態度、精妙的筆墨、古樸清簡的美來表現出淡雅的形象，創造出了中國前所未有的新形象，使中國古老而偉大的人物畫重新煥發出奪目的光彩，對後世產生了深遠的影響。該幅《攜琴賞梅》體現了陳洪綬特立獨行、與眾不同的藝術風格，實乃陳洪綬人物畫中一幅不可多得的逸品。

## 「筆精墨妙，寄情自然」--【中國近現代畫】專場 2011年11月29日（星期二），上午10時及下午2時30分

香港佳士得【中國近現代畫】秋季拍場上將推出多幅中國近現代畫大師佳構，主要包括了從世界各地徵集到的著名晚清至現代書畫家如張大千、齊白石、徐悲鴻、楊善深、趙少昂等大師的代表佳作，還包括了著名的嶺南派、津京派、海派藝術家的精彩作品及當代中國藝術家創意獨具的作品，精彩紛呈，不容錯過。

### 張大千（1899-1983）

張大千，名爰，號大千居士，名噪中外的一代繪畫大師。張大千的藝術，其傳統功力之深，技法畫路之寬，題材風格之廣，成就影響之大，實為世所罕見。無論寫意、工筆、水墨、設色，無不擅長，凡山水、花鳥、人物、走獸，無一不精，集文人畫、作家畫、宮廷畫和民間藝術為一體，而且雅俗共賞。此季【中國近現代畫】秋季拍場將為藏家們呈獻多幅張大千風格各異的佳作。



張大千的設色紙本《雨後嵐新》（估價：港幣 20,000,000-30,000,000/美元 2,600,000-3,900,000），是張大千為謝壽康先生所畫。謝壽康(1897-1973年)，號次彭，江西贛縣人，是極有影響力的學者和外交官。早於1910年代，謝氏便到比利時及法國流學，與歐洲建立了一生不解之緣。1929年，謝氏回國並成為國立中央大學文學院長。其後，他歷任駐比利時使館代辦及駐教廷公使。1949年舉家遷往香港，不久赴美國定居，被聘為哥倫比亞大學助理戲劇教授。謝氏公餘好書畫，以文同，蘇軾為準則。

在該幅畫作中，張大千以其自由而多變的筆調和構圖，得心應手的潑墨技巧，呈現出令人炫目的水墨和色彩，在濃淡虛實的墨色間，透現出層迭起伏的山巒和流動飄渺的雲靄，境界格外清新瑰麗。潑彩石青、石綠與水墨交融，混為一體。點綴以屋宇、小亭，使整個畫面成為可居、可游的理想文人畫意境，相信定將吸引藏家們的競相購藏。



張大千一生愛珍禽異獸，畜猿亦是他晚年的喜好之一。張大千說自己是黑猿轉世，因此對猿猴特別偏愛，不僅畫了多幅以猿猴為主題的畫作，也經常豢養猿猴作伴，在謝家孝所著《張大千傳》中，張大千先生詳細敘述了傳言他是黑猿轉世的經過。此季拍場將推出張大千的另一設色紙本《老樹騰猿》（估價：港幣 7,000,000-9,000,000/美元 910,000-1,160,000）。

該畫作將黑猿置於一株遒曲蒼勁的參天古木上，黑猿左臂緊握直立的松樹幹，正眼注視觀者，另一臂慵懶地置於身前，雙腿蜷縮在樹幹上，充分表現出黑猿的體態特徵。黑猿的五官刻畫十分精細，先以細筆勾勒，加以淡墨層層暈染，又巧妙地用白粉渲染面部，厚而不膩，薄而不失其色，結構準確，生動自然。毛皮以濃墨寫成，凸顯出毛絨絨、厚重的質感。樹幹的用筆蒼老灑脫，與黑猿的細寫形成對比。在該

幅畫作中，大千以其平日生活中對猿猴細緻入微的觀察，攝其真態，窮盡其趣致活潑的天性，整幅構圖巧妙，猿猴形神兼備，堪為佳作。

### **齊白石 (1863-1957)**

齊白石作為二十世紀中國畫藝術大師，成功地以經典的筆墨意趣傳達了中國畫的現代藝術精神，形成獨特的大寫意國畫風格，開紅花墨葉一派，名重一時。

本季拍場包含了多件齊白石的佳作。其中，齊白石的設色紙本《仙人掌》（估價：港幣2,000,000-3,000,000/美元260,000-390,000）是一件非常值得藏家們期待的作品。該作品為二十世紀五十年代紐約馳名的古董收藏家及藝術品經銷商龐耐（Alice Boney）女士（1901-1988）的舊藏。整幅畫作筆筆自然，賦色清雅，色墨渾然一體，精微處若隱若現。寫意和沈煉的筆觸刻畫了仙人掌那盎然的生趣和動人的生命感，亦彰顯了白石老人作畫妙在似與不似之間的理念。畫作在尺幅之內蘊藏了無限的內涵，呈現出生活的單純意趣，盡顯齊氏作品的獨特風格，實乃難求之佳作也。



