

即时发稿

2011 年 5 月 5 日

传媒查询:

香港 - 梁迪芬(Gillian)

+852 2978 6736

gleung@christies.com

香港 - 苏咏雪(Yvonne)

+852 2978 9919

yso@christies.com

北京 - 陈彦 (Belinda)

+8610 6500 6517

bchen@christies.com

香港佳士得【亚洲二十世纪及当代艺术】春季拍卖

绽放百年亚洲艺术发展历史

首次把亚洲现代艺术大师的杰作齐聚香港

香港 – 香港佳士得将于 5 月 28 至 29 日举行中国二十世纪艺术及亚洲当代艺术拍卖会，合共拍品总数超过 490 件，总估价超过 4 亿港元 / 5100 万美元。佳士得从世界各地搜集著名亚洲艺术家的经典作品从早期的二十世纪至当代的顶尖艺术大师，以亚洲绘画的角度来呈献这百年的亚洲艺术发展历史让藏家探索东、西方艺术价值。

【亚洲二十世纪及当代艺术】晚间拍卖

5 月 28 日 (星期六) 晚上 7 时

1号拍卖厅，香港湾仔港湾道1号香港会议展览中心会议厅

二十世纪中期全球艺术的中心由巴黎转移到纽约，而焦点又逐渐地移转到亚洲市场的今天。佳士得为迎合这个市场趋势，特别在【亚洲二十世纪及当代艺术】晚间拍卖以几个大主题来呈现当代亚洲艺术的独立性，期望让全球观众更清楚了解亚洲艺术的地位和价值，尝试呈现出亚洲文化的多元面貌，如何在全球化的时代巨浪下体现东方的美学。

这次的晚间拍卖更是首次推出藤田嗣治 – 二十世纪法国巴黎画派中最杰出的日本画家的作品，他的作品一般只会国外的现代及印象派拍场上出现，在这次的晚间拍卖中为藏家搜罗了共三幅精选画作。其中一幅 1939 年的作品，细致描绘出少女和小猫的美态。藤田嗣治于 1959 年受洗成为天主教徒，创作于 1962 年在以宗教为题的两幅《圣母像》油画作品中，利用充满情感的细腻线条去描绘人像的圣洁，尽显东方艺术家的情韵，也看出二十世纪初亚洲艺术家以突出的东方气蕴进入西方美术主流的典范。他亦是第一位进入西方绘画市场的日本画家。

 © 2011 Artists Rights Society (ARS), New York/ADAGP, Paris	拍品编号 1001 藤田嗣治 (1886-1968) 圣母像 (二人像) 水墨 油彩 金箔 画布 1962 年作 签名：L. Foujita；Foujita 估价：港币 1,500,000 – 2,500,000 / 美元 192,300 – 320,500
 © 2011 Artists Rights Society (ARS), New York/ADAGP, Paris	拍品编号 1002 藤田嗣治 (1886-1968) 圣母像 (三人像) 水墨 油彩 金箔 画布 1962 年作 签名：L. Foujita；Foujita 估价：港币 1,500,000 – 2,500,000 / 美元 192,300 – 320,500

更多其他【亚洲二十世纪及当代艺术】晚间拍卖之精选拍品，[请看第 3 至 5 页](#)。

【中国二十世纪艺术】日间拍卖

5月29日(星期日)上午10时30分

1号拍卖厅，香港湾仔港湾道1号香港会议展览中心会议厅

【中国二十世纪艺术】日间拍卖的主题是以两岸三地艺术大师的作品总整合为主，利用人像、风景和抽象几项主题性为分类，其中包括**林风眠**的作品《**悲怆**》。林风眠是第一代留法的中国画家，《悲怆》是以表现主义手法完成的人物绘画，有别于传统宗教绘画对耶稣受难的重点构图安排，林风眠特别强调了圣母在旁掩面痛哭的悲痛场景，反映画家个人对客观情节以外的情绪关注。

	拍品编号 1108 林风眠 (1900-1991) 悲怆 水墨 设色 纸本 约 1930-1940 年代作 签名：林风眠 估价： 港币 400,000 – 600,000 美元 51,300 – 76,900
---	--

