

即時發稿

2011年4月20日

傳媒垂詢：

香港 - 梁迪芬(Gillian)

+852 2978 6736

gleung@christies.com

北京 - 陳彥 (Belinda)

+8610 6500 6517

bchen@christies.com

「翰墨之冠，豐神獨絕」 香港佳士得 2011 中國書畫春拍眾彩紛呈

中國古代書畫

2011年5月31日（星期二）

上午10時

中國近現代畫

2011年5月31日（星期二）

下午2時30分

香港會議展覽中心會議廳，1號拍賣廳

香港 – 香港佳士得將於 2011 年 5 月 31 日於香港會議展覽中心舉行【中國古代書畫】及【中國近現代畫】春季拍賣，繼續為廣大藏家呈獻優秀的中國書畫作品。本季拍賣將呈獻逾 400 幅古代、近現代名師佳作，總估價超過三億三千萬港元（四千二百萬美元），並包括多個來自世界各地的私人珍藏，如香港、臺灣、巴西、美國等，見證了中國近現代藝術家們在世界各地的游歷生涯。這些藏家是畫家的朋友、學生、家人及後代，因此畫作都是直接購自或繼承自畫家本人。很多拍品從未公開展示，今年 5 月將於香港佳士得的拍場中首次露面。

【中國古代書畫】專場拍品包括明朝書法家和畫家如王鐸、張瑞圖、倪元璐、蕭雲從、劉珏等名家的精彩作品；【中國近現代畫】專場將以清末及民國以後活躍在畫壇的藝術家作品為主，呈獻一批十九和二十世紀重要大師如張大千、吳冠中、齊白石、徐悲鴻、傅抱石、李可染等大師的杰作；此專場拍品也涵蓋了來自中國各地區與畫派畫家的精美作品，精彩紛呈，相信定能滿足不同收藏家的喜好。

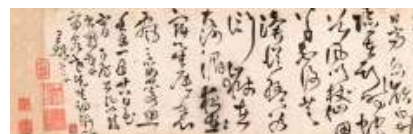
「書家神品，後人法門」--【中國古代書畫】專場 2011年5月31日（星期二），上午10時

書法是中國特有的、具有四維特徵的抽象符號藝術，它體現了萬事萬物的「對立統一」的基本規律，又反映了人作為主體的精神、氣質、學識和修養。明代末葉作為中國文化發展史上的重要時期，無論是哲學、文學，還是藝術，都表現出強烈的個性解放思潮。今季佳士得【中國古代書畫】拍場上將為藏家們呈獻多幅最能代表晚明書法變革潮流的書法家之精彩作品，包括王鐸的水墨綾本《草書詩卷》（估價：15,000,000-20,000,000 港元/1,935,500-2,581,000 美元）；著名學者倪元璐的水墨絹本《行草五言律》（估價：1,500,000-2,000,000 港元/193,500-258,100 美元）以及張瑞圖的水墨絹本《草書心經》（估價：6,000,000-8,000,000 港元/774,200-1,032,300 美元）等，他們寫下了中國書法史上帖學行草書的時代新貌。

王鐸(1592-1652)

王鐸(1592-1652)，河南孟津人，為明末清初大臣及著名書畫家。他擅長書法，但以其草書的成就最高。其書法筆力雄健，取法高古且能自出胸臆。佳士得在今次春季拍賣中將向藏家呈獻多幅王鐸氣勢雄渾的書法作品。

在其水墨綾本《草書詩卷》（估價：15,000,000-20,000,000 港元/1,935,500-2,581,000 美元，局部圖見右圖）中，他用筆灑脫恣義，綫條遒勁蒼老，常於不經義間表現飛騰跳擲、風神灑脫的個性特徵。整幅書法作品顯得氣度雄渾、章法宕逸，具有極強的藝術感染力。而在其另一幅水墨綾本《行書贈青侯詞丈》（估價：2,000,000-3,000,000 港元/258,100-387,000 美元，見左圖）作品中，其筆法、結構、墨法既淵源有自而又匠心獨運，精緻入微，表現出王鐸晚年對書法藝術的精心探索及所取得的非凡成就。相信其多幅書法佳作定將吸引眾藏家們



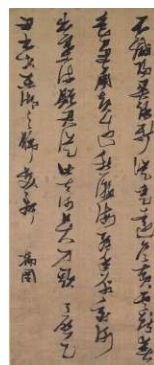
的熱切追捧。

張瑞圖 (1570-1641)

