

傳媒查詢:

香港 – 梁迪芬(Gillian) +852 2978 6736 gileung@christies.com北京 – 陳彥 (Belinda) +8610 6500 6517 bchen@christies.com

佳士得 2011 年度秋拍隆重呈獻
「新中國的自畫像：中國當代藝術重要私人收藏」
專場晚間拍賣



香港 – 香港佳士得將於 11 月 26 至 27 日期間舉行亞洲二十世紀及當代藝術拍賣會，首天將隆重呈獻「新中國的自畫像：中國當代藝術重要私人收藏」專場晚間拍賣。這系列的單一私人收藏以「肖像」為中心概念，搜羅當代中國藝術版圖上極具代表意義的領軍人物，包括：張曉剛、岳敏君、蔡國強、劉野及唐志岡等，14 件博物館級別的 1990 年代的重要作品，估值高達 1.5 億港幣。這批作品在藝術家的歷程來說，分別是奠定創作方向、確立風格的里程碑作品，成為藝術家日後創作的原型及概念根源。縱觀現今關於中國當代藝術的文獻、專論，幾乎可以找到這些作品的著錄及論述，明確說明這批作品的時代意義、文獻價值。

【新中國的自畫像：中國當代藝術重要私人收藏】晚間拍賣

11 月 26 日 (星期六) 晚上 7 時，拍賣編號 2898

詹姆士拍賣廳，香港灣仔港灣道 1 號香港會議展覽中心大會堂

「新中國的自畫像」說明收藏的核心概念及價值意義。藝術家的自畫像成了大時代的縮影及理解時代變化的代表，更可以直接聯繫到「新中國」時代的表徵及刻畫在每位藝術家的個人生活歷練。藝術家們把個體放在歷史背景之中加以審視，個體肖像與自畫像投射為一代人日常生活底下、面對中國急速轉型的精神狀態，是中國在特定歷史時空的時代特徵，是時代的臉譜；肖像畫也是藝術家們對中國美學形式的探尋，他們承傳、發展傳統肖像的表現原則，同時思考西方現代藝術的表現模式，在思考傳統、觀照現代不同範式的往返之間，尋找他們觀看世界的獨特方式。這種世界觀根植於中國文化，回應了時代的精神，展示中國當代藝術在國際藝術層面的邁進及獨立定位。《時代週刊》每年把年度風雲人物的肖像放在封面，以一個人的臉詮釋一個時代。中國當代藝術家群的「自畫像」，也讓我們看到中國、看到時代、看到中國當代藝術的核心本質及美學價值。

佳士得呈獻私人藝術收藏

佳士得在推廣、拍賣亞洲現當代藝術一直扮演領導的角色。在過去多次榮幸獲得私人藏家、藝術基金會及博物館機構的委託，呈獻他們的珍貴藝術收藏，包括：2004 年國巨基金會收藏；2008 年著名荷里活導演奧利華·史東的收藏；2009 年美國哈佛大學佛格美術館的趙無極收藏及 2011 年 Farber 中國當代藝術私人收藏。本年度的「新中國的自畫像：中國當代藝術重要私人收藏」也會延續盛況，成為全球的矚目盛事，再創佳績。

為隆重其事，佳士得將為此專題拍賣籌辦獨立的晚間拍賣，並將作全球巡迴預展，城市包括紐約、巴黎及亞洲主要大城市，為收藏者提供蒐集頂級中國當代藝術的良機。

自畫像、家族圖像

劉野《快樂家庭》的規範家庭肖像，是大時代的典型表徵，卻隱藏個體的獨特生命思考。嬰孩是根據藝術家的容貌而創造，隱喻為個體在大時代的成長故事。劉野以「紅色」象徵童年時期的視覺經驗，他「成長於一個被紅色所覆蓋的世界，紅太陽、紅旗、紅領巾」，被動地接受它，卻超越它的政治含義，開展童話意象、色彩美學的創作方向。作品訴說一代人的獨特成長經驗，以個人情懷去詮釋歷史、理解時代。