更多其他【中国二十世纪艺术】日间拍卖之精选拍品，[请看第6页](#)。

【亚洲当代艺术】日间拍卖

5月29日(星期日)下午2时30分

1号拍卖厅，香港湾仔港湾道1号香港会议展览中心会议厅

【亚洲当代艺术】日间拍卖部分以亚洲当代艺术的多元性为方向，比如题材的选取，媒材的运用，以至技术和风格上的丰富表达。**毛旭辉**的《**家长系列**》(下图)以高靠背的座椅作为象征，突出中国社会传统对君权或者父权的无上敬畏。**李松松**的油画以厚重肌理见称，他喜以分析性的层面进入历史的章节，然后透过画面的分割重现图像背后的故事。**周春芽**把《**桃花与绿狗**》中的桃花和绿狗画得特别大，亦使用强烈的红绿对比色彩甚至刻意的不合比例造成压迫的视觉冲击力，此幅作品为周春芽各系列的总合可见各时期之象征——人物、绿狗、桃花共治一画是画家得意之作。**刘野**的题材来自童年阅读安徒生的童话，他希望通过把安徒生符号化，来传达安徒生式的种种美好思想。**蔡国强**以中国传统的「四大发明」其一之火药来取代传统绘画材料，表现出介乎于受控与失控之间的独有趣味。徐道濩以现成的金属军牌为材料，编织一件充满东方韵味的战甲，在视觉的震撼外带出身份的思考。

	拍品编号 1339 毛旭辉 (生于 1956 年) 家长系列 (扶手椅, 坐在扶手椅的人及红旗前的扶手椅) 油彩 画布 (三联作) 1995 年作 签名：大毛；大毛 估价： 港币 1,500,000 – 2,000,000 美元 192,300 – 256,400
---	--

上述及其他【亚洲当代艺术】日间拍卖之精选拍品之资料，[请看第6至7页](#)。

【亚洲二十世纪及当代艺术】晚间拍卖精选拍品



常玉是第一代留法学习艺术的中国画家，他的作品在佳士得的拍卖中屡次创出世界拍卖纪录，晚间拍卖中的《绿枝红梅》屏风作品为欧洲私人收藏于近半个世纪后将首次曝光艺术市场上。作品前景刚健有力的枝干交织出书法味道，空灵的背景处理尽显东方精神，大胆的色彩运用呈现出中国传统漆器以及红木家具的古朴意趣，完整呈现了常玉横跨东方水墨精神与西方色彩美学交融的颠峰之作，而且更有机会挑战艺术家个人世界拍卖纪录。

拍品编号 1004

常玉 (1901-1966)

绿枝红梅

油彩 综合媒材 木板 (三折屏风)

1963 年作

签名：玉 SANYU

估价：港币 15,000,000 – 20,000,000 / 美元 1,923,100 – 2,564,100



廖继春是第一代台湾西画家，他的作品色彩大胆强烈，不拘泥景观的客观形态，通过自观感知把物象重组去表达节奏与韵律。他亦是台湾第一位画家透过色彩及半抽象的表现手法探讨东方色彩与西方美学的代表者。

拍品编号 1007

廖继春 (1902-1976)

海边

油彩 画布

1973 年作

签名：廖继春

估价：港币 2,500,000 – 3,500,000 / 美元 320,500 – 448,700



朱铭的《太极》系列成功把中国雕塑语言国际化与现代化，以充满表现力的刀刻技巧创造动感的抽象作品。以太极的主题透过斧刻班的机里创造明暗阴阳的视觉效果，为台湾第一位进入国际市场的雕塑家。该拍品是本季朱铭最高价的作品，有机会刷新朱铭个人世界拍卖纪录。

拍品编号 1012

朱铭 (生于 1938 年)

太极一对打

木雕 雕塑 (一组共两件)

1991 年作

签名：朱铭

估价：港币 14,000,000 – 18,000,000 / 美元 1,794,900 – 2,307,700

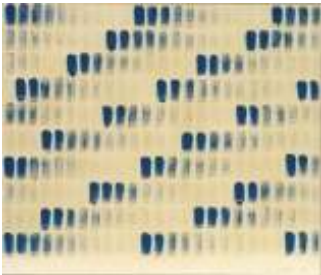


成名于法国的赵无极以油彩营造出中国画的干湿浓淡，鲜明的色彩对比展现出天地变幻之雄壮，以抽象化的笔触体现了山水画的意象。赵无极的抽象创作成功结合中、西艺术的抽象概念，与西方战后抽象艺术大师齐名。

拍品编号 1013

赵无极 (生于 1920 年)

