

新聞稿 2011年10月24日

**傳媒查詢:**

香港 – 梁迪芬(Gillian)

+852 2978 6736

[gleung@christies.com](mailto:gleung@christies.com)

北京 – 陳彥 (Belinda)

+8610 6500 6517

[bchen@christies.com](mailto:bchen@christies.com)

## 香港佳士得再創亞洲藝術新里程 整合東南亞藝術及亞洲二十世紀及當代藝術

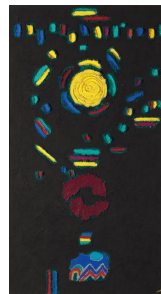
### 統一呈獻

來自中國、日本、韓國、印度、東南亞現當代藝術傑作

四場專拍逾 540 件拍品  
總估值超過 5.5 億港元 / 7,070 萬美元  
罕見拍品趨無極「圓形」油畫作品



©2011 Artists Rights Society (ARS),  
New York / ADAGP, Paris



©Whanki Foundation



**【亞洲二十世紀及當代藝術】晚間拍賣** 及 **【新中國的自畫像：中國當代藝術重要私人收藏】晚間拍賣**

11月26日(星期六)晚上7時

**【亞洲二十世紀藝術】日間拍賣**

11月27日(星期日)上午10時

**【亞洲當代藝術】日間拍賣**

11月27日(星期日)下午3時

詹姆士拍賣廳(1號廳)，香港灣仔港灣道1號香港會議展覽中心會議廳

香港 – 本年秋季，領導全球藝術拍賣的佳士得，在亞洲二十世紀及當代藝術拍賣中再創新里程，正式將東南亞藝術納入亞洲二十世紀及當代藝術部門。透過這個整合性平台，完整涵蓋與呈現亞洲各地現代及當代藝術的獨特視野與發展，進一步促進亞洲各國藝術發展與市場特色的相互融合。

本季亞洲二十世紀及當代藝術秋拍系列將有四場專拍，包括在11月26日晚上舉行的季度盛事【亞洲二十世紀及當代藝術】晚間拍賣和本季焦點【新中國的自畫像：中國當代藝術重要私人收藏】，以及於27日所舉行的【亞洲二十世紀藝術】日間拍賣及【亞洲當代藝術】日間拍賣，拍賣將於香港會議展覽中心舉行。四場專拍拍品總數超過540件，總估值超過5.5億港元/7,070萬美元。

佳士得亞洲二十世紀及當代藝術部國際董事張丁元表示：「過去十年來，我們在香港積極整合及建構亞洲這個跨國際的拍賣平台。在今年5月的春拍中，我們首次在夜拍推出了來自日本、韓國的二十世紀藝術作品，如李禹煥、藤田嗣治等，而其中日本藝術家兒島善三郎 (Zenzaburo Kojima) 的《坐在黃色椅子上的裸女》更以266萬港元/341,810美元成交，創下了該藝術家作品的世界拍賣紀錄。當全球放眼亞洲，以及過去種種令人鼓舞的成績，不但見證了亞洲藏家日臻提升的跨文化及區域購藏、鑒藏水平，更加強了我們將亞洲各國藝術市場整合的信心，與西方主要藝術類別並駕齊驅。」

回顧香港佳士得亞洲二十世紀及當代藝術部歷年重要發展，可[按此](#)參看其里程碑。

【亞洲二十世紀藝術】拍賣之精選拍品，[請看第 4 至 5 頁](#)。

【亞洲當代藝術】拍賣之精選拍品，[請看第 6 頁](#)。

## 【新中國的自畫像：中國當代藝術重要私人收藏】

這私人收藏將呈獻十四幅當代中國藝術領軍人物的重要作品，回溯中國當代藝術先鋒萌芽之初的盛況。這批作品在藝術家的歷程來說，分別是奠定創作方向、確立風格的里程碑作品，成為其日後創作的原型及概念根源。縱觀現今關於中國當代藝術的文獻、專論，明確闡現這批作品的時代意義、文獻價值。

