

即時發稿

2011年5月20日

傳媒查詢：

香港 – 蘇詠雪 (Yvonne So)

+852 2978 9919

yso@christies.com

香港 – 梁迪芬 (Gillian Leung)

+852 2978 6736

gleung@christies.com

北京 – 陳彥 (Belinda Chen)

+86 10 6500 6517

bchen@christies.com

佳士得與當代藝術家曾梵志先生共襄善舉
支持環保慈善拍賣傑作
《豹》

此畫將於5月28日佳士得晚間拍賣會上拍
全數收益將撥捐大自然保護協會



豹

油彩 畫布

2010年作

簽名：曾梵志 Zeng Fanzhi

估價：

港幣 6,000,000 – 8,000,000

美元 769,200 – 1,025,600

香港 — 領導全球藝術市場的佳士得拍賣行將於2011年5月28日香港佳士得【亞洲二十世紀及當代藝術】晚間拍賣上，慈善拍賣著名中國當代藝術家曾梵志先生的傑作《豹》（估價：6,000,000 – 8,000,000 港元 / 769,200 – 1,025,600 美元）。佳士得將免除此次慈善拍賣的所有佣金，而拍賣收益將捐贈環境保護組織「大自然保護協會」（The Nature Conservancy）。此作將於5月27日至30日在香港會議展覽中心舉行的曾梵志先生之《界線的共鳴》（BEING）藝術展覽中，與其他超過三十件的作品一同展出。該免費展覽由「弗朗索瓦·皮諾基金會」（François Pinault Foundation）贊助，由佳士得及上海外灘美術館攜手協辦，聚焦該藝術家一直以來所關注的主題及其近期《風景系列》作品 — 人與環境之間的互動。此次《豹》的慈善拍賣合作，將進一步實現向全球觀眾推廣中國藝術並支持環保公益行為。

香港佳士得中國二十世紀及亞洲當代藝術部國際董事張丁元先生表示：「佳士得參與此次《豹》的慈善拍賣，正好反映了我們一直以來旨在呈獻最優秀的藝術家及藝術品為己任。在十多年前，我們香港亞洲當代藝術部已積極將中國藝術推至國際，更奠下重要的里程碑。時至今日，全球放眼亞洲，我很希望這次的慈善拍賣能夠獲得全球藏家的支持及參與。」

大自然保護協會（The Nature Conservancy）總裁及首席執行官馬克·特瑟克（Mark Tercek）先生表示：「對曾梵志先生此次的義舉，還有佳士得、上海外灘美術館和『弗朗索瓦·皮諾基金會』的大力支持，我代表大自然保護協會及本人表示衷心的感謝！同時，我也對曾先生的畫作及其他本人對自然的承諾感到十分敬佩。曾先生的這幅畫作捕捉到了自然的威力，同時也在時時刻刻提醒我們隱藏在下一個山脈或河流彎道之後的自然的美麗和魅力。」

這次他將自己最心愛的一幅畫作進行拍賣並將所得全部捐獻給大自然保護協會，這表達出了中國藝術家對全球環境保護的高度責任感。作為全球領先的自然保護組織，我們一直深諳生態環境保護沒有國界。曾梵志先生的義舉就是一個生動的寫照。曾先生在運用自己的天賦向大家闡述自然保護的重要性。我相信，他的作品和他的行為所傳遞出的關注自然的精神必將促使更多人反思人類發展與自然環境間的關係。」

《豹》

曾梵志先生是全球著名的當代中國藝術家，其《醫院》和《面具》系列更是享譽國際。來自全新《風景系列》的畫作《豹》，反轉了主體與背景的關係，藝術家在這幅接近三米高的大型油畫上描繪出一隻孤單而黯淡的獵豹，小心翼翼地穿越著黑暗的密林。前景在曾梵志的表現主義筆法下表現得非常密集，縱橫交錯的乾枯樹枝掩蓋了通向主角的道路。詭秘的白色與飄灑的藍色雪粉建構了景深。在無盡的黑夜裡，獵豹穿行在夜空灑滿雪花的山脊。作品的表面由各種筆觸交織著，從粗獷到細碎的線條，包括樹枝的書法性處理，以及輕柔而誘人的動物紋理。畫面各區域仿佛被有意模糊，畫面如同攝取於雪暴之中。作者對豹的處理攝人心魄，豹皮由白至赭再至微黃的微妙變化之美被突顯出來，並以黑斑和背上的積雪作點綴。豹的眼神仿如人類。瞭解曾梵志的觀者肯定會察覺出他把人性賦予了這只動物，甚至更過於他的人物。

