

即時發佈

2011年9月8日

香港 - 梁迪芬

+852 2978 6736

gleung@christies.com

北京 - 陳彥

+86 10 6500 6517

bchen@christies.com

王子能先生加盟佳士得亞洲二十世紀及當代藝術部 任東南亞地區專家

香港 — 領導全球拍賣市場的佳士得宣佈委任王子能先生為亞洲二十世紀及當代藝術品部東南亞地區專家。王子能先生將向香港佳士得亞洲二十世紀及當代藝術品部的國際董事張丁元先生彙報，駐新加坡，負責東南亞地區及現為亞洲二十世紀及當代藝術品部一部分的東南亞藝術類別。王子能先生將與部門緊密合作呈獻香港的春、秋季拍賣。

香港佳士得亞洲二十世紀及當代藝術品部的國際董事張丁元表示：「佳士得開創先河，首將中國、印度、日本及韓國的當代藝術融合在亞洲當代藝術拍賣中，而到了2011年5月更將亞洲其它國家的二十世紀藝術帶入了香港的中國二十世紀藝術拍賣。佳士得一直站於藝術市場的最尖端，引領市場潮流並將亞洲藝術推至全球。隨著東南亞藝術的崛起及其對於地區和全球的影響力逐漸增強，東南亞藝術與亞洲二十世紀及當代藝術品部的整合，將有利於我們更全面、完整地向全球藏家展現亞洲現當代藝術面貌。王子能先生的背景與經驗將對此目標的實現產生積極的推動作用，我對其加入我們的團隊表示歡迎。」

王子能 專家，佳士得亞洲二十世紀及當代藝術品部，東南亞區

王子能先生加盟佳士得亞洲二十世紀及當代藝術品部，任東南亞區專家一職。他直接向香港佳士得亞洲二十世紀及當代藝術品部的國際董事張丁元彙報，並將與團隊其他專家合作，共同為這一多元化的綜合藝術類別籌辦拍賣。

此前，王子能先生曾任新加坡國家美術館經理（收藏拓展）一職，在十九世紀至今的新加坡、東南亞以及亞洲水墨藝術領域協調美術館收藏戰略及拓展預算等事宜。2009年至2010年，他在佳士得東南亞現當代藝術品部任初級專家。在2009年之前，王子能先生是新加坡國立大學博物館（NUS Museum）的印尼藝術研究員及策展人。

王子能先生的研究方向涉及視覺文化與物質文化領域的眾多層面，包括工藝品、織品貿易及當代藝術。在加入佳士得之前，他是一位獨立策展人及藝術作家，曾策劃新加坡國立大學博物館的展覽：*S. Sudjojono與印尼當代藝術*(2008)以及印尼畫家Nyoman Masriadi在新加坡藝術博物館的個人展覽*Black Is My Last Weapon* (2008)。

CHRISTIE'S 佳士得

王子能先生在新加坡國立大學主修東南亞研究學科，並於加拿大英屬哥倫比亞大學的藝術史及人類學專業進修一年，2007年獲新加坡國立大學文學學士學位。王先生操流利英語、印尼語及普通話。

###

關於佳士得：

佳士得是世界藝術市場的頂尖拍賣行，2011年上半年佳士得全球拍賣及私人洽購的成交總額高達20億英鎊/32億美元。佳士得2010年全球藝術品成交總額達33億英鎊/50億美元。佳士得拍賣行的名字代表了精美絕倫的藝術品，無可比擬的服務和專業知識，以及蜚聲國際的顯赫名聲。佳士得於1766年由詹姆士·佳士得（James Christie）創立，於十八至二十世紀先後舉辦多場重要的拍賣會，至今依然是珍罕獨特藝術品的彙集之地。佳士得每年舉行450多場拍賣，涵蓋超過80個拍賣類別，包括各類裝飾藝術品、珠寶、影像、收藏名品、名酒等等，價格從200美元至超過1億美元不等。佳士得在世界32個國家設有53個辦事處及10個拍賣中心，包括倫敦、紐約、巴黎、日內瓦、米蘭、阿姆斯特丹、蘇黎世、迪拜及香港。佳士得近來亦積極拓展業務至新興市場如俄羅斯、中國、印度及阿拉伯聯合酋長國，在北京、孟買和迪拜也成功舉辦展覽及拍賣會。佳士得官方網站請瀏覽www.christies.com