

即时发稿

2011年4月20日

传媒垂询:

香港 - 梁迪芬(Gillian)

+852 2978 6736

[gleung@christies.com](mailto:gleung@christies.com)

北京 - 陈彦 (Belinda)

+8610 6500 6517

[bchen@christies.com](mailto:bchen@christies.com)

## “翰墨之冠，丰神独绝” 香港佳士得 2011 中国书画春拍众彩纷呈

中国古代书画

2011年5月31日（星期二）

上午10时

中国近现代画

2011年5月31日（星期二）

下午2时30分

香港会议展览中心会议厅，1号拍卖厅

香港 – 香港佳士得将于 2011 年 5 月 31 日于香港会议展览中心举行【中国古代书画】及【中国近现代画】春季拍卖，继续为广大藏家呈献优秀的中国书画作品。本季拍卖将呈献逾 400 幅古代、近现代名师佳作，总估价超过三亿三千万港元（四千二百万美元），并包括多个来自世界各地的私人珍藏，如香港、台湾、巴西、美国等，见证了中国近现代艺术家们在世界各地的游历生涯。这些藏家是画家的朋友、学生、家人及后代，因此画作都是直接购自或继承自画家本人。很多拍品从未公开展示，今年 5 月将于香港佳士得的拍场中首次露面。

【中国古代书画】专场拍品包括明朝书法家和画家如王铎、张瑞图、倪元璐、萧云从、刘珏等名家的精彩作品；【中国近现代画】专场将以清末及民国以后活跃在画坛的艺术家作品为主，呈献一批十九和二十世纪重要大师如张大千、吴冠中、齐白石、徐悲鸿、傅抱石、李可染等大师的杰作；此专场拍品也涵盖了来自中国各地区与画派画家的精美作品，精彩纷呈，相信定能满足不同收藏家的喜好。

### “书家神品，后人法门”--【中国古代书画】专场 2011年5月31日（星期二），上午10时

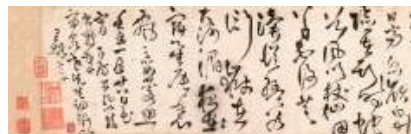
书法是中国特有的、具有四维特征的抽象符号艺术，它体现了万事万物的“对立统一”的基本规律，又反映了人作为主体的精神、气质、学识和修养。明代末叶作为中国文化发展史上的重要时期，无论是哲学、文学，还是艺术，都表现出强烈的个性解放思潮。今季佳士得【中国古代书画】拍场上将为藏家们呈献多幅最能代表晚明书法变革潮流的书法家之精彩作品，包括王铎的水墨绫本《草书诗卷》（估价：15,000,000-20,000,000 港元/1,935,500-2,581,000 美元）；著名学者倪元璐的水墨绢本《行草五言律》（估价：1,500,000-2,000,000 港元/193,500-258,100 美元）以及张瑞图的水墨绢本《草书心经》（估价：6,000,000-8,000,000 港元/774,200-1,032,300 美元）等，他们写下了中国书法史上帖学行草书的时代新貌。

王铎(1592-1652)

王铎(1592-1652)，河南孟津人，为明末清初大臣及著名书画家。他擅长书法，但以其草书的成就最高。其书法笔力雄健，取法高古且能自出胸臆。佳士得在今次春季拍卖中将向藏家呈献多幅王铎气势雄浑的书法作品。

在其水墨绫本《草书诗卷》（估价：15,000,000-20,000,000 港元/1,935,500-2,581,000 美元，局部图见右图）中，他用笔洒脱恣意，线条遒劲苍老，常于不经意间表现飞腾跳掷、风神洒脱的个性特征。整幅书法作品显得气度雄浑、章法宕逸，具有极强的艺术感染力。而在其另一幅水墨绫本《行书赠青侯词丈》

