

新聞稿

2011年5月5日

傳媒查詢:

香港 – 梁迪芬(Gillian)

+852 2978 6736

gleung@christies.com

香港 – 蘇咏雪(Yvonne)

+852 2978 9919

yso@christies.com

北京 – 陳彥 (Belinda)

+8610 6500 6517

bchen@christies.com

香港佳士得【亞洲二十世紀及當代藝術】春季拍賣 綻放百年亞洲藝術發展歷史 首次把亞洲現代藝術大師的傑作齊聚香港

香港 – 香港佳士得將於5月28至29日舉行中國二十世紀藝術及亞洲當代藝術拍賣會，合共拍品總數超過490件，總估價超過4億港元 / 5100萬美元。佳士得從世界各地蒐集著名亞洲藝術家的經典作品從早期的二十世紀至當代的頂尖藝術大師，以亞洲繪畫的角度來呈獻這百年的亞洲藝術發展歷史讓藏家探索東、西方藝術價值。

【亞洲二十世紀及當代藝術】晚間拍賣

5月28日(星期六)晚上7時

1號拍賣廳，香港灣仔港灣道1號香港會議展覽中心會議廳

二十世紀中期全球藝術的中心由巴黎轉移到紐約，而焦點又逐漸地移轉到亞洲市場的今天。佳士得為迎合這個市場趨勢，特別在【亞洲二十世紀及當代藝術】晚間拍賣以幾個大主題來呈現當代亞洲藝術的獨立性，期望讓全球觀眾更清楚了解亞洲藝術的地位和價值，嘗試呈現出亞洲文化的多元面貌，如何在全球化的時代巨浪下體現東方的美學。

這次的晚間拍賣更是首次推出藤田嗣治 – 二十世紀法國巴黎畫派中最傑出的日本畫家的作品，他的作品一般只會在國外的現代及印象派拍場上出現，在這次的晚間拍賣中為藏家搜羅了共三幅精選畫作。其中一幅1939年的作品，細緻描繪出少女和小貓的美態。藤田嗣治於1959年受洗成為天主教徒，創作於1962年在以宗教為題的兩幅《聖母像》油畫作品中，利用充滿情感的細膩線條去描繪人像的聖潔，盡顯東方藝術家的情韻，也看出二十世紀初亞洲藝術家以突出的東方氣蘊進入西方美術主流的典範。他亦是第一位進入西方繪畫市場的日本畫家。

 <p>© 2011 Artists Rights Society (ARS), New York/ADAGP, Paris</p>	<p>拍品編號 1001 藤田嗣治 (1886-1968) 聖母像 (二人像) 水墨 油彩 金箔 畫布 1962年作 簽名：L. Foujita；Foujita 估價：港幣 1,500,000 – 2,500,000 / 美元 192,300 – 320,500</p>
 <p>© 2011 Artists Rights Society (ARS), New York/ADAGP, Paris</p>	<p>拍品編號 1002 藤田嗣治 (1886-1968) 聖母像 (三人像) 水墨 油彩 金箔 畫布 1962年作 簽名：L. Foujita；Foujita 估價：港幣 1,500,000 – 2,500,000 / 美元 192,300 – 320,500</p>

更多其他【亞洲二十世紀及當代藝術】晚間拍賣之精選拍品，請看第3至5頁。

【中國二十世紀藝術】日間拍賣

5月29日(星期日)上午10時30分

1號拍賣廳，香港灣仔港灣道1號香港會議展覽中心會議廳

【中國二十世紀藝術】日間拍賣的主題是以兩岸三地藝術大師的作品總整合為主，利用人像、風景和抽象幾項主題性為分類，其中包括**林風眠**的作品《悲愴》。林風眠是第一代留法的中國畫家，《悲愴》是以表現主義手法完成的人物繪畫，有別於傳統宗教繪畫對耶穌受難的重點構圖安排，林風眠特別強調了聖母在旁掩面痛哭的悲痛場景，反映畫家個人對客觀情節以外的情緒關注。

