

即時發稿

2011年1月17日

傳媒查詢:

香港 - 梁迪芬 (Gillian Leung)

+852 2978 6736

gleung@christies.com

北京 - 陳彥 (Belinda Chen)

+8610 6500 6517

bchen@christies.com

佳士得2011年2月份拍賣會呈獻 安迪·沃荷自畫像

這幅大型作品，來自藝術家創作於1967年具有非凡歷史意義的自畫像系列，
尺寸約72平方呎，自1974年起便為私人所收藏



安迪·沃荷 (1928-1987), 自畫像 (*Self-Portrait*), 1967

估價: 300 萬至 500 萬英鎊

倫敦 — 佳士得宣佈安迪·沃荷 (Andy Warhol, 1928—1987年) 一幅別具意義的大型自畫像將重現人前。此作品繪於1967年，是藝術家除了早已眾所周知的十幅重點自畫像作品外，同屬該系列的又一錦上添花之作。此畫的擁有者於1974年從沃荷主要交易商手中購入此畫作，並一直作私人收藏。倫敦佳士得將於2011年2月16日星期三舉行的【戰後及當代藝術】晚間拍賣會中拍賣這件作品，預計成交價將達到300萬至500萬英鎊。紐約佳士得更將於2011年1月22日至26日期間為此拍品進行預展，此畫更是首次得以展現公眾眼前。

拍品來自藝術家創作於1967年的11幅大型自畫像作品系列，其中5幅作品現藏於博物館（分別為倫敦泰德畫廊、慕尼黑斯圖加特現代博物館、三藩市現代藝術博物館，而其他兩件由底特律藝術館收藏）。沃荷1989年逝世兩年後，紐約現代藝術博物館舉辦了他的重點作品回顧展，展出了該系列中的8件作品，其重要性由此可見一斑。佳士得本次呈獻的自畫像作品自1974年以來便一直由同一個私人收藏家所持有，從未公開亮相。

佳士得歐洲區戰後及當代藝術部主管Francis Outred表示：「我們十分興奮能有幸拍賣這件屬於安迪·沃荷的重要作品。繪製此畫的時期，正是安迪·沃荷創作靈感的巔峰時期，而此系列的作品更是他極為罕見的大型自畫像。此畫以其壯觀、超出實際真人大小尺寸，並以格外厚重的紅漆展現出藝術家的典型形象。同系列的5件作品均由博物館所收藏，足證該系列畫作的重要性。」

畫中人將手放在嘴唇上，是安迪·沃荷作品中最具代表性且最經典的畫面之一。這個經典畫面首次見於沃荷在1966年所創作的一系列尺寸較小、與真人實際大小相近的作品。其後幾年，他採用此圖像創作了11幅6平方呎的大型作品，今次佳士得呈獻的拍品便是其中之一。系列中的6件作品曾於1967年蒙特利爾世界博覽會美國館中展出，吸引了上千萬訪客參觀，與這些自畫像同場展出的還有來自賈斯培·瓊斯（Jasper Johns）、羅依·李奇登斯坦（Roy Lichtenstein）、巴尼特·紐曼（Barnett Newman）及羅伯特·羅森伯格（Robert Rauschenberg）的作品。

至1967年，沃荷已經在其創作生涯中取得一定的成就，成為美國波普藝術（Pop Art）界最重要及最具爭議性的國際知名人物。本自畫像系列不僅代表了其職業創作生涯的頂峰，更讓他已帶來豐厚的財富和聲望。作為一位名人，沃荷藉著獨具特色的手法，果敢自信地向全球廣大觀眾展現其自我形象。

###

圖片待索

詳情請瀏覽www.christies.com

預展時間：

紐約佳士得：2011年1月22-26日

倫敦佳士得：2011年2月12-16日

關於佳士得：

佳士得是世界藝術市場的頂尖拍賣行，2009年全球藝術品拍賣及私人洽購交易的總成交額高達21億英鎊/33億美金。2010年上半年，全球藝術品拍賣總成交額高達17億英鎊/25.7億美金。佳士得拍賣行的名字代表了精美絕倫的藝術品，無可比擬的服務和專業程度，以及國際知名的顯赫聲譽。佳士得拍賣行於1766年由詹姆士·佳士得（James Christie）創立，於18、19至20世紀相繼舉辦了最重要的拍賣會，至今依然是珍罕獨特藝術品的彙集之地。佳士得每年舉行450多場拍賣，涵蓋超過80個拍賣類別，包括各類裝飾藝術品、珠寶、影像、收藏名品、名酒等等。價格從200美元至1億美元不等。佳士得在世界32個國家設有53個代表處及10個拍賣中心，包括倫敦、紐約、巴黎、日內瓦、米蘭、阿姆斯特丹、迪拜及香港。最近，佳士得率先擴展如俄羅斯、中國、印度、阿聯酋等世界新興藝術市場，並在全球多個城市成功舉行拍賣及展覽。

*估價不包括買家佣金