（估价：2,000,000-3,000,000 港元/258,100-387,000 美元，见左图）作品中，其笔法、结构、墨法既渊源有自而又匠心独运，精致入微，表现出王铎晚年对书法艺术的精心探索及所取得的非凡成就。相信其多幅书法佳作定将吸引众藏家们的热切追捧。



## 张瑞图 (1570-1641)

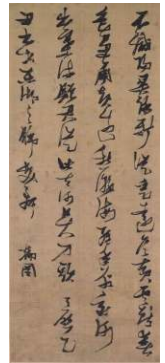
张瑞图是晚明时期最有创造性的书法家之一，年轻时即以擅书名世，被称为晚明“善书四大家”之一。日本书坛亦极力推崇，称其书法“气脉一贯，独自风格”，对日本书坛影响甚大。



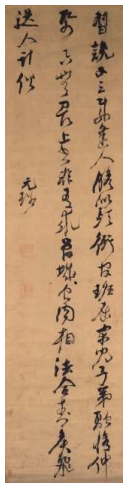
张瑞图的水墨绢本《草书心经》（估价：6,000,000-8,000,000 港元/774,200-1,032,300 美元，见左图）别具“奇逸”之态，笔法硬峭纵放，结体拙野狂怪，布局犬齿交错，气势纵横凌厉，构成强烈的力感、动荡

的气势。

其另一幅水墨绢本《草书五言诗》（估价：600,000 - 800,000 港元/77,400 - 103,225 美元，见右图）亦独具特色，用笔多呈方扁之势，转折连带奇逸纵肆，与传统草书圆转流畅的特征大相异趣。



## 倪元璐 (1593-1644)



倪元璐为明代著名书法家。在晚明书坛，其书法亦奇倔俊爽，个性极其鲜明。此季拍场将为藏家带来倪元璐的水墨绢本《行草五言律》（估价：1,500,000-2,000,000 港元/193,500-258,100 美元，见左图）。在该幅作品中，他毫不费力地运用乾和湿的墨来展示有力而大胆的笔触，书法行间整齐宽敞，颇具风骨凌厉之气势，风格独标。倪元璐为忠烈之臣，自责于无法挽救国家对抗满族入侵，最后于 1644 年自缢，当时才 52 岁。他的书法超逸不凡，点画行迹透视了其气节，提醒着世人他为国牺牲的故事，并象征了他这份极高的美德、骄傲和学养。如此珍罕重要的草书真迹，想必定能得到识者的珍爱。

## 高克恭 (1248—1310)

高克恭，字彦敬，号房山道人，是元代著名的山水画家，擅长山水和墨竹。元大德年间入朝多年任工部、吏部、刑部侍郎、刑部尚书等职。高克恭初学米芾父子画法，后吸收宋代画家李成、董源、巨然的画法，笔墨苍润，甚得赵孟俯推重，当时人称“南赵北高”。高克恭博学多才，善诗词绘画。他画山峦、云烟、树木、河流等，都惟妙惟肖，精美绝伦；其田园山水画“寓神韵于形似之中”，静中有动，动中有静，意境深远。其画至元代后期已不易得。

此场春拍的另一亮点为高克恭(传)的水墨绢本代表作《云山图》手卷（估价：20,000,000-30,000,000 港元/2,581,000-3,871,000 美元，见右图），该作著录于《石渠宝笈》三编，《秘殿珠林石渠宝笈合编》第三卷。这件作品虽然没有钤印，也没有签名，可是在题引首和题跋有文征明和王澐的题字。笔法沉厚挺劲，墨气清润，结构谨严。上部的峰峦高耸，山底部有团团白云慢慢蒸腾，增加了画面的纵深感。画的近处有坡石树木，其中现出茅亭草舍。画作既融合了董、米的技巧，又具自家风貌。整幅画气晕沉厚，具有较强的艺术观赏性和情感感染力，实属藏家们不可多得的逸品。