	<p>拍品編號 1108 林風眠 (1900-1991) 悲愴 水墨 設色 紙本 約 1930-1940 年代作 簽名：林風眠</p> <p>估價： 港幣 400,000 – 600,000 美元 51,300 – 76,900</p>
---	---

更多其他【中國二十世紀藝術】日間拍賣之精選拍品，[請看第6頁](#)。

【亞洲當代藝術】日間拍賣

5月29日(星期日)下午2時30分

1號拍賣廳，香港灣仔港灣道1號香港會議展覽中心會議廳

【亞洲當代藝術】日間拍賣部分以亞洲當代藝術的多元性為方向，比如題材的選取，媒材的運用，以至技術和風格上的豐富表達。**毛旭輝**的《家長系列》(下圖)以高靠背的座椅作為象徵，突出中國社會傳統對君權或者父權的無上敬畏。**李松松**的油畫以厚重肌理見稱，他喜以分析性的層面進入歷史的章節，然後透過畫面的分割重現圖像背後的故事。**周春芽**把《桃花與綠狗》中的桃花和綠狗畫得特別大，亦使用強烈的紅綠對比色彩甚至刻意的不合比例造成壓迫的視覺衝擊力，此幅作品為周春芽各系列的總合可見各時期之象徵—人物、綠狗、桃花共治一畫是畫家得意之作。**劉野**的題材來自童年閱讀安徒生的童話，他希望通過把安徒生符號化，來傳達安徒生式的種種美好思想。**蔡國強**以中國傳統的「四大發明」其一之火藥來取代傳統繪畫材料，表現出介乎於受控與失控之間的獨有趣味。徐道濩以現成的金屬軍牌為材料，編織一件充滿東方韻味的戰甲，在視覺的震撼外帶出身份的思考。

	<p>拍品編號 1339 毛旭輝 (生於 1956 年) 家長系列 (扶手椅; 坐在扶手椅的人及紅旗前的扶手椅) 油彩 畫布 (三聯作) 1995 年作 簽名：大毛 ; 大毛</p> <p>估價： 港幣 1,500,000 – 2,000,000 美元 192,300 – 256,400</p>
---	---

上述及其他【亞洲當代藝術】日間拍賣之精選拍品之資料，[請看第6至7頁](#)。

【亞洲二十世紀及當代藝術】晚間拍賣精選拍品



常玉是第一代留法學習藝術的中國畫家，他的作品在佳士得的拍賣中屢次創出世界拍賣紀錄，晚間拍賣中的《綠枝紅梅》屏風作品為歐洲私人收藏於近半個世紀後將首次曝光藝術市場上。作品前景剛健有力的枝幹交織出書法味道，空靈的背景處理盡顯東方精神，大膽的色彩運用呈現出中國傳統漆器以及紅木傢具的古樸意趣，完整呈現了常玉橫跨東方水墨精神與西方色彩美學交融的顛峰之作，而且更有機會挑戰藝術家個人世界拍賣紀錄。

拍品編號 1004

常玉 (1901-1966)

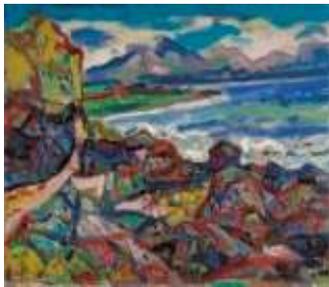
綠枝紅梅

油彩 綜合媒材 木板 (三折屏風)

1963 年作

簽名：玉 SANYU

估價：港幣 15,000,000 – 20,000,000 / 美元 1,923,100 – 2,564,100



廖繼春是第一代台灣西畫家，他的作品色彩大膽強烈，不拘泥景觀的客觀形態，通過自觀感知把物象重組去表達節奏與韻律。他亦是台灣第一位畫家透過色彩及半抽象的表現手法探討東方色彩與西方美學的代表者。

