

实时发稿

2011年5月20日

传媒查询：

北京 – 陈彦(Belinda Chen)

+86 10 6500 6517

[bchen@christies.com](mailto:bchen@christies.com)

香港 – 苏咏雪(Yvonne So)

+852 2978 9919

[yso@christies.com](mailto:yso@christies.com)

香港 – 梁迪芬(Gillian Leung)

+852 2978 6736

[gleung@christies.com](mailto:gleung@christies.com)

## 佳士得与当代艺术家曾梵志先生共襄善举 支持环保慈善拍卖杰作 《豹》

此画将于5月28日佳士得晚间拍卖会上拍  
全数收益将拨捐大自然保护协会



### 豹

油彩 画布

2010年作

签名：曾梵志 Zeng Fanzhi

估价：

港币 6,000,000 – 8,000,000

美元 769,200 – 1,025,600

香港 — 领导全球艺术市场的佳士得拍卖行将于2011年5月28日香港佳士得【亚洲二十世纪及当代艺术】晚间拍卖上，慈善拍卖著名中国当代艺术家曾梵志先生的杰作《豹》（估价：6,000,000 – 8,000,000 港元 / 769,200 – 1,025,600 美元）。佳士得将免除此次慈善拍卖的所有佣金，而拍卖收益将捐赠环境保护组织「大自然保护协会」（The Nature Conservancy）。此作将于5月27日至30日在香港会议展览中心举行的曾梵志先生之《界线的共鸣》（BEING）艺术展览中，与其他超过三十件的作品一同展出。该免费展览由「弗朗索瓦·皮诺基金会」（François Pinault Foundation）赞助，由佳士得及上海外滩美术馆携手协办，聚焦该艺术家一直以来所关注的主题及其近期《风景系列》作品 — 人与环境之间的互动。此次《豹》的慈善拍卖合作，将进一步实现向全球观众推广中国艺术并支持环保公益行为。

香港佳士得中国二十世纪及亚洲当代艺术部国际董事张丁元先生表示：「佳士得参与此次《豹》的慈善拍卖，正好反映了我们一直以来旨在呈献最优秀的艺术家及艺术品为己任。在十多年前，我们香港亚洲当代艺术部已积极将中国艺术推至国际，更奠下重要的里程碑。时至今日，全球放眼亚洲，我很希望这次的慈善拍卖能够获得全球藏家的支持及参与。」

大自然保护协会（The Nature Conservancy）总裁及首席执行官马克·特瑟克（Mark Tercek）先生表示：「对曾梵志先生此次的义举，还有佳士得、上海外滩美术馆和『弗朗索瓦·皮诺基金会』的大力支持，我代表大自然保护协会及本人表示衷心的感谢！同时，我也对曾先生的画作及其他本人对自然的承诺感到十分敬佩。曾先生的这幅画作捕捉到了自然的威力，同时也在时时刻刻提醒我们隐藏在下一个山脉或河流弯道之后的自然的美丽和魅力。」

这次他将自己最心爱的一幅画作进行拍卖并将所得全部捐献给大自然保护协会，这表达出了中国艺术家对全球环境保护的高度责任感。作为全球领先的自然保护组织，我们一直深谙生态环境保护没有国界。曾梵志先生的义举就是一个生动的写照。曾先生在运用自己的天赋向大家阐述自然保护的重要性。我相信，他的作品和他的行为所传递出的关注自然的精神必将促使更多人反思人类发展与自然环境间的关系。」

### 《豹》

曾梵志先生是全球著名的当代中国艺术家，其《医院》和《面具》系列更是享誉国际。来自全新《风景系列》的画作《豹》，反转了主体与背景的关系，艺术家在这幅接近三米高的大型油画上描绘出一只孤单而黯淡的猎豹，小心翼翼地穿越着黑暗的密林。前景在曾梵志的表现主义笔法下表现得非常密集，纵横交错的干枯树枝掩盖了通向主角的道路。诡秘的白色与飘洒的蓝色雪粉建构了景深。在无尽的黑夜里，猎豹穿行在夜空洒满雪花的山脊。作品的表面由各种笔触交织着，从粗犷到细碎的线条，包括树枝的书法性处理，以及轻柔而诱人的动物纹理。画面各区域仿佛被有意模糊，画面如同摄取于雪暴之中。作者对豹的处理摄人心魄，豹皮由白至赭再至微黄的微妙变化之美被突显出来，并以黑斑和背上的积雪作点缀。豹的眼神仿如人类。了解曾梵志的观者肯定会察觉出他把人性赋予了这只动物，甚至更过于他的人物。