“畅情适意，各尽其妙”--【中国近现代画】专场  
2011年5月31日（星期二），下午2时30分

## 「弥足珍贵—罗桂祥博士旧藏中国近现代画」

香港佳士得今季拍场上将推出来自同一重要私人珍藏的 30 幅中国近现代画大师佳构——「弥足珍贵—罗桂祥博士旧藏中国近现代画」。罗桂祥博士 1910 年生于中国广东。1937 年冬天，27 岁的他开始经营维他奶事业。其后成为香港以至亚洲地区最知名的品牌之一。罗桂祥博士对中国的艺术和文化怀有极大热情，并捐赠了 605 件从西周时期到 20 世纪的茶具和重要瓷窑烧制的陶瓷器皿予香港茶具博物馆。这批藏画虽然只是罗博士旧藏中的一小部分，但却显示出他的收藏兴趣和他对文化艺术的热爱和激情。

## 吴冠中 (1919—2010)

吴冠中是 20 世纪现代中国绘画的代表画家之一，他吸收现代主义审美精华，结合西方美感与东方神韵的同时，亦保留了其绘画风格与西方的差异。吴冠中的艺术生涯与其生活的时代有着千丝万缕的关联。1919 年五四运动引发了对传统中国价值观的重新审视。在艺术领域，两千年来的审美标准受到了冲击。那时中国艺术家去欧洲游学相对容易，于是吴冠中和徐悲鸿及后来的导师林风眠一样，来到了法国。在那里，吴冠中追随了前辈的道路，从西方美学中汲取精华，创造出了伟大而持久的艺术。他的“把油画民族化和把中国画现代化”的理念，表达了他对祖国的热爱，和把艺术牢牢根植于中国文化的决心，



此批罗桂祥博士旧藏中包含了 18 幅吴冠中的作品，皆为吴冠中 80 年代山水画作的典范。其中的亮点之一当属吴冠中的设色纸本《瑶池》（估价：3,000,000 - 4,000,000 港元/387,100-516,100 美元，见左图）。该作是一幅壮观且罕见的大型水墨画，绘于八十年代，这幅看似宁静的画里充满了动感、光感和声感，画家用墨、彩对水的动态做出了独特的诠释，巧妙演绎出湖光山色的

旖旎与活力。画作将西方的抽象形式美与中国的大写意并融，强化了点、线、面的抽象性节奏，构图生动大气，画面更加洒脱纵放，生化出了一种全新的现代中国画，给观者以赏心悦目的艺术享受。



吴冠中的另一设色纸本精品《峨眉松树》（估价：1,500,000 - 2,000,000 港元/193,500-258,100 美元，见右图）也将在此场拍卖中呈献与众藏家。画家运用水墨画手段勾勒线条，枝条舒展流畅、充满生机；画面开阔高远、光影明暗分明；优雅自如、淋漓尽致地将画家的意境描绘出来。

### 张大千 (1899-1983)

张大千是二十世纪中国画坛最具传奇色彩的国画大师，无论是绘画、书法、篆刻、诗词都无所不通。早期专心研习古人书画，特别在山水画方面卓有成就；后旅居海外，画风工写结合，重彩、水墨融为一体，尤其是泼墨与泼彩，开创了新的艺术风格。



本季拍场上的另一亮点为张大千的设色纸本《红树青山》（估价：8,000,000-10,000,000 港元/1,032,300-1,290,300 美元，见左图）。张大千晚年以六十年代泼墨、泼彩画风的形成为标志，其长期游历写生的经历和积累为他的泼墨泼彩提供了丰富的创作素材，笔墨程序也由于脱胎于自然的造化，使其作品具有非常深厚的笔墨内涵。在《红树青山》中，张大千的泼墨泼彩体现了色彩的浑润变化，他的泼彩也凝聚着内心情感的波动，将心中的情感意象诗意地抒写成可被感知的山水，将大自然神奇幽深、明灭显晦的景致奔放雄健地表达出来，创造出一种半抽象墨彩交辉