拍品編號 1007

廖繼春 (1902-1976)

海邊

油彩 畫布

1973 年作

簽名：廖繼春

估價：港幣 2,500,000 – 3,500,000 / 美元 320,500 – 448,700



朱銘的《太極》系列成功把中國雕塑語言國際化與現代化，以充滿表現力的刀刻技巧創造動感的抽象作品。以太極的主題透過斧刻班的機里創造明暗陰陽的視覺效果，為台灣第一位進入國際市場的雕塑家。該拍品是本季朱銘最高價的作品，有機會刷新朱銘個人世界拍賣紀錄。

拍品編號 1012

朱銘 (生於 1938 年)

太極 — 對打

木雕 雕塑 (一組共兩件)

1991 年作

簽名：朱銘

估價：港幣 14,000,000 – 18,000,000 / 美元 1,794,900 – 2,307,700



成名於法國的趙無極以油彩營造出中國畫的乾濕濃淡，鮮明的色彩對比展現出天地變幻之雄壯，以抽象化的筆觸體現了山水畫的意象。趙無極的抽象創作成功結合中、西藝術的抽象概念，與西方戰後抽象藝術大師齊名。

拍品編號 1013

趙無極 (生於 1920 年)

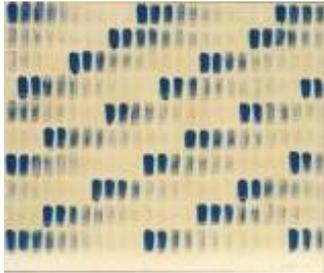
14.11.63

油彩 畫布

1963 年作

簽名：Wou-ki ZAO; ZAO WOU-KI

估價：港幣 12,000,000 – 16,000,000 / 美元 1,538,500 – 2,051,300

	<p>拍品編號 1015 趙無極 (生於 1920 年) <i>6.11.85</i> 油彩 畫布 1985 年作 簽名：無極 ZAO；ZAO Wou-Ki</p> <p>估價：港幣 5,000,000 – 7,000,000 / 美元 641,000 – 897,400</p>
	<p>韓國畫家李禹煥捨棄了繪畫的表象和具體性，取而代之的是還原性的簡約元素，與東方哲學中的道家法則相呼應。他被公認為日本前衛反形式主義「物派」(Mono-ha)及韓國 1960-80 年代單色畫運動 (Dansaekhwa) 的首要倡導者，並奠定了他在藝壇的重要地位，對韓國和日本藝術發展的貢獻備受肯定，更被譽為日韓最偉大的現代藝術家和美學理論家之一。</p> <p>拍品編號 1018 李禹煥 (生於 1936 年) <i>From Point</i> 油彩 畫布 1977 年作 簽名：L. UFAN；Lee UFan</p> <p>估價：港幣 1,500,000 – 2,000,000 / 美元 192,300 – 256,400</p>
	<p>張曉剛的《父與子》以典型家庭照為題，紅色線條代表了中國傳統對血緣關係的重視與關係，克制的明暗處理強調了東方人對靜寂的精神境界嚮往，也表現出在時代的巨輪前進下，藝術家記錄的中國大時代轉變的倫常縮影。</p> <p>拍品編號 1021 張曉剛 (生於 1958 年) <i>血緣：大家庭 — 父與子</i> 油彩 畫布 2001 年作 簽名：張曉剛；Zhang Xiaogang</p> <p>估價：港幣 14,000,000 – 20,000,000 / 美元 1,794,900 – 2,564,100</p>
	<p>印度藝術家吉堤斯·卡拉特 (Jitish Kallat) 的作品反映了一個東方古老文明在面對全球化的沖擊下，如何在社會層面作出改變及反思。</p> <p>拍品編號 1037 吉堤斯·卡拉特 (生於 1974 年) <i>Untitled (Eclipse)-4</i> 壓克力 畫布 (三聯作) 2008 年作 簽名：Jitish Kallat</p> <p>估價：港幣 1,500,000 – 2,000,000 / 美元 192,300 – 256,400</p>