「新中國的自畫像」說明本次專拍私人收藏的核心概念及價值意義。藝術家的自畫像刻劃出每個個體的生活歷練，放在歷史背景中加以審視，投射出這個世代面對急遽變遷下藝術家的精神狀態，闡述著中國在特定歷史時空的時代特徵。這些具時代意義的臉譜，可視為大時代的縮影及「新中國」世代的表徵。



岳敏君(生於 1962 年)

*畫家和他的朋友們*

油彩 畫布

1991 年作

估價：港幣 25,000,000 - 30,000,000 / 美元 3,205,100 - 3,846,200

如要閱覽此專拍之獨立新聞稿及更多精選拍品資料，[請按此](#)。

## 中西美學融合的完美範例 見證趙無極大師的創作歷程

中國二十世紀藝術大師的作品深具獨特東方美學特色及歷史價值，往往成為西方及亞洲區國家級美術館的永久收藏；而在藝術市場中亦大放異彩，是中國藝術收藏家的收藏依歸及目標。本季秋拍將呈獻趙無極一系列重要而罕見的早期代表作，包含 1950 年代克利時期「自然風景」、1950 年代中期的「甲骨文系列」與 1960 年代中期的「抽象山水」，鋪陳出趙無極由具象、半具象，至符號化與完全抽象的創作歷程轉變，佳士得以此為脈絡，帶領藏家深度探索這段趙無極藝術生涯中最重要的關鍵轉折。



**Nesto Jacometti 私人收藏**

*無題*

油彩 畫布

1951 年作

37.6 x 60.2 cm. (14 7/8 x 23 3/4 in.)

簽名：無極 ZAO；ZAO WOU-KI

估價：港幣 1,500,000 - 2,000,000 / 美元 192,300 - 256,400

	<p><b>美國 加州 重要私人收藏</b> <b>風箏和鳥</b> 油彩 畫布 1955 年作 130 x 89 cm. (51 1/8 x 35 in.) 簽名：無極 ZAO；ZAO Wou-ki</p> <p>估價：港幣 10,000,000 - 15,000,000/ 美元 1,282,100 - 1,923,100</p>
	<p><b>美國 加州 重要私人收藏</b> <b>夜，午夜</b> 油彩 畫布 1956 年作 33 x 55 cm. (13 x 21 5/8 in.) 簽名：無極 ZAO</p> <p>估價：港幣 2,000,000 - 3,000,000/ 美元 256,400 - 384,600</p>
	<p><b>21.10.66</b> 油彩 畫布 1963 年作 直徑: 99.5 cm. (39 1/2 in.) 簽名：無極 ZAO；ZAO WOU-KI</p> <p>估價：港幣 3,000,000 - 5,000,000/ 美元 384,600 - 641,000</p>