的意境。这幅作品为张大千的家人所有，长期挂在他位于美国圆石海滩的别墅里，以供赏玩。这画伴着张大千与他的家人和朋友渡过漫长岁月。张氏对此画珍而重之，因它纪念在巴西八德园时水流涌入人工湖的情景，是寓意财源广进的吉祥物。

「弥足珍贵—罗桂祥博士旧藏中国近现代画」中也包含了张大千的佳构，展



露了画家灵活多变的才华，充分体现他的实力、热诚、和经验，是他一生超过六十五年艺术生涯及其丰富游历的见证。张大千于一九八一年所作的设色纸本《泼彩钧金红莲》（估价：6,000,000-8,000,000 港元/774,200-1,032,300 美元，见右图）以大笔淋漓的浓墨横向扫出荷叶，浓淡干湿恰到好处，荷梗则以焦墨拉出，花团施以大块的红色，展现了大自然的勃勃生机。综观全图，厚重与轻盈出现在同一画面中，别具韵味。



同样来自罗桂祥博士珍藏的还有张大千的设色纸本作品《巫峡清秋》（估价：3,000,000-4,000,000 港元/387,100-516,100 美元，见左图）。大千以清劲的笔触将奇峰峭壁之势，云雾缭绕之气、远近劲松之态，悠然疏朗地跃然纸上，生动展现了秋季巫峡的清远之境，令人有身临其境之感。

### 重要私人珍藏

#### 齐白石 (1863-1957)



齐白石作为二十世纪中国画艺术大师，将中国画的精神与时代精神完美统一，尤以瓜果蔬菜、花鸟虫鱼为工绝，兼及人物、山水，作品洋溢着浓郁的乡土气息。本季拍场上另一重要私人珍藏—日本胜泉 (Sotokichi Katsuzumi, 1889-1985) 先生的收藏中包含了多件齐白石的佳作。胜泉先生对中国绘画非常感兴趣，尤其是齐白石的作品。他 1925 年至 1932 年任职于北京横滨正金银行，在北京期间，他通过同事伊藤先生结识了齐白石，并购入大量他的作品。许多作品是胜泉先生直接购自齐白石，或购自齐白石的第二任妻子。此季拍场上来自该珍藏的齐白石作品皆来源清晰，从未公开展示。其中齐白石的设色纸本《得寿》（估价：1,500,000-2,000,000 港元/193,500-258,100 美元，见左图）是一件非常值得藏家们期待的作品。齐白石画的动物都比较可爱，而且具有幽默感。尽管画面

的主体是动物，却不是以这些动物的造型为主旨，而是以造型表现特定的思想，表现中国人所欣赏的那种民族化的趣味。该作在白石老人的经营下，完全脱离了文人画的高雅姿态，画出了生活的意趣，表现出了老年人难能可贵的一种稚气。硕大的桃实，又以凝练之笔勾画了一只调皮可爱的小猴子，画面活泼，寓意深长，充满着浓郁的民间风格。

齐白石人物画是“民间味”意涵的具体呈现，这几乎是被传统文人画视之为小道的冷门，却让齐白石推上了文人雅趣的台面。该珍藏中的另一件齐白石设色纸本作品《送孙上学图》（估价：1,500,000-2,000,000 港元/193,500-258,100 美元，见右图）尽显齐氏作品的独特风格。整幅画作赋色清雅，人物造型传神达情，勾画出望子成龙的父辈送子上学，贪玩哭闹这一人人都能体会和回忆的儿时情景，洋溢着特有的诙谐感与鲜活的生命力。



除了胜泉先生的珍藏外，是次拍卖亦包括了多幅齐白石的精彩作品，《兔》（估价：700,000- 900,000 港元/90,300 -116,100 美元，见左图）画中的黑兔完全用浓墨画成，虽然不分浓淡，但用干湿仍能分出兔子头、胸、前腿与后腿的各部分来，并显得通身黑毛光亮可爱。白石老人通过他丰富的思想感情和深厚的艺术修养呈现出生活的单纯意趣，实乃难求之佳作也。