© 2010 Estate of Nam June Paik

白南準早在 1960 年代便以「電視」和「電子錄像」的多媒體為創作語言，機械人形作品氣勢磅礴，讓人想到人類從前對未來的離奇想像。他亦為亞洲第一位進入西方當代主流的藝術家，引領後代藝術家跳脫媒材限制，開創藝術創作的新局面。

拍品編號 1040

白南準 (1932-2006)

TV is Kitsch

木製電視機櫃 (共 3 件)、數碼多功能影音光碟播放機 (共 2 件)、5 吋 電視機 (共 2 件)、9 吋 電視機 (共 9 件)、13 吋 電視機 (共 7 件)、白南準原裝錄像母帶

1996 年作

簽名：PAIK

估價：港幣 3,500,000 – 5,500,000 / 美元 448,700 – 705,100



©Yoshitomo Nara

奈良美智的《Angry Boy Blue》的波普兒童大頭來自日本古典肖像造型上的誇張與變型，構圖的精簡突出更見傳統禪畫的影響，他以獨特的圖騰把日本當代藝術的價值向世界傳播。

拍品編號 1042

奈良美智 (生於 1964 年)

Angry Boy Blue

壓克力 畫布

2008 年作

估價：港幣 5,500,000 – 6,500,000 / 美元 705,100 – 833,300



拍品編號 1045

曾梵志 (生於 1964 年)

面具系列 No. 3

油彩 畫布

1997 年作

簽名：曾梵志 Zeng Fanzhi

估價：港幣 5,000,000 – 8,000,000 / 美元 641,000 – 1,025,600

【中國二十世紀藝術】日間拍賣精選拍品



趙春翔的《燃亮》以中國「四君子」畫之一的「竹」為題，剛勁的墨竹、壓克力潑彩，加上菱形圖案以呼應竹葉的形狀，整體顯出中西抽象美學的完美融合。

拍品編號 1114

趙春翔 (1913-1991)

燃亮

水墨 壓克力 紙本

1984 年作；1989 年補筆

簽名：春翔 Chao

估價：港幣 600,000 – 800,000 / 美元 76,900 – 102,600

	<p>朱德群的描象油畫以強烈光束、厚重的顏色以及大筆觸的闊線條為主，在線條及點的處理上則體現出中國書法的特有的俯仰頓挫。</p> <p>拍品編號 1115 朱德群 (生於 1920 年) 構圖 28 號 綜合媒材 紙本 裱於畫布 1960 年代作 簽名：朱德群 CHU TEH-CHUN</p> <p>估價：港幣 300,000 – 500,000 / 美元 38,500 – 64,100</p>
	<p>陳丹青的《母與子》一作表現了了一種銜接西方現代主義，又同時植根中國本土文化和時代背景的精神，他的作品充滿了人文主義和時代關懷，成就了「中國新寫實主義」的藝術潮流。</p> <p>拍品編號 1130 陳丹青 (生於 1953 年) 母與子 油彩 畫布 1986 年作 簽名：陳丹青</p> <p>估價：港幣 2,000,000 – 2,500,000 / 美元 256,400 – 320,500</p>
<p>【亞洲當代藝術】日間拍賣精選拍品</p>	
	<p>拍品編號 1334 李松松 (生於 1973 年) 紅色高棉 壓克力 畫布 2006 年作 簽名：李松松 Li Songsong</p> <p>估價：港幣 1,000,000 – 1,500,000 / 美元 128,200 – 192,300</p>
	<p>拍品編號 1345 周春芽 (生於 1955 年) 桃花與綠狗 油彩 畫布 2008 年作 簽名：周春芽 Zhou Chunyu</p> <p>估價：港幣 2,500,000 – 3,500,000 / 美元 320,500 – 448,700</p>
	<p>拍品編號 1359 徐道濩 (生於 1962 年) 金屬外衣 不鏽鋼 布 雕塑 總版數：9 1992-2001 年作</p> <p>估價：港幣 2,000,000 – 3,000,000 / 美元 256,400 – 384,600</p>
	<p>拍品編號 1389 劉野 (生於 1964 年) 安徒生 油彩 壓克力 畫布 2005 年作 簽名：野；Liu Ye</p> <p>估價：港幣 2,000,000 – 3,000,000 / 美元 256,400 – 384,600</p>