白石老人的工筆草蟲，一向難求，向來極受書畫收藏家的喜愛和追捧。此場專拍中齊白石的設色紙本《海棠秋蟲》（估價：港幣 7,000,000-9,000,000/美元 910,000-1,160,000）同樣是一件非常值得藏家們期待和追捧的力作。該幅趣味盎然的畫作為方君璧及曾仲鳴的舊藏。畫中的海棠豐實嬌豔，纖巧的蜻蜓靈動娉婷，構圖豐富飽滿，充滿了濃郁的鄉土氣息，豔紅的花兒、青翠的葉兒，花下那幾隻怡然自得的秋蟲使整幅畫作頓時鮮活起來，草蟲各具美態，觸鬚細長，有一觸即動的感覺，生動體現了白石老人的細意經營、匠心獨運。

### **徐悲鴻 (1895-1953)**

徐悲鴻的作品熔古今中外技法於一爐，顯示了極高的藝術技巧和廣博的藝術修養，是古為今用、洋為中用的典範，在我國美術史上起到了承前啟後、繼往開來的巨大作用。他擅長素描、油畫、中國畫。他把西方藝術手法融入到中國畫中，創造了新穎而獨特的風格。他的素描和油畫則滲入了中國畫的筆墨韻味。他的創作題材廣泛，山水、花鳥、走獸、人物，無不落筆有神，栩栩如生。



徐悲鴻的花鳥畫主張「以寫實主義為出發點」，以「素描為一切造型藝術之基礎」。他對西畫塑形技巧和解剖、透視學有著精深的把握，對「寫實」與「寫意」取辯證觀，以西畫體、面關係與中國畫筆墨相結合。

此季拍賣將為藏家帶來徐悲鴻的設色紙本作品《胡姬花》（估價：港幣2,500,000-3,500,000/美元330,000-460,000），該作運筆流暢、構圖巧妙，畫面設色清麗，渲染雅淡中見嬌豔，將西畫強調的透視關係、解剖比例、明暗關係發揮得淋漓盡致。

胡姬花在畫家的筆下豐盈綻放，搖曳輕揚，曲盡豐神，極盡胡姬花之媚美。徐悲鴻在胡姬花的形態上結合白描與寫意，色彩上運用了明暗對照，逸筆草草卻不飄不燥，充分刻畫了胡姬花的靈秀飄逸，格調高雅。

徐悲鴻較少畫花卉，此幅鮮見於拍場的《胡姬花》，意到筆隨，令整個畫面洋溢著濃濃的文人氣息，實屬徐悲鴻難得的花卉逸品，相信定將吸引廣大藏家的熱切追捧。

### **楊善深 (1913-2004)**

楊善深是嶺南畫派名家之一，與關山月、黎雄才、趙少昂並稱為「嶺南四傑」。他擅長中國畫兼長山水、花鳥。其創作中西兼取，注重寫生，在繼承「嶺南畫派」優良傳統的基礎上另辟途徑，形成了鮮明的個人風格，成為當代「嶺南畫派」的主要代表畫家。

二十世紀初，日本畫家對生物世界的關注熱情激發了當時包括楊善深在內的中國畫家對動植物描繪的興趣。對動物的描繪，貫穿了楊善深的一生，這也發揚了嶺南畫派熱衷描繪動物的優良傳統。楊善深的動物畫藝術視野開闊，突破了傳統中國動物畫在題材上的狹窄，描繪了前人不曾入畫的動物，在中國花鳥畫領域中拓展出廣闊的表現空間，對嶺南畫派動物畫的發展具有重要的現實意義和深遠的歷史影響。

此季拍場將呈獻楊善深的設色紙本《十二生肖》（估價：港幣 4,000,000-5,000,000/美元 520,000-650,000）。該作品構思新穎，筆墨凝練，以形寫神，極具鮮明的個人風格。楊善深不僅掌握了動物的造型規律，解剖關係，更重要的是他掌握了動物的習性，捕捉到了其各自的神韻，如虎的威風，狗的機警，羊的溫純，猴的靈捷和豬的笨拙等等，個個惟肖惟妙，傳神悅目。