### 李可染（1907-1989）

李可染是中国现代著名国画大师，擅画山水、人物、牛，兼工书法，自幼习画，深受潘天寿、林风眠影响，并师从齐白石、黄宾虹学画。他将西画中的明暗处理方法引入中国画，将西画技法和谐地融入深厚的传统笔墨和造型意象之中，取得了杰出的成就。李可染的艺术特点具有鲜明的阶段性，上世纪 60 年代初期，李可染开始超越对景创作，进入新的艺术境界，形成了成熟的“李家山水”面貌。他自称进入了“采一炼十”的过程，在皴法、光的表现、构图和意境各方面创下了自己一套崭新的艺术语言。有学者认为“李氏中年已达巅峰”。

李可染是一位爱国者，在他心目中，江山就是祖国，他的山水画是“为祖国河山立传”。此季拍场上李可染的设色纸本《百万雄师过大江》（估价：5,000,000-7,000,000 港元/645,200-903,200 美元，见右图）即是他在 1964 年以毛泽东的这首诗词为蓝本而创作的。在当时，画家以毛泽东诗词为创作题材极为普遍，一则，毛泽东的诗词境界开阔，颇富美学意境，为当时知识阶层所欣赏；二则，五六十年代中国运动极多，以毛泽东诗词入画，政治上比较安全，这为苦难中的艺术家提供了宝贵的创作空间和精神寄托。该画构图高阔，用笔粗犷，气势磅礴，令观者感受到百万雄师过大江时的那种壮阔激越的万丈豪情。



以人物抒写胸中的逸兴，是李可染一直以来的文化寄托。从 1942 年开始，李可染以水墨画牛，表现牧童及牧童与牛构成的生活意境和情趣。李可染的设色纸本《牧童蟋蟀图》（估价：500,000-700,000 港元/64,500-90,300 美元，见左图）描绘了老牛耕后卧于夕阳之下，牧童们兴趣盎然地在瓜棚下斗起蟋蟀的惬意场景。画家把牧童的动态掌握得恰到好处，仅用寥寥数笔，便将稚气牧童的悠然自得、质朴而又生机盎然的田园小景勾画地栩栩如生。该幅佳构乃著名画家方召麐女士的私人珍藏。方召麐（1914-2006）是一个将传统中国绘画风格与当代主题相融合的画家，先后师从三个中国有名的艺术家：钱松岳、赵少昂和张大千。1951 年她与赵少昂赴东瀛举办了战后日本第一次画展；1953 年方氏正式拜张大千为师，此后十年间，她多次随张大千游历各方，以画会友，艺术功力大长。此次拍卖方氏 15 幅珍贵收藏，其中包括李可染、齐白石、和关良的作品。

### 傅抱石（1904-1965）

国画大师傅抱石先生作为现代中国绘画的领军人物，对古典文学与艺术的研究是同步的，善于抓住古典文学的精神实质进行艺术再创造。我们从傅抱石的设色纸本《屈原渔父图》（估价：4,000,000-5,000,000 港元/516,100-645,200 美元，见右图）中可略窥端倪。



该画作生动地描绘了楚国著名诗人屈原与渔父谈话的情景。画上的题识为屈原所作《楚辞》中的《渔父》，文中著录了诗人与渔父说的话，正是画面所看到的情景。不同于傅抱石其它屈原画像中诗人往往独自站在一个广阔的景观上，此作品表达的是一个动作，而通过跟渔父的交流，画作给这个历史人物注入了活力。画作构图缜密，人物黯淡的造型和暗沉的色调完美融合，精心描绘的细节呈现屈原梳理整齐的头法和衣服，脸上流露着清高的神情，表达他对当时社会腐败的不满；渔父及晒黑了

并粗糙的脸，是他辛勤劳动的标记。傅抱石的人物画最能表现他从最尊重并爱好的六朝中国艺术理学中所吸收的传统工夫，他也是从此基础出发，在人物画上发展出自己独一无二的个人风格。此幅《屈原渔父图》实为藏家们不容错过的一幅抱石先生精典佳作。