香港佳士得中國二十世紀及亞洲當代藝術部國際董事張丁元先生表示：「欣賞曾梵志的畫作與雕塑，主要的精神不只是在畫作的主題，重要的是他引用中國繪畫中最擅長的線條表達能力，發明了一種新的技法，介於線條與色彩，東方與西方的表達方式，壯大了主題的意義。他為當代藝術開創新的視野，也為中國藝術的傳承找到新的延續。」

藉着色彩渲染的力量，曾梵志的每個筆觸均流露著獨特而微妙的轉變，不僅釋放出線條的潛能，更呈現出抽象元素的表現力。憑藉種種技法，畫家創作出嶄新的藝術語言，突破線條潛藏的表達能力，同時超越了自己的作品，更打破建立其線條美學基礎的中國藝術傳統文化。他最新創作的《風景系列》，便充份詮釋此精神，並推陳出新，實屬當代藝壇線條藝術發展的矚目之作。」

是次展覽進一步奠定了曾梵志先生在國際藝術界的地位，並彰顯中國當代藝術在全球藝術市場的重要性。

**** 圖片可供索取 ****

《界線的共鳴》(BEING) - 曾梵志個人作品展覽

展覽日期:	2011年5月27日至30日
展覽地點:	香港會議展覽中心 5E 展覽廳 香港灣仔港灣路1號
展覽開放時間:	上午10時30分 - 下午6時30分
門票:	免費

###

關於佳士得：

佳士得是世界藝術市場的頂尖拍賣行，2010年全球藝術品拍賣及私人洽購交易的總成交額高達33億英鎊/50億美元。佳士得拍賣行的名字代表了精美絕倫的藝術品，無可比擬的服務和專業程度，以及國際知名的顯赫聲譽。佳士得拍賣行於1766年由詹姆士·佳士得(James Christie)創立，於18、19至20世紀相繼舉辦了最重要的拍賣會，至今依然是珍罕獨特藝術品的彙集之地。佳士得每年舉行450多場拍賣，涵蓋超過80個拍賣類別，包括各類裝飾藝術品、珠寶、影像、收藏名品、名酒等等。價格從200美元至1億美元不等。佳士得在世界32個國家設有53個代表處及10個拍賣中心，包括倫敦、紐約、巴黎、日內瓦、米蘭、阿姆斯特丹、迪拜、蘇黎世及香港。最近，佳士得率先擴展如俄羅斯、中國、印度、阿聯酋等世界新興藝術市場，並在北京、孟買、及迪拜成功舉行拍賣及展覽。請流覽 www.christies.com。

關於大自然保護協會

大自然保護協會(INC)是最主要的自然保護國際組織之一，六十年來致力於用科學而系統的方法在全球保護具有重要生態價值的陸地和水域，以維護自然環境、提升人類福祉。目前，協會的保護專案涉及全球三十多個國家。大自然保護協會於1998年進入中國，與中國政府相關部門合作，共同開展應對氣候變化、長江保護和保護地等生態保護專案。更多瞭解請看 www.tnc.org.cn。

關於弗朗索瓦·皮諾基金會 (François Pinault Foundation)

弗朗索瓦·皮諾基金會推出了一系列展覽專案，旨在將弗朗索瓦·皮諾基金會的收藏呈獻給全球更多的受眾。展覽在威尼斯格拉西宮美術館及海關大樓舉行，這兩處機構分別於2006年和2009年成為弗朗索瓦·皮諾基金會收藏品的永久展示地；此外，展覽也在法國(裡爾，迪納爾)及法國以外的地區(莫斯科)廣泛舉行。基金會的藝術專案取得了巨大的成功，150多萬名參觀者可以近距離欣賞弗朗索瓦·皮諾基金會的舉世收藏。

關於上海外灘美術館

上海外灘美術館(RAM)座落於上海黃浦江與蘇州河交匯之處的洛克·外灘源片區，其所在的建築曾是中國最早的博物館之一上海博物院(亞洲文會)的舊址，由著名的設計師大衛·奇普菲爾德主持改造而成。作為外灘地區唯一的當代美術館，美術館以「人文的關照、藝術的推廣」為使命，是一個致力於當代藝術研究、推廣與國際交流的平臺。

上海外灘美術館於2010年5月4日正式開館，相繼舉辦了《蔡國強：農民達芬奇》、《2010·曾梵志》，以及《日以繼夜，或美術館可為之若干事》等不同類型，但均具有高度原創性和豐富的學術及社會意義的展覽。與此同時，美術館推出了60多場講座、研討、表演和工作坊等公益性的學術和教育活動，獲得了社會各界的積極參與和良好評價。有關上海外灘美術館更多詳情，請登錄 www.rockbundartmuseum.org。