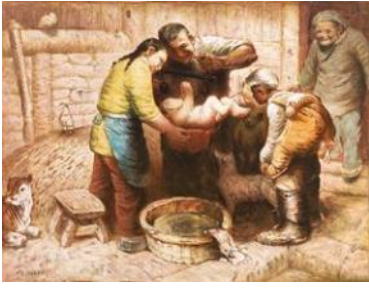
如欲閱覽更多有關趙無極的精選拍品資料，[請按此](#)。

## 中國寫實派代表：羅中立、陳逸飛

一直以來，強烈反映中國意識形態的寫實主義題材作品，均受市場熱力追捧，屢創紀錄。本季拍賣其中的兩個焦點是鄉土寫實畫派的羅中立及浪漫寫實畫派的陳逸飛。

**背景：**1949 年中華人民共和國的成立，是決定中國現代歷史走向的重大事件，也是中國美術史上具關鍵性意義與發展的年代。其中毛主席《在延安文藝座談會上的講話》中所發表的「人民生活是一切文學藝術的唯一泉源」指導方向後的四十年間，中國美術發展上出現了大規模且深度性地貫徹「美術融入現實生活」的運動；在有組織性地深入工廠、農村、部隊的生活的鍛鍊中，其目的是向工農民學習，並改革文藝工作者的思想，就具體作品風格來說，則是從現實生活中取得主題和題材，從現實生活中得到具體的形象、構圖、色彩，而繪畫技法則承襲了歐洲及蘇聯古典寫實主義風格為其主流，這種重視創作與現實生活的緊密聯繫的理念，對日後中國現代繪畫上產生了極大的發展導向，使中國美術更貼近群眾，進而突破傳統美術在內容、題材、情調上的侷限，許多從未入畫的生活景像便開始出現在繪畫中，強烈反映中國意識形態的主題成為了中國繪畫上的主流。

**鄉土寫實畫派的羅中立：**在中國美術史上引領出一股反思真相、追尋濃厚鄉土風情的寫實主義風潮。羅中立的藝術語言也許不像他們來得暴戾激進，但在中國美術史上，他無疑推開了一扇門，讓同輩以及後進的藝術家真正開始思索個人與集體間複雜的關係，透過創作各自表述每個人眼中所見的歷史與真實，喚起藝術家去乘載沉重的歷史責任感，這樣勇於反思的前衛創作思維，從政治圖解的單一模式束縛中掙脫出來，農民的形象不再為了政治而被架高成「紅、光、亮」空泛失真的大英雄，而是尊重回歸到他們最原始純真的樣貌。



羅中立 (生於 1948 年)

**磅重**

油彩 畫布

1984 年作

77.5 x 103 cm. (30 1/2 x 40 1/2 in.)

簽名：Luo 中立

估價：港幣 1,000,000 - 1,500,000 / 美元 128,200 - 192,300

浪漫寫實畫派的陳逸飛：他的肖像畫融合了東西方的審美傳統，技法純熟，洞察力精微。肖像畫自古以來都是繪畫的重要體裁之一。而中國的肖像畫傳統稱謂有「傳神」或「寫真」，它是以現實生活中或歷史上客觀存在的人物為描繪物件，通過以形寫神、遷想妙得等創作方法，著重刻劃人物本身特定的外形特徵和內在神韻，獲得形神兼備的效果。



陳逸飛 (1946-2005)

**威尼斯石橋**

油彩 畫布

1980 年代末作

49.5 x 69.8 cm. (19 1/2 x 27 1/2 in.)

簽名：Chen Yifei

估價：港幣 1,500,000 - 2,000,000 / 美元 192,300 - 256,400

## 【亞洲二十世紀藝術】拍賣精選拍品



朱德群 (生於 1920 年)

**構圖 No. 33**

油彩 畫布

1959 年作

116 x 81 cm. (45 1/2 x 31 7/8 in.)

簽名：朱德群；CHU TEH-CHUN

估價：港幣 3,500,000 - 5,500,000 / 美元 448,700 - 705,100



陳澄波 (1895-1947)

**新樓風景**

油彩 畫布

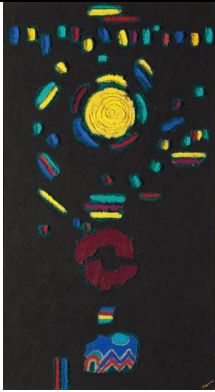
1941 年作

91 x 115.8 cm. (35 7/8 x 45 1/2 in.)

簽名：陳澄波

估價：港幣 16,000,000 - 24,000,000 / 美元 2,051,300 - 3,076,900

如要閱覽此拍品之詳細文章，[請按此](#)



©Whanki Foundation

**金煥基 (1913-1974)**

**構圖**

油彩 沙粒 畫布

127 x 71.1 cm. (50 x 28 in.)