### 徐悲鸿（1895-1953）



此季拍卖将为藏家带来的徐悲鸿水墨纸本力作《喜马拉雅山杉林》（估价：4,000,000-6,000,000 港元/516,100-774,200 美元，见左图），该作曾于 1941 年 2 月在吉隆坡反战筹款展览中展出。受印度诗人泰戈尔及中印文化中心邀请，徐悲鸿于 1940 年前往印度参加展览和讲座。根据徐悲鸿年表（台北艺术家出版社，1991 年，第 232-233 页），徐悲

鸿于 1940 年四月参观了印度商达甫（Sandurphu）并瞻仰了世界最高峰珠穆朗玛峰，后于 1940 年 6 月 1 日创作了水墨绘画喜马拉雅山杉林。这也正好由画作上的题词所印证。

《喜马拉雅山杉林》反映出徐悲鸿在西方绘画技巧影响下对中国画进行改革的决心。前景中的冷杉和松柏用了写实手法，形态上结合白描与写意，色彩上运用了明暗对照。远景中泼墨的树林和山脉和背景中上部典型的留白极好地衬托了明暗，可谓点睛之笔。徐悲鸿较少画风景，此幅《喜马拉雅山杉林》鲜见于拍场。



徐悲鸿的设色纸本《猫》（估价：2,000,000-3,000,000港元/258,100-387,100美元，见右图）亦为不可多得的另一幅徐悲鸿佳作，该作品为二十世纪五十年代纽约著名的古董收藏家及艺术品经销商庞耐（Alice Boney）女士（1901-1988）的旧藏。有赖庞女士及其画廊之贡献，收藏中国艺术在美国成为一种时尚。该画作中的猫造型精确生动，形神俱足，画家以简练的笔墨及典雅的色彩将猫咪的机敏警觉勾画地惟妙惟肖。该画作签条上盖有庞耐女士的藏家印章。

###

图片可在此链接下载：

【中国古代书画】

<http://cshk.myftp.org/Spring%202011%20Christie's%20Hong%20Kong%20Auctions/ChineseClassicalPaintings/Images/>

【中国近现代画】

<http://cshk.myftp.org/Spring%202011%20Christie's%20Hong%20Kong%20Auctions/ChineseModernPaintings/Images/>

【中国古代书画】及【中国近现代画】部份拍品将于拍卖前于下列城市展览：

日期	城市	地点
4月30日至5月1日	新加坡	ARTSPACE@Helu-Trans
5月21日至22日	台北	富邦国际会议中心
5月26日至31日	香港	香港会议展览中心

#### 关于佳士得：

佳士得是世界艺术市场的顶尖拍卖行，2010 年全球艺术品拍卖及私人洽购交易的总成交额高达 33 亿英镑/50 亿美元。佳士得拍卖行的名字代表了精美绝伦的艺术品，无可比拟的服务和专业程度，以及国际知名的显赫声誉。佳士得拍卖行于 1766 年由詹姆士·佳士得 (James Christie) 创立，于 18、19 至 20 世纪相继举办了最重要的拍卖会，至今依然是珍罕独特艺术品的汇集之地。佳士得每年举行 450 多场拍卖，涵盖超过 80 个拍卖类别，包括各类装饰艺术品、珠宝、影像、收藏品、名酒等等。价格从 200 美元至 1 亿美元不等。佳士得在世界 32 个国家设有 53 个代表处及 10 个拍卖中心，包括伦敦、纽约、巴黎、日内瓦、米兰、阿姆斯特丹、迪拜及香港。最近，佳士得率先扩展如俄罗斯、中国、印度、阿联酋等世界新兴艺术市场，并在北京、孟买、及迪拜成功举行拍卖及展览。请浏览 [www.christies.com](http://www.christies.com) \*估价不包括买家佣金