	<p>拍品編號 1419 蔡國強 (生於 1957 年) 無題 火藥爆破 油彩 畫布 1988 年作 簽名：Cai 估價：港幣 200,000 – 300,000 / 美元 25,600 – 38,500</p>
---	--

#

圖片可在此連結下載：

<http://cshk.myftp.org/Spring%202011%20Christie's%20Hong%20Kong%20Auctions/AsianContempArt/Images/>

部份拍品將於拍賣前於下列城市展覽：

日期	城市	地點
4 月 23 日至 24 日	上海	上海總會，上海外灘華爾道夫酒店
4 月 26 日至 27 日	北京	至尊廳，北京國際俱樂部飯店
4 月 30 日至 5 月 1 日	新加坡	ARTSPACE@Helu-Trans
5 月 21 日至 22 日	台北	富邦國際會議中心
5 月 26 日至 31 日	香港	香港會議展覽中心

* 編者注：請看最新香港佳士得春拍時間表如下：

香港佳士得2011年春季拍賣會			
拍賣: 5月27日 – 6月1日 公眾展覽: 5月26日起			
香港會議展覽中心會議廳			
5月27日 星期五	下午5時30分	2號拍賣廳	佳士得名釀 - 酒莊窖存之寶
5月28日 星期六	晚上7時	1號拍賣廳	亞洲二十世紀及當代藝術晚間拍賣
5月29日 星期日	上午10時30分	1號拍賣廳	中國二十世紀藝術
	下午2時30分	1號拍賣廳	亞洲當代藝術
5月30日 星期一	上午10時30分	1號拍賣廳	東南亞現代及當代藝術
	上午11時30分及下午2時30分	2號拍賣廳	精緻名表
5月31日 星期二	上午10時	1號拍賣廳	中國古代書畫
	下午2時30分	1號拍賣廳	中國近現代畫
	下午1時30分	2號拍賣廳	瑰麗珠寶及翡翠首飾
6月1日 星期三	上午10時	1號拍賣廳	覃思雅識 - 歐洲私人珍藏御製瓷器
	上午11時15分	1號拍賣廳	中國宮廷御製藝術精品
	下午1時15分	1號拍賣廳	美意延年 - 乾隆時時報喜轉心瓶
	下午2時30分	1號拍賣廳	重要中國瓷器及工藝精品

關於佳士得：

佳士得是世界藝術市場的頂尖拍賣行，2010 年全球藝術品拍賣及私人洽購交易的總成交額高達 33 億英鎊/50 億美元。佳士得拍賣行的名字代表了精美絕倫的藝術品，無可比擬的服務和專業程度，以及國際知名的顯赫聲譽。佳士得拍賣行於 1766 年由詹姆士·佳士得 (James Christie) 創立，於 18、19 至 20 世紀相繼舉辦了最重要的拍賣會，至今依然是珍罕獨特藝術品的彙集之地。佳士得每年舉行 450 多場拍賣，涵蓋超過 80 個拍賣類別，包括各類裝飾藝術品、珠寶、影像、收藏名品、名酒等等。價格從 200 美元至 1 億美元不等。佳士得在世界 32 個國家設有 53 個代表處及 10 個拍賣中心，包括倫敦、紐約、巴黎、日內瓦、米蘭、阿姆斯特丹、迪拜及香港。最近，佳士得率先擴展如俄羅斯、中國、印度、阿聯酋等世界新興藝術市場，並在北京、孟買、及迪拜成功舉行拍賣及展覽。請瀏覽 www.christies.com

*估價不包括買家佣金