

传媒查询:

香港 – 梁迪芬(Gillian) +852 2978 6736 gileung@christies.com北京 – 陈彦 (Belinda) +8610 6500 6517 bchen@christies.com

佳士得 2011 年度秋拍隆重呈献
「新中国的自画像：中国当代艺术重要私人收藏」
 专场晚间拍卖



香港 – 香港佳士得将于 11 月 26 至 27 日期间举行亚洲二十世纪及当代艺术拍卖会，首天将隆重呈献「新中国的自画像：中国当代艺术重要私人收藏」专场晚间拍卖。这系列的私人珍藏以「肖像」为中心概念，搜罗当代中国艺术版图上极具代表意义的领军人物，包括：张晓刚、岳敏君、蔡国强、刘野及唐志冈等，14 件博物馆级别的 1990 年代的重要作品，估值高达 1.5 亿港币。这批作品在艺术家的历程来说，分别是奠定创作方向、确立风格的里程碑作品，成为艺术家日后创作的原型及概念根源。纵观现今关于中国当代艺术的文献、专论，几乎可以找到这些作品的着录及论述，明确说明这批作品的时代意义、文献价值。

【新中国的自画像：中国当代艺术重要私人收藏】晚间拍卖

11 月 26 日 (星期六) 晚上 7 时，拍卖编号 2898

詹姆士拍卖厅，香港湾仔港湾道 1 号香港会议展览中心大会堂

「新中国的自画像」说明收藏的核心概念及价值意义。艺术家的自画像成了大时代的缩影及理解时代变化的代表，更可以直接联系到「新中国」时代的表征及刻画在每位艺术家的个人生活历练。艺术家们把个体放在历史背景之中加以审视，个体肖像与自画像投射为一代人日常生活底下、面对中国急速转型的精神状态，是中国在特定历史时空的时代特征，是时代的脸谱；肖像画也是艺术家们对中国美学形式的探寻，他们承传、发展传统肖像的表现原则，同时思考西方现代艺术的表现模式，在思考传统、观照现代不同范式的往返之间，寻找他们观看世界的独特方式。这种世界观根植于中国文化，回应了时代的精神，展示中国当代艺术在国际艺术层面的迈进及独立定位。《时代周刊》每年把年度风云人物的肖像放在封面，以一个人的脸诠释一个时代。中国当代艺术家群的「自画像」，也让我们看到中国、看到时代、看到中国当代艺术的核心本质及美学价值。

佳士得呈献私人艺术收藏

佳士得在推广、拍卖亚洲现当代艺术一直扮演领导的角色。在过去多次荣幸获得私人藏家、艺术基金会及博物馆机构的委托，呈献他们的珍贵艺术收藏，包括：2004年国巨基金会收藏；2008年著名好莱坞导演奥利华·史东的收藏；2009年美国哈佛大学佛格美术馆的赵无极收藏及2011年Farber中国当代艺术私人收藏。本年度的「新中国的自画像：中国当代艺术重要私人收藏」也会延续盛况，成为全球的瞩目盛事，再创佳绩。

为隆重其事，佳士得将为此专题拍卖筹办独立的晚间拍卖，并将作全球巡回预展，城市包括纽约、巴黎及亚洲主要大城市，为收藏者提供搜集顶级中国当代艺术的良机。

自画像、家族图像

刘野《快乐家庭》的规范家庭肖像，是大时代的典型表征，却隐藏个体的独特生命思考。婴孩是根据艺术家的容貌而创造，隐喻为个体在大时代的成长故事。刘野以「红色」象征童年时期的视觉经验，他「成长于一个被红色所覆盖的世界，红太阳、红旗、红领巾」，被动地接受它，却超越它的政治含义，开展童话意象、色彩美学的创作方向。作品诉说一代人的独特成长经验，以个人情怀去诠释历史、理解时代。