香港佳士得中国二十世纪及亚洲当代艺术部国际董事张丁元先生表示：「欣赏曾梵志的画作与雕塑，主要的精神不只是在画作的主题，重要的是他引用中国绘画中最擅长的线条表达能力，发明了一种新的技法，介于线条与色彩，东方与西方的表达方式，壮大了主题的意义。他为当代艺术开创新的视野，也为中国艺术的传承找到新的延续。」

藉着色彩渲染的力量，曾梵志的每个笔触均流露着独特而微妙的转变，不仅释放出线条的潜能，更呈现出抽象元素的表现力。凭借种种技法，画家创作出崭新的艺术语言，突破线条潜藏的表达能力，同时超越了自己的作品，更打破建立其线条美学基础的中国艺术传统文化。他最新创作的《风景系列》，便充份诠释此精神，并推陈出新，实属当代艺坛线条艺术发展的瞩目之作。」

是次展览进一步奠定了曾梵志先生在国际艺术界的地位，并彰显中国当代艺术在全球艺术市场的重要性。

**\*\* 图片可供索取 \*\***

<b>《界线的共鸣》(BEING) - 曾梵志个人作品展览</b>	
展览日期:	2011年5月27日至30日
展览地点:	香港会议展览中心 5E 展览廳 香港湾仔港湾路1号
展览开放时间:	上午10时30分 - 下午6时30分
门票:	免费

###

**关于佳士得：**

佳士得是世界艺术市场的顶尖拍卖行，2010年全球艺术品拍卖及私人洽购交易的总成交额高达33亿英镑/50亿美元。佳士得拍卖行的名字代表了精美绝伦的艺术品，无可比拟的服务和专业程度，以及国际知名的显赫声誉。佳士得拍卖行于1766年由詹姆士·佳士得(James Christie)创立，于18、19至20世纪相继举办了最重要的拍卖会，至今依然是珍稀独特艺术品的汇集之地。佳士得每年举行450多场拍卖，涵盖超过80个拍卖类别，包括各类装饰艺术品、珠宝、影像、收藏名品、名酒等等。价格从200美元至1亿美元不等。佳士得在世界32个国家设有53个代表处及10个拍卖中心，包括伦敦、纽约、巴黎、日内瓦、米兰、阿姆斯特丹、迪拜、苏黎世及香港。最近，佳士得率先扩展如俄罗斯、中国、印度、阿联酋等世界新兴艺术市场，并在北京、孟买、及迪拜成功举行拍卖及展览。请浏览 [www.christies.com](http://www.christies.com)。

**关于大自然保护协会**

大自然保护协会(INC)是最主要的自然保护国际组织之一，六十年来致力于用科学而系统的方法在全球保护具有重要生态价值的陆地和水域，以维护自然环境、提升人类福祉。目前，协会的保护项目涉及全球三十多个国家。大自然保护协会于1998年进入中国，与中国政府相关部门合作，共同开展应对气候变化、长江保护和保护地等生态保护专案。更多了解请看 [www.tnc.org.cn](http://www.tnc.org.cn)。

**关于弗朗索瓦·皮诺基金会 (François Pinault Foundation)**

弗朗索瓦·皮诺基金会推出了一系列展览项目，旨在将弗朗索瓦·皮诺基金会的收藏呈献给全球更多的受众。展览在威尼斯格拉西宫美术馆及海关大楼举行，这两处机构分别于2006年和2009年成为弗朗索瓦·皮诺基金会收藏品的永久展示地；此外，展览也在法国(里尔，迪纳尔)及法国以外的地区(莫斯科)广泛举行。基金会的艺术项目取得了巨大的成功，150多万名参观者可以近距离欣赏弗朗索瓦·皮诺基金会的举世收藏。

**关于上海外滩美术馆**

上海外滩美术馆(RAM)座落于上海黄浦江与苏州河交汇之处的洛克·外滩源片区，其所在的建筑曾是中国最早的博物馆之一上海博物院(亚洲文会)的旧址，由著名的设计师戴维·奇普菲尔德主持改造而成。作为外滩地区唯一的当代美术馆，美术馆以「人文的关照、艺术的推广」为使命，是一个致力于当代艺术研究、推广与国际交流的平台。

上海外滩美术馆于2010年5月4日正式开馆，相继举办了《蔡国强：农民达芬奇》、《2010·曾梵志》，以及《日以继夜，或美术馆可为之若干事》等不同类型，但均具有高度原创性和丰富的学术及社会意义的展览。与此同时，美术馆推出了60多场讲座、研讨、表演和工作坊等公益性的学术和教育活动，获得了社会各界的积极参与和良好评价。有关上海外滩美术馆更多详情，请登录 [www.rockbundartmuseum.org](http://www.rockbundartmuseum.org)。