14.11.63

	油彩 画布 1963 年作 签名：Wou-ki ZAO; ZAO WOU-Ki 估价：港币 12,000,000 – 16,000,000 / 美元 1,538,500 – 2,051,300
	拍品编号 1015 赵无极 (生于 1920 年) <i>6.11.85</i> 油彩 画布 1985 年作 签名：无极 ZAO ; ZAO Wou-Ki 估价：港币 5,000,000 – 7,000,000 / 美元 641,000 – 897,400
	韩国画家李禹焕舍弃了绘画的表象和具体性，取而代之的是还原性的简约元素，与东方哲学中的道家法则相呼应。他被公认为日本前卫反形式主义「物派」(Mono-ha)及韩国 1960-80 年代单色画运动 (Dansaekhwa) 的首要倡导者，并奠定了他在艺坛的重要地位，对韩国和日本艺术发展的贡献备受肯定，更被誉为日韩最伟大的现代艺术家和美学理论家之一。 拍品编号 1018 李禹焕 (生于 1936 年) <i>From Point</i> 油彩 画布 1977 年作 签名：L. UFAN ; Lee UFan 估价：港币 1,500,000 – 2,000,000 / 美元 192,300 – 256,400
	张晓刚的《父与子》以典型家庭照为题，红色线条代表了中国传统对血缘关系的重视与关系，克制的明暗处理强调了东方人对静寂的精神境界向往，也表现出在时代的巨轮前进下，艺术家记录的中国大时代转变的伦常缩影。 拍品编号 1021 张晓刚 (生于 1958 年) <i>血缘：大家庭 — 父与子</i> 油彩 画布 2001 年作 签名：张晓刚；Zhang Xiaogang 估价：港币 14,000,000 – 20,000,000 / 美元 1,794,900 – 2,564,100
	印度艺术家吉堤斯•卡拉特 (Jitish Kallat) 的作品反映了一个东方古老文明在面对全球化的冲击下，如何在社会层面作出改变及反思。 拍品编号 1037 吉堤斯•卡拉特 (生于 1974 年) <i>Untitled (Eclipse)-4</i> 压克力 画布 (三联作) 2008 年作 签名：Jitish Kallat 估价：港币 1,500,000 – 2,000,000 / 美元 192,300 – 256,400

 © 2010 Estate of Nam June Paik	白南准早在 1960 年代便以「电视」和「电子录像」的多媒体为创作语言，机械人形作品气势磅礴，让人想到人类从前对未来的离奇想象。他亦为亚洲第一位进入西方当代主流的艺术家的，引领后代艺术家跳脱媒材限制，开创艺术创作的新局面。 拍品编号 1040 白南准 (1932-2006) <i>TV is Kitsch</i> 木制电视机柜 (共 3 件)、数码多功能激光视盘播放器 (共 2 件)、5 吋 电视机 (共 2 件)、9 吋 电视机 (共 9 件)、13 吋 电视机 (共 7 件)、白南准原装录像母带 1996 年作 签名：PAIK 估价：港币 3,500,000 – 5,500,000 / 美元 448,700 – 705,100
 ©Yoshitomo Nara	奈良美智的《Angry Boy Blue》的波普儿童大头来自日本古典肖像造型上的夸张与变型，构图的精简突出更见传统禅画的影响，他以独特的图腾把日本当代艺术的价值向世界传播。 拍品编号 1042 奈良美智 (生于 1964 年) <i>Angry Boy Blue</i> 压克力 画布 2008 年作 估价：港币 5,500,000 – 6,500,000 / 美元 705,100 – 833,300
	曾梵志的油画肖像以笔触表现力以及对内在情绪反映见称，他以节奏感的线条去界定人物的造型，简约且平面化的空间处理，令人联想到中国传统绘画构图上为突出主题的安排。 拍品编号 1045 曾梵志 (生于 1964 年) <i>面具系列 No. 3</i> 油彩 画布 1997 年作 签名：曾梵志 Zeng Fanzhi 估价：港币 5,000,000 – 8,000,000 / 美元 641,000 – 1,025,600
【中国二十世纪艺术】日间拍卖精选拍品	
	赵春翔的《燃亮》以中国「四君子」画之一的「竹」为题，刚劲的墨竹、压克力泼彩，加上菱形图案以呼应竹叶的形状，整体显出中西抽象美学的完美融合。 拍品编号 1114 赵春翔 (1913-1991) <i>燃亮</i> 水墨 压克力 纸本 1984 年作；1989 年补笔 签名：春翔 Chao 估价：港币 600,000 – 800,000 / 美元 76,900 – 102,600