張曉剛的《黃色肖像》，創作於 1993 年，是該系列 7 件作品的其中 1 件。藝術家的《黃色肖像》為藝術家以「西南藝術研究群體」的藝術同輩葉永青的肖像，呈現藝術家對他所處身的藝術群體及創作方向的反思。作品標誌了張曉剛從象徵主義到寫實表現主義的風格轉變，反映藝術家有系統地思考「肖像畫」的表達範式及創新可能性，預示了其日後在肖像創作的突破和成就。此作廣泛見於關於張曉剛、關於中國當代藝術的出版文獻，說明作品所具備的美學史價值，無疑是能進入當代美術史的典範作品。

	劉野(生於 1964 年) 快樂家庭 油彩 畫布 1998 年作 估價： 港幣 12,000,000 - 18,000,000 美元 1,538,500 - 2,307,700
	張曉剛(生於 1958 年) 黃色肖像 油彩 畫布 1993 年作 估價： 港幣 25,000,000 - 30,000,000 美元 3,205,100 - 3,846,200

重複的自我圖像

中國當代藝術中，最先吸引國際社會注意的是玩世現實主義的風格，岳敏君就是確立這個風潮的代表藝術家之一。他在 1990 年代初首先以自我及朋友形象呈現當下的文化情境。《希阿島的屠殺》以自我形象建立他的「笑臉」圖像符號，形象表達一代人面對世代遽變，荒誕、虛妄的精神感受。挪用法國浪漫主義畫家德拉克洛瓦名畫的革命場景，置換成他的笑臉圖像，崇高的理想追求和荒誕的真實存在並置，形成強烈反差。自我圖像不斷重複，把 60 年代安迪·沃荷(Andy Warhol)的「重複性」藝術概念發揮得淋漓盡致，標誌藝術家思考「肖像畫類」的表達可能性，同時象徵新中國的歷史情境——集體主義抹平個體的獨特性，資本主義又充斥重複倒模的生產模式。

	岳敏君(生於 1962 年) 希阿島的屠殺 油彩 畫布 (二聯作) 1994 年作 估價待詢
---	---

**岳敏君(生於 1962 年)****畫家和他的朋友們**

油彩 畫布

1991 年作

估價：

港幣 25,000,000 - 30,000,000

美元 3,205,100 - 3,846,200

蔡國強的國際版圖

從沒有一個亞洲當代藝術家，能像蔡國強那樣，創作項目、展覽地區、出版文獻遍及全球五大洲，不論是亞洲，還是歐美的文化區域都會關注他的藝術創作。亞洲評論在他的作品看到亞洲的文化體系；歐美評論看到他對西方現代藝術的回應和發展，無論亞洲或是歐美，都認同他的原創性、媒材的突破、結合傳統與當代的風格，使得藝術家在國際當代藝術的版圖上，有著跨越特質和重要坐標，同時標誌着亞洲藝術在國際版圖的發展高度及獨特定位。本收藏包括蔡國強 2002《APEC 景觀焰火表演草圖》中的三幅作品，分別涵蓋了蔡國強藝術體系及過去 20 年創作歷程中的重要概念，包括：呈現一種宇宙視角、跨越時空的世界觀，這方面以《太陽系·銀河系》為代表，呼應了《為外星人所作的計劃》的系列。《飛碟》則把思考重點放在人與宇宙星體的互動與對話，能和《為外星人所作的計劃》及《為人類所作的計劃》等連接起來；在主題以外，此作品同時透現了藝術家對繪畫性、線條藝術、抽象風格的美學探尋。

《歡樂頌》則是少見的具象作品，有嚴謹的形式和構圖，思考人類文明、城市文化，作品以人類觀點出發重現歷史，正好和《太陽系·銀河系》及《飛碟》等星際的觀點對照。《歡樂頌》也是蔡國強作品群中少見的展現中國特有宏偉視野及美好願景的作品，作品和中國這個地域及文化聯繫較為強烈，性質上能和 2002 年以後蔡國強的創作連接起來。