張瑞圖是晚明時期最有創造性的書法家之一，年輕時即以擅書名世，被稱為晚明「善書四大家」之一。日本書壇亦極力推崇，稱其書法「氣脉一貫，獨自風格」，對日本書壇影響甚大。

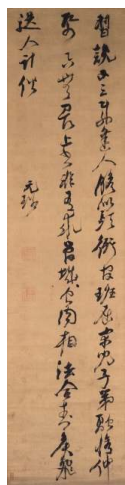


張瑞圖的水墨絹本《草書心經》（估價：6,000,000-8,000,000 港元/774,200-1,032,300 美元，見左圖）別具「奇逸」之態，筆法硬峭縱放，結體拙野狂怪，布局犬齒交錯，氣勢縱橫凌厲，構成強烈的力感、動蕩的氣勢。



其另一幅水墨絹本《草書五言詩》（估價：600,000 - 800,000 港元/77,400 - 103,225 美元，見右圖）亦獨具特色，用筆多呈方扁之勢，轉折連帶奇逸縱肆，與傳統草書圓轉流暢的特徵大相異趣。

倪元璐 (1593-1644)



倪元璐為明代著名書法家。在晚明書壇，其書法亦奇倔俊爽，個性極其鮮明。此季拍場將為藏家帶來倪元璐的水墨絹本《行草五言律》（估價：1,500,000-2,000,000 港元/193,500-258,100 美元，見左圖）。在該幅作品中，他毫不費力地運用乾和濕的墨來展示有力而大膽的筆觸，書法行間整齊寬敞，頗具風骨凌厲之氣勢，風格獨標。倪元璐為忠烈之臣，自責於無法挽救國家對抗滿族入侵，最後於 1644 年自縊，當時才 52 歲。他的書法超逸不凡，點畫行迹透視了其氣節，提醒著世人他為國犧牲的故事，並象徵了他這份極高的美德、驕傲和學養。如此珍罕重要的草書真迹，想必定能得到識者的珍愛。

高克恭 (1248—1310)

高克恭，字彥敬，號房山人，是元代著名的山水畫家，擅長山水和墨竹。元大德年間入朝多年任工部、吏部、刑部侍郎、刑部尚書等職。高克恭初學米芾父子畫法，後吸收宋代畫家李成、董源、巨然的畫法，筆墨蒼潤，甚得趙孟俯推重，當時人稱「南趙北高」。高克恭博學多才，善詩詞繪畫。他畫山巒、雲烟、樹木、河流等，都惟妙惟肖，精美絕倫；其田園山水畫「寓神韻於形似之中」，靜中有動，動中有靜，義境深遠。其畫至元代後期已不易得。

此場春拍的另一亮點為高克恭(傳)的水墨絹本代表作《雲山圖》手卷（估價：20,000,000-30,000,000 港元/2,581,000-3,871,000 美元，見右圖），該作著錄於《石渠寶笈》三編，《秘殿珠林石渠寶笈合編》第三卷。這件作品雖然沒有鈐印，也沒有簽名，可是在題引首和題跋有文征明和王澐的題字。筆法沉厚挺勁，墨氣清潤，結構謹嚴。上部的峰巒高聳，山底部有團團白雲慢慢蒸騰，增加了畫面的縱深感。畫的近處有坡石樹木，其中現出茅亭草舍。畫作既融合了董、米的技巧，又具自家風貌。整幅畫氣暈沉厚，具有較強的藝術觀賞性和情感感染力，實屬藏家們不可多得的逸品。



「暢情適義，各盡其妙」--【中國近現代畫】專場

2011年5月31日（星期二），下午2時30分

「彌足珍貴—羅桂祥博士舊藏中國近現代畫」

香港佳士得今季拍場上將推出來自同一重要私人珍藏的 30 幅中國近現代畫大師佳構——「彌足珍貴—羅桂祥博士舊藏中國近現代畫」。羅桂祥博士 1910 年生於中國廣東。1937 年冬天，27 歲的他開始經營維他奶事業。其後成為香港以至亞洲地區最知名的品牌之一。羅桂祥博士對中國的藝術和文化懷有極大熱情，並捐贈了 605 件從西周時期到 20 世紀的茶具和重要瓷窯燒制的陶瓷器皿予香港茶具博物館。這批藏畫雖然只是羅博士舊藏中的一小部分，但卻顯示出他的收藏興趣和他對文化藝術的熱愛和激情。