簽名：Whanki

估價：港幣 1,000,000 - 1,500,000 / 美元 128,200 - 192,300

如要閱覽此拍品之詳細文章，[請按此](#)



©2011 Artists Rights Society  
(ARS), New York / ADAGP,  
Paris

**藤田嗣治 (1886-1968)**

**抱著貓的自畫像**

水墨 油彩 絹布

1931 年作

44.4 x 34.3 cm. (17 1/2 x 13 1/2 in.)

簽名：嗣治 Foujita

估價：港幣 1,000,000 - 2,000,000 / 美元 128,200 - 256,400

如要閱覽此拍品之詳細文章，[請按此](#)



**阿凡迪 (1907-1990)**

**巴龍舞**

油彩 畫布

1970 年作

110.5 x 181.5 cm. (43 1/2 x 71 1/2 in.)

藝術家簽名

估價：港幣 1,800,000 - 2,500,000 / 美元 230,800 - 320,500

如要閱覽此拍品之詳細文章，[請按此](#)



**勒邁耶 (1880-1958)**

**花園舞者**

油彩 畫布 原裝手雕峇里式框架

100 x 120.5 cm. (39 1/4 x 47 5/8 in.)

簽名：J. Le Mayeur

估價：港幣 2,700,000 - 3,700,000 / 美元 346,200 - 474,400

如要閱覽此拍品之詳細文章，[請按此](#)

## 【亞洲當代藝術】拍賣精選拍品



©Yoshitomo Nara

奈良美智 (生於 1959 年)

**尋找寶藏**

壓克力 畫布

1995 年作

119.8 x 109.6 cm. (47 1/8 x 43 1/8 in.)

藝術家簽名

估價：港幣 2,500,000 - 3,500,000 / 美元 320,500 - 448,700

如要閱覽此拍品之詳細文章，[請按此](#)



崔秀仰

**翼**

合成樹脂 油彩 不鏽鋼

2008 年作

48 x 172 x 56 cm. (18 7/8 x 67 3/4 x 22 in.)

估價：港幣 380,000 - 580,000 / 美元 48,700 - 74,400



崔素榮 (生於 1980 年)

**觀光城市**

牛仔布 電線 線 壓克力 畫布

2010 年作

185 x 483 cm. (72 7/8 x 190 1/8 in.)

估價：港幣 1,200,000 - 1,800,000 / 美元 153,800 - 230,800



楊少斌 (生於 1963 年)

**群毆圖**

油彩 畫布 (二聯作)

1996-1997 年作

260 x 360 cm. (102 3/8 x 141 3/4 in.)

簽各：YANG SHAOBIN

估價：港幣 3,000,000 - 5,000,000 / 美元 384,600 - 641,000



艾可·努谷厚 (生於 1977 年)

**It's All About Coalitian 2**

銅雕 雕塑 (共兩件)

2008 年作

195 x 80 x 80 cm. (76 3/4 x 31 1/2 x 31 1/2 in.);

195 x 70 x 70 cm. (76 3/4 x 27 1/2 x 27 1/2 in.) (2)

估價：港幣 160,000 - 240,000 / 美元 20,500 - 30,800



米斯尼亞迪 (生於 1973 年)

**瓊斯和蘇加諾的寶藏**

壓克力 畫布

2011 年作

300 x 200 cm. (118 1/8 x 78 3/4 in.)

簽名：Masriadi

估價：港幣 2,400,000 - 3,200,000 / 美元 307,700 - 410,300

如要閱覽此拍品之詳細文章，[請按此](#)



米斯尼亞迪 (印尼，生於 1973 年)

**新鈔票**

壓克力 畫布

2007 年作

估價：港幣 1,200,000 – 1,600,000/ 美元 153,850 – 205,130

如要閱覽此拍品之詳細文章，[請按此](#)

圖片可在此連結下載：

<http://cshk.myftp.org/2011%20Fall%20Christie's%20Hong%20Kong%20Auctions/A20CA/RELEASES/FALL%20SALES%20RELEASE/RELEASE%20IMAGES/>

