

即时发稿

2011年3月23日

传媒查询:

香港 - 梁迪芬(Gillian)

北京 - 陈彦 (Belinda)

+852 2978 6736

+8610 6500 6517

gleung@christies.com

bchen@christies.com

香港佳士得 25 周年纪念

2011 年春季拍卖会

精选预览

2011年5月27日至6月1日



香港 – 领导亚洲艺术拍卖市场的佳士得，今年将踏入在香港举行拍卖的第 25 周年。本年度春季拍卖将继续呈献多个不同类别的收藏珍品，从中国书画、重要中国瓷器及工艺精品、到来自整个亚洲地区展现时代尖端的现当代艺术佳作均有完美体现，另有名酒、华丽珠宝及珍贵腕表展现其中。本季春拍将于 2011 年 5 月 27 日至 6 月 1 日在香港会议展览中心隆重举行。以下是此次拍卖的精选概要 (图片及拍品资料下载链接请见第 5 页):

各春拍类别的详细资料，将于稍后公布

香港佳士得2011年春季拍卖会			
拍卖: 5月27日 – 6月1日 公众展览: 5月26日起			
香港会议展览中心会议厅			
5月27日 星期五	下午5时30分	2号拍卖厅	佳士得名酿 -酒庄窖存之宝
5月28日 星期六	晚上7时	1号拍卖厅	亚洲二十世纪及当代艺术晚间拍卖
5月29日 星期日	上午10时30分	1号拍卖厅	中国二十世纪艺术
	下午2时30分	1号拍卖厅	亚洲当代艺术
5月30日 星期一	上午10时30分	1号拍卖厅	东南亚现代及当代艺术
	上午11时30分及下午2时30分	2号拍卖厅	精致名表
5月31日 星期二	上午10时	1号拍卖厅	中国古代书画
	下午2时30分	1号拍卖厅	中国近现代画
	下午1时30分	2号拍卖厅	瑰丽珠宝及翡翠首饰
6月1日 星期三	上午10时	1号拍卖厅	覃思雅识 - 欧洲私人珍藏御制瓷器
	上午11时15分	1号拍卖厅	中国宫廷御制艺术精品
	下午1时15分	1号拍卖厅	美意延年 - 乾隆时报喜转心瓶
	下午2时30分	1号拍卖厅	重要中国瓷器及工艺精品

精选拍品

佳士得名酿 - 酒庄窖存之宝

(Rarities from the Cellars of Château Latour)

5月27日，星期五，下午5时30分，2号拍卖厅



1961年拉图庄(Château Latour) 12瓶

估价：港币 650,000 – 850,000

于5月举行的【佳士得名酿】拍卖的精选是一系列跨越两个世纪1863年至2009年间顶级年份，直接来自拉图庄（Château Latour）的稀世极品。这批精选于2011年初才从拉图庄酒窖直接运抵香港佳士得，并一直妥善存放于设有温度及湿度调节的酒窖中，以待本季首次的公开拍卖。

这批佳酿一律经由拉图庄酿酒团队及其行政总裁 Frédéric Engere 的检查及鉴定，而且每一瓶装均带有「防伪」(Prooftag) 封贴，以作追踪及鉴定之用，背部标签同时注明「此瓶装于2011年4月从拉图庄酒窖直接运送，供2011年5月27日在佳士得香港拍卖会上拍卖」。无论在来源或品质上，这批珍藏均是无可置疑，藏家们绝对不容错过。

亚洲二十世纪及当代艺术晚间拍卖

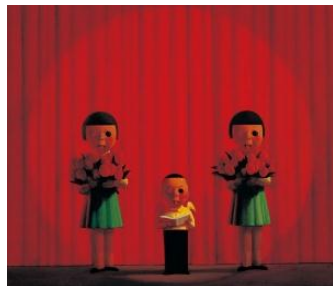
5月28日，星期六，晚上7时，1号拍卖厅

中国二十世纪艺术

5月29日，星期日，上午10时30分，1号拍卖厅

亚洲当代艺术

5月29日，星期日，下午2时30分，1号拍卖厅



刘野 (生于1964年)

Bleah!