吳冠中 (1919—2010)

吳冠中是 20 世紀現代中國繪畫的代表畫家之一，他吸收現代主義審美精華，結合西方美感與東方神韻的同時，亦保留了其繪畫風格與西方的差異。吳冠中的藝術生涯與其生活的時代有著千絲萬縷的關聯。1919 年五四運動引發了對傳統中國價值觀的重新審視。在藝術領域，兩千年來的審美標準受到了衝擊。那時中國藝術家去歐洲游學相對容易，於是吳冠中和徐悲鴻及後來的導師林風眠一樣，來到了法國。在那裏，吳冠中追隨了前輩的道

路，從西方美學中汲取精華，創造出了偉大而持久的藝術。他的「把油畫民族化和把中國畫現代化」的理念，表達了他對祖國的熱愛，和把藝術牢牢根植於中國文化的決心，



此批羅桂祥博士舊藏中包含了 18 幅吳冠中的作品，皆為吳冠中 80 年代山水畫作的典範。其中的亮點之一當屬吳冠中的設色紙本《瑤池》（估價：3,000,000 - 4,000,000 港元/387,100-516,100 美元，見左圖）。該作是一幅壯觀且罕見的大型水墨畫，繪於八十年代，這幅看似寧靜的畫裏充滿了動感、光感和聲感，畫家用墨、彩對水的動態做出了獨特的詮釋，巧妙演繹出湖光山色的

旖旎與活力。畫作將西方的抽象形式美與中國的大寫義並融，強化了點、綫、面的抽象性節奏，構圖生動大氣，畫面更加灑脫縱放，生化出了一種全新的現代中國畫，給觀者以賞心悅目的藝術享受。



吳冠中的另一設色紙本精品《峨嵋松樹》（估價：1,500,000 - 2,000,000 港元/193,500-258,100 美元，見右圖）也將在此場拍賣中呈獻給眾藏家。畫家運用水墨畫手段勾勒綫條，枝條舒展流暢、充滿生機；畫面開闊高遠、光影明暗分明；優雅自如、淋漓盡致地將畫家的義境描繪出來。

張大千 (1899-1983)

張大千是二十世紀中國畫壇最具傳奇色彩的國畫大師，無論是繪畫、書法、篆刻、詩詞都無所不通。早期專心研習古人書畫，特別在山水畫方面卓有成就；後旅居海外，畫風工寫結合，重彩、水墨融為一體，尤其是潑墨與潑彩，開創了新的藝術風格。



此季拍場上的另一亮點為張大千的設色紙本《紅樹青山》（估價：8,000,000-10,000,000 港元/1,032,300-1,290,300 美元，見左圖）。張大千晚年以六十年代潑墨、潑彩畫風的形成為標志，其長期游歷寫生的經歷和積累為他的潑墨潑彩提供了豐富的創作素材，筆墨程序也由於脫胎於自然的造化，使其作品具有非常深厚的筆墨內涵。在《紅樹青山》中，張大千的潑墨潑彩體現了色彩的渾闊變化，他的潑彩也凝聚著內心情感的波動，將心中的情感義象詩義地抒寫成可被感知的山水，將大自然神奇幽深、明滅顯晦的景致奔放雄健地表達出來，創造出一種半抽象墨彩交輝

的義境。這幅作品為張大千的家人所有，長期挂在他位於美國圓石海灘的別墅裏，以供賞玩。這畫伴著張大千與他的家人和朋友渡過漫長歲月。張氏對此畫珍而重之，因它紀念在巴西八德園時水流涌入人工湖的情景，是寓意才源廣進的吉祥物。

「彌足珍貴—羅桂祥博士舊藏中國近現代畫」中也包含了張大千的佳構，展



露了畫家靈活多變的才華，充分體現他的實力、熱誠、和經驗，是他一生超過六十五年藝術生涯及其豐富游歷的見證。張大千於一九八一年所作的設色紙本《潑彩鈎金紅蓮》（估價：6,000,000-8,000,000 港元/774,200-1,032,300 美元，見右圖）以大筆淋漓的濃墨橫向掃出荷葉，濃淡幹濕恰到好處，荷梗則以焦墨拉出，花團施以大塊的紅色，展現了大自然的勃勃生機。綜觀全圖，厚重與輕盈出現在同一畫面中，別具韻味。