部份拍品將於拍賣前於下列城市展覽：

日期	城市	地點
9 月 9 日至 15 日	紐約	紐約佳士得洛克菲勒中心
10 月 2 日至 3 日	香港	香港君悅酒店
10 月 20 日至 22 日	巴黎	巴黎佳士得
10 月 22 日至 23 日	新加坡	Artspace@Helu-trans
10 月 24 日至 25 日	北京	北京國際俱樂部飯店至尊廳
10 月 27 日至 28 日	上海	上海明天廣場 JW 萬豪酒店 JW 宴會廳
11 月 19 日至 20 日	台北	富邦國際會議中心
11 月 24 日至 26 日	香港	香港會議展覽中心

\* 編者注：請看最新香港佳士得秋拍時間表如下：

香港佳士得2011年秋季拍賣會			
拍賣：11月25日–11月30日   展覽：11月24日起			
香港會議展覽中心大會堂			
11月25日 星期五	詹姆士拍賣廳	上午11時	佳士得名釀呈獻酒窖直遞精品 I
11月26日 星期六	伍斯拍賣廳	上午11時	佳士得名釀呈獻酒窖直遞精品 II
	詹姆士拍賣廳	晚上7時	亞洲二十世紀及當代藝術（晚間拍賣） 新中國的自畫像：中國當代藝術重要私人收藏（晚間拍賣）
11月27日 星期日	詹姆士拍賣廳	上午10時	亞洲二十世紀藝術（日間拍賣）
	詹姆士拍賣廳	下午3時	亞洲當代藝術（日間拍賣）
11月28日 星期一	伍斯拍賣廳	上午11時	佳士得名釀：「雅士窖藏」單一私人珍藏系列
	詹姆士拍賣廳	下午2時30分	中國古代書畫
11月29日 星期二	詹姆士拍賣廳	上午10時及 下午2時30分	中國近現代畫
	伍斯拍賣廳	下午1時30分	瑰麗珠寶及翡翠首飾
11月30日 星期三	詹姆士拍賣廳	上午10時	歐洲私人珍藏重要中國藝術品
	詹姆士拍賣廳	上午10時15分及 下午2時30分	重要中國瓷器及工藝精品
	伍斯拍賣廳	上午11時及下午3時	精緻名錶

關於佳士得：

佳士得是世界藝術市場的頂尖拍賣行，2010 年全球藝術品拍賣及私人洽購交易的總成交額高達 33 億英鎊/50 億美元。佳士得拍賣行的名字代表了精美絕倫的藝術品，無可比擬的服務和專業程度，以及國際知名的顯赫聲譽。佳士得拍賣行於 1766 年由詹姆士·佳士得 (James Christie) 創立，於 18、19 至 20 世紀相繼舉辦了最重要的拍賣會，至今依然是珍罕獨特藝術品的彙集之地。佳士得每年舉行 450 多場拍賣，涵蓋超過 80 個拍賣類別，包括各類裝飾藝術品、珠寶、影像、收藏名品、名酒等等。價格從 200 美元至 1 億美元不等。佳士得在世界 32 個國家設有 53 個代表處及 10 個拍賣中心，包括倫敦、紐約、巴黎、日內瓦、米蘭、阿姆斯特丹、迪拜及香港。最近，佳士得率先擴展如俄羅斯、中國、印度、阿聯酋等世界新興藝術市場，並在北京、孟買、及迪拜成功舉行拍賣及展覽。請瀏覽 [www.christies.com](http://www.christies.com)

\*估價不包括買家佣金。拍賣總成交額為落槌價加上買家佣金，並不反映成本，財務費用或買方/賣方信貸。

訪問佳士得官方網站 [www.christies.com](http://www.christies.com)  
瀏覽中文版香港佳士得秋季拍賣精選 [www.christies.com/chinese](http://www.christies.com/chinese)