油彩画布

1999年作

估价：

港币 7,000,000 – 10,000,000

美元 897,400 – 1,282,100

本季春拍【亚洲当代艺术】将呈献刘野创作于1999年的经典大型画作《Bleah!》，此作品标志着艺术家在绘画创作的转折点。1990年代中期当刘野从欧洲学成归来，鲜见于早期作品的红色逐渐在他的画作中占据主导地位，并开始以几何图形来刻画画面和场景。在《Bleah!》中，他更以对称的构图来塑造出心目中的理想世界。此画作的名称「bleah」是一个感叹词，有如儿童在看到某些厌恶的人与事时所发出的哭声。然而，画中三个天真无邪的孩子却伸出了舌头，难以看出任何明显的情感。虽然《Bleah!》看似是一个无伤大雅的戏谑画面，实际上却蕴含了发人深思的寓意。在这个童话式的场景中，《Bleah!》充份描绘了内在与外在的各种关系，并同时暗示了个人的心理维度，表达了一种对外界现实不确定和焦虑的情绪。



赵无极 (生于1920年)

14.11.63

油彩画布

1963年作

签名：Wou-ki ZAO; ZAO WOU-KI

估价：

港币 12,000,000 – 16,000,000

美元 1,538,500 – 2,051,300

延续赵无极作品的拍卖盛况，本季春拍【中国二十世纪艺术】将呈献他于1963年创作的《14.11.63》。赵无极的艺术成就在于他成功为西方油画在色彩和质感以外，注入中国传统笔墨和哲学意境的无限活力，完美地把中西美学的优点溶合为自己的面貌。赵无极在艺术上的重要蜕变始于旅居法国学习的1950至1960年代，创作于此承前启后期的作品《14.11.63》极具历史意义。《14.11.63》在主题及表现方法上，由中国传统符号挪用如甲骨文、金石刻镂等视觉形式，演变为更着重书法线条如点、撇、按、挪等笔势的运用，用笔劲健且多转折变化，加上深邃的空间营造，超脱了任何世俗形象的束缚，属此时期的典型特色。此作品曾于美国麻省理工学院展出，后为私人藏家所购并一直收藏至今。

东南亚现代及当代艺术

5月30日，星期一，上午10时30分，1号拍卖厅



Sudjana Kerton (印尼, 1922 – 1994)

男孩与风筝

油彩画布

1992年作

估价:

港币 1,400,000 – 1,700,000

美元 179,500 – 218,000

本季【东南亚现代及当代艺术】拍卖的焦点，是印尼著名艺术家 **Sudjana Kerton** 的代表作之一，《男孩与风筝》（*Anak Bermain Layangan*）。

尽管 Kerton 大部份时间均居于欧洲和美国，但他的作品中仍然流露出民族情感。他的画作多以印尼当地居民的日常生活场景为主题，并藉着视觉语言来探索对印尼身份的认同。《男孩与风筝》选自画家最后一系列的完整绘画作品，并回归画家喜爱的主题——展现印尼人民即使在简朴平淡中亦能安享快乐的精神，一如画中的小男孩，欣然仰望着空中翱翔的风筝。

精致名表

5月30日，星期一，上午11时30分及下午2时30分，2号拍卖厅



百达翡丽，精致罕有，红金，万年历，月相，手动上弦，计时码表，型号 2499，第三系列，1971年制

估价:

港币 5,500,000 – 9,500,000

美元 700,000 – 1,200,000

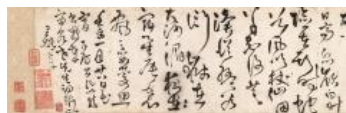
百达翡丽 2499 型号，被广泛公认为有史以来最重要的型号之一，堪称最具象征意义的复杂腕表制品。时至今日，其前卫的设计、技术的观点和整体的影响性，对当代许多腕表型号及表匠而言，有着举足轻重的启发性。今季【精致名表】拍卖中的焦点当属百达翡丽 2499 型号。