**蔡國強 (生於 1957 年)****APEC 景觀焰火表演草圖 - 飛碟**

火藥爆破 紙本

2002 年作

簽名：蔡 Cai

估價：

港幣 6,000,000 - 8,000,000

美元 769,200 - 1,025,600

**蔡國強 (生於 1957 年)****APEC 景觀焰火表演草圖 - 歡樂頌**

火藥爆破 紙本

2002 年作

簽名：蔡 Cai

估價：

港幣 6,000,000 - 8,000,000

美元 769,200 - 1,025,600

#

圖片可在此連結下載：

http://cshk.myftp.org/2011%20Fall%20Christie's%20Hong%20Kong%20Auctions/A20CA/IMAGES/2898_Faces%20of%20the%20New%20China/

部份拍品將於拍賣前於下列城市展覽：

日期	城市	地點
9月9日至15日	紐約	紐約佳士得洛克菲勒中心
10月2日至3日	香港	香港君悅酒店
10月20日至22日	巴黎	巴黎佳士得
10月22日至23日	新加坡	Artspace@Helu-trans
10月24日至25日	北京	北京國際俱樂部飯店至尊廳
10月27日至28日	上海	上海明天廣場 JW 萬豪酒店 JW 宴會廳
11月19日至20日	臺北	富邦國際會議中心
11月24日至26日	香港	香港會議展覽中心

* 編者注：請看最新香港佳士得秋拍時間表如下：

香港佳士得2011年秋季拍賣會 拍賣: 11月25日– 11月30日 展覽: 11月24日起 香港會議展覽中心大會堂			
11月25日 星期五	詹姆士拍賣廳	上午11時	佳士得名釀呈獻酒窖直遞精品 I
11月26日 星期六	詹姆士拍賣廳	上午11時	佳士得名釀呈獻酒窖直遞精品 II
	詹姆士拍賣廳	晚上7時	亞洲二十世紀及當代藝術（晚間拍賣） 新中國的自畫像：中國當代藝術重要私人收藏（晚間拍賣）
11月27日 星期日	詹姆士拍賣廳	上午10時	亞洲二十世紀藝術（日間拍賣）
	詹姆士拍賣廳	下午3時	亞洲當代藝術（日間拍賣）
11月28日 星期一	伍斯拍賣廳	上午11時	佳士得名釀：「雅士窖藏」單一私人珍藏系列
	詹姆士拍賣廳	下午2時30分	中國古代書畫
11月29日 星期二	詹姆士拍賣廳	上午10時及 下午2時30分	中國近現代畫
	伍斯拍賣廳	下午1時30分	瑰麗珠寶及翡翠首飾
11月30日 星期三	詹姆士拍賣廳	上午10時	歐洲私人珍藏重要中國藝術品
	詹姆士拍賣廳	上午10時15分及 下午2時30分	重要中國瓷器及工藝精品
	伍斯拍賣廳	上午11時及下午3時	精緻名錶

關於佳士得：

佳士得是世界藝術市場的頂尖拍賣行，2011 年上半年佳士得全球拍賣及私人洽購的成交總額高達 20 億英鎊/32 億美元。佳士得 2010 年全球藝術品成交總額達 33 億英鎊/50 億美元。佳士得拍賣行的名字代表了精美絕倫的藝術品，無可比擬的服務和專業知識，以及蜚聲國際的顯赫名聲。佳士得於 1766 年由詹姆士·佳士得（James Christie）創立，於十八至二十世紀先後舉辦多場重要的拍賣會，至今依然是珍罕獨特藝術品的彙集之地。佳士得每年舉行 450 多場拍賣，涵蓋超過 80 個拍賣類別，包括各類裝飾藝術品、珠寶、影像、收藏名品、名酒等等，價格從 200 美元至超過 1 億美元不等。佳士得在世界 32 個國家設有 53 個辦事處及 10 個拍賣中心，包括倫敦、紐約、巴黎、日內瓦、米蘭、阿姆斯特丹、蘇黎世、迪拜及香港。佳士得近來亦積極拓展業務至新興市場如俄羅斯、中國、印度及阿拉伯聯合酋長國，在北京、孟買和迪拜也成功舉辦展覽及拍賣會。

* 估價不包括買家佣金。拍賣總成交額為落槌價加上買家佣金，並不反映成本，財務費用或買方/賣方信貸。