

王子能先生加盟佳士得亚洲二十世纪及当代艺术部 任东南亚地区专家

香港—领军全球拍卖市场的佳士得宣布委任王子能先生为亚洲二十世纪及当代艺术品部东南亚地区专家。王子能先生向香港佳士得亚洲二十世纪及当代艺术品部的国际董事张丁元先生汇报，他将立足新加坡负责东南亚地区及东南亚艺术类别，该类别现在为亚洲二十世纪及当代艺术品部的一部分。王子能先生将与团队合作呈献香港春季拍卖和秋季拍卖。

香港佳士得亚洲二十世纪及当代艺术品部的国际董事张丁元表示：“佳士得开创先河，首将中国、印度、日本及韩国的当代艺术融合在亚洲当代艺术拍卖中，而到了2011年5月更将亚洲其它国家的二十世纪艺术带入了香港的中国二十世纪艺术拍卖。佳士得一直站于艺术市场的最尖端，引领市场潮流并将亚洲艺术推至全球。随着东南亚艺术的崛起及其对于地区和全球的影响力逐渐增强，东南亚艺术与亚洲二十世纪及当代艺术品部的整合，将有利于我们更全面、完整地向全球藏家展现亚洲现当代艺术面貌。王子能先生的背景与经验将对此目标的实现产生积极的推动作用，我对其加入我们的团队表示欢迎。”

王子能

专家，佳士得亚洲二十世纪及当代艺术品部，东南亚区

王子能先生加盟佳士得亚洲二十世纪及当代艺术品部，任东南亚区专家一职。他直接向香港佳士得亚洲二十世纪及当代艺术品部的国际董事张丁元汇报，并将与团队其他专家合作，共同为这一多元化的综合艺术类别筹办拍卖。

此前，王子能先生曾任新加坡国家美术馆经理（收藏拓展）一职，在十九世纪至今的新加坡、东南亚以及亚洲水墨艺术领域协调美术馆收藏战略及拓展预算等事宜。2009年至2010年，他在佳士得东南亚现当代艺术品部任初级专家。在2009年之前，王子能先生是新加坡国立大学博物馆（NUS Museum）的印度尼西亚艺术研究员及策展人。

王子能先生的研究方向涉及视觉文化与物质文化领域的众多层面，包括工艺品、织品贸易及当代艺术。在加入佳士得之前，他是一位独立策展人及艺术作家，曾策划新加坡国立大学博物馆的展览：*S. Sudjojono与印度尼西亚当代艺术*(2008)以及印度尼西亚画家Nyoman Masriadi在新加坡艺术博物馆的个人展览*Black Is My Last Weapon* (2008)。

王子能先生在新加坡国立大学主修东南亚研究学科，并于加拿大英属哥伦比亚大学艺术史及人类学专业进修一年，2007年获新加坡国立大学文学学士学位。王先生操流利英语、印度尼西亚语及普通话。

关于佳士得：

佳士得是世界艺术市场的顶尖拍卖行，2011年上半年佳士得全球拍卖及私人洽购的成交总额高达20亿英镑/32亿美元。佳士得2010年全球艺术品成交总额达33亿英镑/50亿美元。佳士得拍卖行的名字代表了精美绝伦的艺术品，无可比拟的服务和专业知识，以及蜚声国际的显赫名声。佳士得于1766年由詹姆士·佳士得（James Christie）创立，于十八至二十世纪先后举办多场重要的拍卖会，至今依然是珍罕独特艺术品的汇集之地。佳士得每年举行450多场拍卖，涵盖超过80个拍卖类别，包括各类装饰艺术品、珠宝、影像、收藏名品、名酒等等，价格从200美元至超过1亿美元不等。佳士得在世界32个国家设有53个办事处及10个拍卖中心，包括伦敦、纽约、巴黎、日内瓦、米兰、阿姆斯特丹、苏黎世、迪拜及香港。佳士得近来亦积极拓展业务至新兴市场如俄罗斯、中国、印度及阿拉伯联合酋长国，在北京、孟买和迪拜也成功举办展览及拍卖会。佳士得官方网站请浏览：www.christies.com