张晓刚的 —《黄色肖像》，创作于 1993 年，是该系列 7 件作品的其中 1 件。艺术家的《黄色肖像》为艺术家以「西南艺术研究群体」的艺术同辈叶永青的肖像，呈现艺术家对他所处身的艺术群体及创作方向的反思。作品标志了张晓刚从象征主义到写实表现主义的风格转变，反映艺术家有系统地思考「肖像画」的表达范式及创新可能性，预示了其日后在肖像创作的突破和成就。此作广泛见于关于张晓刚、关于中国当代艺术的出版文献，说明作品所具备的美学史价值，无疑是能进入当代美术史的典范作品。

	<p>刘野(生于 1964 年) 快乐家庭 油彩 画布 1998 年作</p> <p>估价： 港币 12,000,000 - 18,000,000 美元 1,538,500 - 2,307,700</p>
	<p>张晓刚(生于 1958 年) 黄色肖像 油彩 画布 1993 年作</p> <p>估价： 港币 25,000,000 - 30,000,000 美元 3,205,100 - 3,846,200</p>

重复的自我图像

中国当代艺术中，最先吸引国际社会注意的是玩世现实主义的风格，岳敏君就是确立这个风潮的代表艺术家之一。他在 1990 年代初首先以自我及朋友形象呈现当下的文化情境。《希阿岛的屠杀》以自我形象建立他的「笑脸」图像符号，形象表达一代人面对世代遽变，荒诞、虚妄的精神感受。挪用法国浪漫主义画家德拉克洛瓦名画的革命场景，置换成他的笑脸图像，崇高的理想追求和荒诞的真实存在并置，形成强烈反差。自我图像不断重复，把 60 年代安迪·沃荷(Andy Warhol)的「重复性」艺术概念发挥得淋漓尽致，标志艺术家思考「肖像画类」的表达可能性，同时象征新中国的历史情境——集体主义抹平个体的独特性，资本主义又充斥重复倒模的生产模式。

	<p>岳敏君(生于 1962 年) 希阿岛的屠杀 油彩 画布 (二联作) 1994 年作</p> <p>估价待询</p>
---	---



岳敏君(生于 1962 年)

画家和他的朋友们

油彩 画布

1991 年作

估价：

港币 25,000,000 - 30,000,000

美元 3,205,100 - 3,846,200

蔡国强的国际版图

从没有一个亚洲当代艺术家，能像蔡国强那样，创作项目、展览地区、出版文献遍及全球五大洲，不论是亚洲，还是欧美的文化区域都会关注他的艺术创作。亚洲评论在他的作品看到亚洲的文化体系；欧美评论看到他对西方现代艺术的响应和发展，无论亚洲或是欧美，都认同他的原创性、媒材的突破、结合传统与当代的风格，使得艺术家在国际当代艺术的版图上，有着跨越特质和重要坐标，同时标志着亚洲艺术在国际版图的发展高度及独特定位。本收藏包括蔡国强 2002《APEC 景观焰火表演草图》中的三幅作品，分别涵盖了蔡国强艺术体系及过去 20 年创作历程中的重要概念，包括：呈现一种宇宙视角、跨越时空的世界观，这方面以《太阳系·银河系》为代表，呼应了《为外星人所作的计划》的系列。《飞碟》则把思考重点放在人与宇宙星体的互动与对话，能和《为外星人所作的计划》及《为人类所作的计划》等连接起来；在主题以外，此作品同时透现了艺术家对绘画性、线条艺术、抽象风格的美学探寻。

《欢乐颂》则是少见的具象作品，有严谨的形式和构图，思考人类文明、城市文化，作品以人类观点出发重现历史，正好和《太阳系·银河系》及《飞碟》等星际的观点对照。《欢乐颂》也是蔡国强作品群中少见的展现中国特有宏伟视野及美好愿景的作品，作品和中国这个地域及文化联系较为强烈，性质上能和 2002 年以后蔡国强的创作连接起来。



蔡国强 (生于 1957 年)

APEC 景观焰火表演草图 - 飞碟

火药爆破 纸本

2002 年作

签名：蔡 Cai

估价：

港币 6,000,000 - 8,000,000

美元 769,200 - 1,025,600



蔡国强 (生于 1957 年)