此型号在 1950 年被引进市场，取代极富传奇色彩、史上首个量产的万年历计时系列—1518 型号。其后的 35 年间，百达翡丽仅为此完美的 2499 型号生产了 349 枚，即平均每年只生产 9 枚，当中绝大多数更为黄金款式，因此该红金款式更显得罕有。

此拍品为原藏家的后裔所有，此型号属第三代作品的最顶级范本。从头到尾，此表表盘及表壳的特征，经历了四个不同阶段的变革，介乎 1960 年至 1978 年之间，百达翡丽便推出了第三代的 2499 型号。此款甚为罕有的腕表保存状态极其良好，更是仅有 5 枚投入拍卖市场的玫瑰金第三代 2499 型号之一。优秀的名门血统、极为稀有的数量、完好的质素，以及市场上的新鲜感，在本季的拍卖会上，欲想找到较其更出色的珍藏级作品，绝非一件易事。

中国古代书画

5月31日，星期二，上午10时，1号拍卖厅



明 王铎

草书诗卷

水墨绫本 手卷

估价:

港币 15,000,000 – 20,000,000

美元 1,936,000 – 2,581,000

王铎(1592-1652)，河南孟津人，为明末清初大臣及书画家。他擅长书法，但以其草书的成就最高。在云云书法中，行草书最能表达书者的情绪，而王铎有劲又洒脱的笔法，在今季【中国古代书画】拍场中长达三米多的绫本草书手卷上更为淋漓尽致。

中国近现代画

5月31日，星期二，下午2时30分，1号拍卖厅



吴冠中 (1919-2010)

咆哮

设色纸本 镜框

估价：

港币 6,000,000 – 8,000,000

美元 774,200 – 1,032,200

绘于八十年代，吴冠中的《咆哮》是一幅壮观且罕见的大型水墨画。咆哮的河水，看似杂乱无章，细看强而又力。画家用墨、彩，对水的动态作独特的诠释，巧妙演绎出这种奔流活力。吴冠中《咆哮》和张大千的《荷花》属同一重要的香港私人珍藏，藏品包括这两位大师及林风眠的重要作品共三十幅，呈献于今季【中国近现代画】拍卖。

瑰丽珠宝及翡翠首饰

5月31日，星期二，下午1时30分，2号拍卖厅



The Imperial Cushion

23.49及23.11克拉枕形戈尔康达D/VVS1(可成完美) Type IIa钻石耳坠

估价：

港币55,000,000 – 75,000,000

美元7,000,000 – 9,000,000

钻石一直在珠宝界中稳占无可比拟的超然地位。多个世纪以来，这种拥有非凡特质的精致宝石仍使世界各地的探险家、商家及贵族趋之若鹜。此次拍卖的这对「Imperial Cushions」钻石耳坠，其D色VVS1级钻石各重逾20克拉(分别重23.49及23.11克拉)，更是万中无一，脱俗超群。

这对钻石不但份量惊人，它们更是来自戈尔康达的旧矿钻石，其珍稀之处可想而知，而Type IIa的品质更使它们不含化学杂质，故色泽与净度堪称完美。此外，跟其它历史上著名的宝石如The Koh i Noor、The Agra及The Regent一样，这对钻石采用枕形切割，精准的比例使它们加倍相衬，在交相辉映之下展现独一无二的魅力，绝对稀有难求。