	朱德群的抽象油画以强烈光束、厚重的颜色以及大笔触的阔线条为主，在线条及点的处理上则体现出中国书法的特有的俯仰顿挫。 拍品编号 1115 朱德群 (生于 1920 年) 构图 28 号 综合媒材 纸本 裱于画布 1960 年代作 签名：朱德群 CHU TEH-CHUN 估价：港币 300,000 – 500,000 / 美元 38,500 – 64,100
	陈丹青的《母与子》一作表现了一种衔接西方现代主义，又同时植根中国本土文化和时代背景的精神，他的作品充满了人文主义和时代的关怀，成就了「中国新写实主义」的艺术潮流。 拍品编号 1130 陈丹青 (生于 1953 年) 母与子 油彩 画布 1986 年作 签名：陈丹青 估价：港币 2,000,000 – 2,500,000 / 美元 256,400 – 320,500
【亚洲当代艺术】日间拍卖精选拍品	
	拍品编号 1334 李松松 (生于 1973 年) 红色高棉 压克力 画布 2006 年作 签名：李松松 Li Songsong 估价：港币 1,000,000 – 1,500,000 / 美元 128,200 – 192,300
	拍品编号 1345 周春芽 (生于 1955 年) 桃花与绿狗 油彩 画布 2008 年作 签名：周春芽 Zhou Chunyu 估价：港币 2,500,000 – 3,500,000 / 美元 320,500 – 448,700
	拍品编号 1359 徐道濩 (生于 1962 年) 金属外衣 不锈钢 布 雕塑 总版数：9 1992-2001 年作 估价：港币 2,000,000 – 3,000,000 / 美元 256,400 – 384,600
	拍品编号 1389 刘野 (生于 1964 年) 安徒生 油彩 压克力 画布 2005 年作 签名：野；Liu Ye 估价：港币 2,000,000 – 3,000,000 / 美元 256,400 – 384,600

	拍品编号 1419 蔡国强 (生于 1957 年) 无题 火药爆破 油彩 画布 1988 年作 签名：Cai 估价：港币 200,000 – 300,000 / 美元 25,600 – 38,500
---	--

#

图片可在此链接下载：

<http://cshk.myftp.org/Spring%202011%20Christie's%20Hong%20Kong%20Auctions/AsianContempArt/Images/>

部份拍品将于拍卖前于下列城市展览：

日期	城市	地点
4 月 26 日至 27 日	北京	至尊厅，北京国际俱乐部饭店
4 月 30 日至 5 月 1 日	新加坡	ARTSPACE@Helu-Trans
5 月 21 日至 22 日	台北	富邦国际会议中心
5 月 26 日至 31 日	香港	香港会议展览中心

* 编者注：请看最新香港佳士得春拍时间表如下：

香港佳士得2011年春季拍卖会 拍卖: 5月27日 – 6月1日 公众展览: 5月 26日起 香港会议展览中心会议厅			
5月27日 星期五	下午5时30分	2号拍卖厅	佳士得名酿 - 酒庄窖存之宝
5月28日 星期六	晚上7时	1号拍卖厅	亚洲二十世纪及当代艺术晚间拍卖
5月29日 星期日	上午10时30分	1号拍卖厅	中国二十世纪艺术
	下午2时30分	1号拍卖厅	亚洲当代艺术
5月30日 星期一	上午10时30分	1号拍卖厅	东南亚现代及当代艺术
	上午11时30分及下午2时30分	2号拍卖厅	精致名表
5月31日 星期二	上午10时	1号拍卖厅	中国古代书画
	下午2时30分	1号拍卖厅	中国近现代画
	下午1时30分	2号拍卖厅	瑰丽珠宝及翡翠首饰
6月1日 星期三	上午10时	1号拍卖厅	覃思雅识 - 欧洲私人珍藏御制瓷器
	上午11时15分	1号拍卖厅	中国宫廷御制艺术精品
	下午1时15分	1号拍卖厅	美意延年 - 乾隆时时报喜转心瓶
	下午2时30分	1号拍卖厅	重要中国瓷器及工艺精品

关于佳士得：

佳士得是世界艺术市场的顶尖拍卖行，2010 年全球艺术品拍卖及私人洽购交易的总成交额高达 33 亿英镑/50 亿美元。佳士得拍卖行的名字代表了精美绝伦的艺术品，无可比拟的服务和专业程度，以及国际知名的显赫声誉。佳士得拍卖行于 1766 年由詹姆士·佳士得(James Christie) 创立，于 18、19 至 20 世纪相继举办了最重要的拍卖会，至今依然是珍罕独特艺术品的汇集之地。佳士得每年举行 450 多场拍卖，涵盖超过 80 个拍卖类别，包括各类装饰艺术品、珠宝、影像、收藏名品、名酒等等。价格从 200 美元至 1 亿美元不等。佳士得在世界 32 个国家设有 53 个代表处及 10 个拍卖中心，包括伦敦、纽约、巴黎、日内瓦、米兰、阿姆斯特丹、迪拜及香港。最近，佳士得率先扩展如俄罗斯、中国、印度、阿联酋等世界新兴艺术市场，并在北京、孟买、及迪拜成功举行拍卖及展览。请浏览 www.christies.com

*估价不包括买家佣金