APEC 景观焰火表演草图 - 欢乐颂

火药爆破 纸本

2002 年作

签名：蔡 Cai

估价：

港币 6,000,000 - 8,000,000

美元 769,200 - 1,025,600

#

图片可在此链接下载：

http://cshk.myftp.org/2011%20Fall%20Christie's%20Hong%20Kong%20Auctions/A20CA/IMAGES/2898_Faces%20of%20the%20New%20China/

部份拍品将于拍卖前于下列城市展览：

日期	城市	地点
9月9日至15日	纽约	纽约佳士得洛克菲勒中心
10月2日至3日	香港	香港君悦酒店
10月20日至22日	巴黎	巴黎佳士得
10月22日至23日	新加坡	Artspace@Helu-trans
10月24日至25日	北京	北京国际俱乐部饭店至尊厅
10月27日至28日	上海	上海明天广场 JW 万豪酒店 JW 宴会厅
11月19日至20日	台北	富邦国际会议中心
11月24日至26日	香港	香港会议展览中心

* 编者注：请看最新香港佳士得秋拍时间表如下：

香港佳士得2011年秋季拍卖会			
拍卖: 11月25日-11月30日 展览: 11月24日起			
香港会议展览中心大会堂			
11月25日 星期五	詹姆士拍卖厅	上午11时	佳士得名酿呈献酒窖直递精品 I
11月26日 星期六	詹姆士拍卖厅	上午11时	佳士得名酿呈献酒窖直递精品 II
	詹姆士拍卖厅	晚上7时	亚洲二十世纪及当代艺术 (晚间拍卖) 新中国的自画像: 中国当代艺术重要私人收藏 (晚间拍卖)
11月27日 星期日	詹姆士拍卖厅	上午10时	亚洲二十世纪艺术 (日间拍卖)
	詹姆士拍卖厅	下午3时	亚洲当代艺术 (日间拍卖)
11月28日 星期一	伍斯拍卖厅	上午11时	佳士得名酿: 「雅士窖藏」单一私人珍藏系列
	詹姆士拍卖厅	下午2时30分	中国古代书画
11月29日 星期二	詹姆士拍卖厅	上午10时及 下午2时30分	中国近现代画
	伍斯拍卖厅	下午1时30分	瑰丽珠宝及翡翠首饰
11月30日 星期三	詹姆士拍卖厅	上午10时	欧洲私人珍藏重要中国艺术品
	詹姆士拍卖厅	上午10时15分及 下午2时30分	重要中国瓷器及工艺精品
	伍斯拍卖厅	上午11时及下午3时	精致名表

关于佳士得：

佳士得是世界艺术市场的顶尖拍卖行，2011年上半年佳士得全球拍卖及私人洽购的成交总额高达20亿英镑/32亿美元。佳士得2010年全球艺术品成交总额达33亿英镑/50亿美元。佳士得拍卖行的名字代表了精美绝伦的艺术品，无可比拟的服务和专业性知识，以及蜚声国际的显赫名声。佳士得于1766年由詹姆士·佳士得 (James Christie) 创立，于十八至二十世纪先后举办多场重要的拍卖会，至今依然是珍罕独特艺术品的汇集之地。佳士得每年举行450多场拍卖，涵盖超过80个拍卖类别，包括各类装饰艺术品、珠宝、影像、收藏名品、名酒等等，价格从200美元至超过1亿美元不等。佳士得在世界32个国家设有53个办事处及10个拍卖中心，包括伦敦、纽约、巴黎、日内瓦、米兰、阿姆斯特丹、苏黎世、迪拜及香港。佳士得近来亦积极拓展业务至新兴市场如俄罗斯、中国、印度及阿拉伯联合酋长国，在北京、孟买和迪拜也成功举办展览及拍卖会。

*估价不包括买家佣金。拍卖总成交额为落槌价加上买家佣金，并不反映成本，财务费用或买方/卖方信贷。