覃思雅识 - 欧洲私人珍藏御制瓷器

6月1日，星期三，上午10时，1号拍卖厅

中国宫廷御制艺术精品

6月1日，星期三，上午11时15分，1号拍卖厅

美意延年 - 乾隆时时报喜转心瓶

6月1日，星期三，下午1时15分，1号拍卖厅

重要中国瓷器及工艺精品

6月1日，星期三，下午2时30分，1号拍卖厅



明成化 斗彩团莲纹高足杯
六字楷书横款

估价待询

香港佳士得【重要中国瓷器及工艺精品】春拍专场中包括一系列精美绝伦的明清御制瓷器，其中的精品当属明成化的斗彩团莲纹高足杯。

杯敞口，深腹，弧壁，瘦底，下承喇叭形高足，高足上部起竹节。内、外口沿及足圈各饰青花弦纹一道。杯外壁饰四组斗彩团莲纹，上辅黄、褐相间花草纹，下衬如意云头。团莲茎、叶填褐彩。足内沿青花书「大明成化年制」楷书横款。

此杯造型清秀俊美，纹饰素淡雅致，绘画细腻逼真。斗彩瓷器创烧于明代，至成化朝工艺达成熟时期。此杯茎、叶的釉上彩呈深褐色，如被烧「过火」的作品，但成化御窑对烧制品质量控制严谨，不合规格者被当

场毁灭，绝不会呈于宫廷，此器是经历火灾之后的结果。1923年6月26日晚，紫禁城西北角神武门内建福宫的德日新斋发生火灾，这里是乾隆皇帝最喜爱的花园，经常作诗赋词加以赞美，并将他一生的珍藏如字画古玩、供奉的不少金质法器、藏文经版等都存放于此。这场大火把这座瑰丽的皇家花园，连同无数珍宝化为灰烬，唯有一些藏在锦盒或木盒中的瓷器幸存，此器便是其中的幸存者。

香港佳士得 2011 春季拍卖之世界巡回展览：

日期	城市	地点
4月8日至13日	纽约	佳士得纽约洛克菲勒中心
4月14日至15日	雅加达	Klub Bimasena
4月23日至24日	上海	上海总会，上海外滩华尔道夫酒店
4月26日至27日	北京	至尊厅，北京国际俱乐部饭店
4月30日至5月1日	新加坡	ARTSPACE@Helu-Trans
5月5日至6日	新加坡	佳士得新加坡办事处
5月10日至11日	曼谷	佳士得曼谷办事处
5月12日至13日	曼谷	佳士得曼谷办事处
5月14日至19日	日内瓦	Hotel de Bergues
5月21日至22日	台北	富邦国际会议中心
5月26日至31日	香港	香港会议展览中心

香港佳士得 2011 春季拍卖之精选图片可在此链接下载：

<http://cshk.myftp.org/Spring%202011%20Christie's%20Hong%20Kong%20Auctions/EarlyHighlights/Images/>

关于佳士得：

佳士得是世界艺术市场的顶尖拍卖行，2010 年全球艺术品拍卖及私人洽购交易的总成交额高达 33 亿英镑/50 亿美元。佳士得拍卖行的名字代表了精美绝伦的艺术品，无可比拟的服务和专业程度，以及国际知名的显赫声誉。佳士得拍卖行于 1766 年由詹姆斯·佳士得 (James Christie) 创立，于 18、19 至 20 世纪相继举办了最重要的拍卖会，至今依然是珍罕独特艺术品的汇集之地。佳士得每年举行 450 多场拍卖，涵盖超过 80 个拍卖类别，包括各类装饰艺术品、珠宝、影像、收藏名品、名酒等等。价格从 200 美元至 1 亿美元不等。佳士得在世界 32 个国家设有 53 个代表处及 10 个拍卖中心，包括伦敦、纽约、巴黎、日内瓦、米兰、阿姆斯特丹、迪拜及香港。最近，佳士得率先扩展如俄罗斯、中国、印度、阿联酋等世界新兴艺术市场，并在北京、孟买、及迪拜成功举行拍卖及展览。请浏览 www.christies.com。

*估价不包括买家佣金