同樣來自羅桂祥博士珍藏的還有張大千的設色紙本作品《巫峽清秋》（估價：3,000,000-4,000,000 港元/387,100-516,100 美元，見左圖）。大千以清勁的筆觸將奇峰峭壁之勢，雲霧繚繞之氣、遠近勁松之態，悠然疏朗地躍然紙上，生動展現了秋季巫峽的清遠之境，令人有身臨其境之感。

重要私人珍藏

齊白石 (1863-1957)

齊白石作為二十世紀中國畫藝術大師，將中國畫的精神與時代精神完美統一，尤以瓜果菜蔬、花鳥蟲魚為工絕，兼及人物、山水，作品洋溢著濃郁的鄉土氣息。本季拍場上另一重要私人珍藏—日本勝泉 (Sotokichi Katsuzumi, 1889-1985) 先生的收藏中包含了多件齊白石的佳作。勝泉先生對中國繪畫非常感興趣，尤其是齊白石的作品。他 1925 年至 1932 年任職於北京橫濱正金銀行，在北京期間，他通過同事伊藤先生結識了齊白石，並購入大量他的作品。許多作品是勝泉先生直接購自齊白石，或購自齊白石的第二任妻子。此季拍場上來自該



珍藏的齊白石作品皆來源清晰，從未公開展示。其中齊白石的設色紙本《得壽》（估價：1,500,000-2,000,000 港元/193,500-258,100 美元，見左圖）是一件非常值得藏家們期待的作品。齊白石畫的動物都比較可愛，而且具有幽默感。儘管畫面的主體是動物，卻不是以這些動物的造型為主旨，而是以造型表現特定的思想，表現中國人所欣賞的那種民族化的趣味。該作在白石老人的經營下，完全脫離了文人畫的高雅姿態，畫出了生活的義趣，表現出了老年人難能可貴的一種稚氣。碩大的桃實，又以凝練之筆勾畫了一隻調皮可愛的小猴子，畫面活潑，寓意深長，充滿著濃郁的民間風格。

子，畫面活潑，寓意深長，充滿著濃郁的民間風格。

齊白石人物畫是「民間味」義涵的具體呈現，這幾乎是被傳統文人畫視之為小道的冷門，卻讓齊白石推上了文人雅趣的臺面。該珍藏中的另一件齊白石設色紙本作品《送孫上學圖》（估價：1,500,000-2,000,000 港元/193,500-258,100 美元，見右圖）盡顯齊氏作品的獨特風格。整幅畫作賦色清雅，人物造型傳神達情，勾畫出望子成龍的父輩送子上學，貪玩哭鬧這一人人人都能體會和回憶的兒時情景，洋溢著特有的詼諧感與鮮活的生命力。

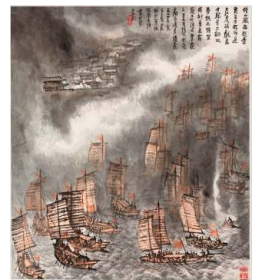


除了勝泉先生的珍藏外，是次拍賣亦包括了多幅齊白石的精彩作品，《兔》（估價：700,000- 900,000 港元/90,300 -116,100 美元，見左圖）畫中的黑兔完全用濃墨畫成，雖然不分濃淡，但用幹濕仍能分出兔子頭、胸、前腿與後腿的各部分來，並顯得通身黑毛光亮可愛。白石老人通過他豐富的思想感情和深厚的藝術修養呈現出生活的單純義趣，實乃難求之佳作也。

李可染（1907-1989）

李可染是中國現代著名國畫大師，擅畫山水、人物、牛，兼工書法，自幼習畫，深受潘天壽、林風眠影響，並師從齊白石、黃賓虹學畫。他將西畫中的明暗處理方法引入中國畫，將西畫技法和諧地融入深厚的傳統筆墨和造型義象之中，取得了杰出的成就。李可染的藝術特點具有鮮明的階段性，上世紀 60 年代初期，李可染開始超越對景創作，進入新的藝術境界，形成了成熟的「李家山水」面貌。他自稱進入了「采一煉十」的過程，在皴法、光的表現、構圖和義境各方面創下了自己一套嶄新的藝術語言。有學者認為「李氏中年已達巔峰」。