豬極少入畫，楊善深卻屬例外。該幅《十二生肖》中的豬憨實、肥碩，豬身佔去畫面大部份，異於國畫注重留白的習慣。另一幅虎線條優美，形態逼真生動，強健的虎背、似劍的目光無不刻畫出虎的強大雄壯，給觀者以一種懾人的王者氣勢。楊善深畫的水墨兔也很精彩，他以濃墨數筆所繪的兔子，簡練遒勁，墨色鮮潤；墨暈的效果顯出了兔子身上毛茸的質感，淡墨和濃墨交錯的地方，尤其展現出墨色變化的奧妙。兔身佔左方空間，僅畫其側面，但已神態活現。楊善深老練的處理手法令畫面清雅澹逸，深厚的功力可見一斑。

在該幅設色紙本作品中，楊善深將十二生肖中的各類動物的靈性，自然神態以及在大自然中的生活意趣表露無疑；既有中國繪畫的意趣與工筆劃的細膩和諧，又大量融入了西畫的表現技法，增添了熱愛自然、歌頌自然的生活與人文氣息，實為眾藏家不容錯過的力作。

### 趙少昂（1905-1998）

趙少昂是我國當代傑出的國畫家，他的繪畫藝術師承高奇峰，兼取諸家之長，深得嶺南畫精髓，被譽為嶺南畫派中最具影響力的畫家和美術教育家之一。趙少昂擅花鳥、走獸，繼承嶺南畫派的傳統，主張革新中國畫。他的畫能融匯古今，在繼承傳統的基礎上，吸取了日本和西洋技法之精華，同時又注重師法造化。其作品筆墨簡練、生動、形神兼備，深受海內外藏家們的熱愛和追捧。

此季拍賣的另一亮點為趙少昂的設色紙本《彩龍》（估價：港幣 2,000,000-3,000,000/美元 260,000-390,000）。畫面上天際翻滾的烏雲之中有一條蛟龍奮爪騰空而上，勢愈磅礴，形象呼之欲出。斑斕雲氣之中的龍首長鬚巨口、雙目如珠，雄奇可畏；雲氣由淡墨暈染，畫面筆法老辣、墨氣淋漓。整幅畫作賦色明麗高雅、意境獨特，準確把握了蛟龍的形神，既具震撼力又充滿詩意，這「神龍見首不見尾」的藝術造型令觀者不禁歎為觀止。



###

圖片可在此連結下載：

【中國古代書畫】

<http://cshk.myftp.org/2011%20Fall%20Christie's%20Hong%20Kong%20Auctions/CHA/CCP/>

【中國近現代畫】

<http://cshk.myftp.org/2011%20Fall%20Christie's%20Hong%20Kong%20Auctions/CHA/CMP/>

【中國古代書畫】及【中國近現代畫】部份拍品將於拍賣前於下列城市展覽：

日期	城市	地點
10月22日至23日	新加坡	ARTSPACE@Helu-Trans
11月19日至20日	台北	富邦國際會議中心
11月24日至28日	香港	香港會議展覽中心

**關於佳士得：**

佳士得是世界藝術市場的頂尖拍賣行，2011 年上半年佳士得全球拍賣及私人洽購的成交總額高達 20 億英鎊 /32 億美元。佳士得 2010 年全球藝術品成交總額達 33 億英鎊 / 50 億美元。佳士得拍賣行的名字代表了精美絕倫的藝術品，無可比擬的服務和專業知識，以及蜚聲國際的顯赫名聲。佳士得於 1766 年由詹姆士·佳士得 (James Christie) 創立，於十八至二十世紀先後舉辦多場重要的拍賣會，至今依然是珍罕獨特藝術品的彙集之地。佳士得每年舉行 450 多場拍賣，涵蓋超過 80 個拍賣類別，包括各類裝飾藝術品、珠寶、影像、收藏名品、名酒等等，價格從 200 美元至超過 1 億美元不等。佳士得在世界 32 個國家設有 53 個辦事處及 10 個拍賣中心，包括倫敦、紐約、巴黎、日內瓦、米蘭、阿姆斯特丹、蘇黎世、迪拜及香港。佳士得近來亦積極拓展業務至新興市場如俄羅斯、中國、印度及阿拉伯聯合酋長國，在北京、孟買和迪拜也成功舉辦展覽及拍賣會。

\*估價不包括買家佣金。拍賣總成交額為落槌價加上買家佣金，並不反映成本，財務費用或買方/賣方信貸。

訪問佳士得官方網站 [www.christies.com](http://www.christies.com)

瀏覽中文版香港佳士得秋季拍賣精選 [www.christies.com/chinese](http://www.christies.com/chinese)