李可染是一位愛國者，在他心目中，江山就是祖國，他的山水畫是「為祖國河山立傳」。此季拍場上李可染的設色紙本《百萬雄師過大江》（估價：5,000,000-7,000,000 港元/645,200-903,200 美元，見右圖）即是他在 1964 年以毛澤東的這首詩詞為藍本而創作的。在當時，畫家以毛澤東詩詞為創作題材極為普遍，一則，毛澤東的詩詞境界開闊，頗富美學義境，為當時知識階層所欣賞；二則，五六十年代中國運動極多，以毛澤東詩詞入畫，政治上比較安全，這為苦難中的藝術家提供了寶貴的創作空間和精神寄托。該畫構圖高闊，用筆粗獷，氣勢磅礴，令觀者感受到百萬雄師過大江時的那種壯闊激越的萬丈豪情。



以人物抒寫胸中的逸興，是李可染一直以來的文化寄托。從 1942 年開始，李可染以水墨畫牛，表現牧童及牧童與牛構成的生活義境和情趣。李可染的設色紙本《牧童蟋蟀圖》（估價：500,000-700,000 港元/64,500-90,300 美元，見左圖）描繪了老牛耕後臥於夕陽之下，牧童們興趣盎然地在瓜棚下鬥起蟋蟀的愜義場景。畫家把牧童的動態掌握得恰到好處，僅用寥寥數筆，便將稚氣牧童的悠然自得、質樸而又生機盎然的田園小景勾畫地栩栩如生。該幅佳構乃著名畫家方召譽女士的私人珍藏。方召譽（1914-2006）是一個將傳統中國繪畫風格與當代主題相融合的畫家，先後師從三個中國有名的藝術家：錢松嶠、趙少昂和張大千。1951 年她與趙少昂赴東瀛舉辦了戰後日本第一次畫展；1953 年方氏正式拜張大千為師，此後十年間，她多次隨張大千游歷各方，以畫會友，藝術功力大長。此次拍賣方氏 15 幅珍貴收藏，其中包括李可染、齊白石、和關良的作品。

傅抱石（1904-1965）

國畫大師傅抱石先生作為現代中國繪畫的領軍人物，對古典文學與藝術的研究是同步的，善於抓住古典文學的精神實質進行藝術再創造。我們從傅抱石的設色紙本《屈原漁父圖》（估價：4,000,000-5,000,000 港元/516,100-645,200 美元，見右圖）中可略窺端倪。



該畫作生動地描繪了楚國著名詩人屈原與漁父談話的情景。畫上的題識為屈原所作《楚辭》中的《漁父》，文中著錄了詩人與漁父說的話，正是畫面所看到的情景。不同於傅抱石其它屈原畫像中詩人往往獨自站在一個廣闊的景觀上，此作品表達的是一個動作，而通過跟漁父的交流，畫作給這個歷史人物注入了活力。畫作構圖縝密，人物黯淡的造型和暗沉的色調完美融合，精心描繪的細節呈現屈原梳理整齊的頭髮和衣服，臉上流露著清高的神情，表達他對當時社會腐敗的不滿；漁父及曬黑了並粗糙的臉，是他辛勤勞動的標記。傅抱石的人物畫最能表現他從最尊重並愛好的六朝中國藝術理學中所吸收的傳統工夫，他也是從此基礎出發，在人物畫上發展出自己獨一無二的個人風格。此幅《屈原漁父圖》實為藏家們不容錯過的一幅抱石先生經典佳作。

徐悲鴻 (1895-1953)



此季拍賣將為藏家帶來的徐悲鴻水墨紙本力作《喜馬拉雅山杉林》(估價：4,000,000-6,000,000 港元/516,100-774,200 美元，見左圖)，該作曾於 1941 年 2 月在吉隆坡反戰籌款展覽中展出。受印度詩人泰戈爾及中印文化中心邀請，徐悲鴻於 1940 年前往印度參加展覽和講座。根據徐悲鴻年表(臺北藝術家出版社，1991 年，第 232-233 頁)，徐悲鴻於 1940 年四月參觀了印度商達甫 (Sandurphu) 並瞻仰了世界最高峰珠穆朗瑪峰，後於 1940 年 6 月 1 日創作了水墨繪畫喜馬拉雅山杉林。這也正好由畫作上的題詞所印證。

鴻於 1940 年四月參觀了印度商達甫 (Sandurphu) 並瞻仰了世界最高峰珠穆朗瑪峰，後於 1940 年 6 月 1 日創作了水墨繪畫喜馬拉雅山杉林。這也正好由畫作上的題詞所印證。

《喜馬拉雅山杉林》反映出徐悲鴻在西方繪畫技巧影響下對中國畫進行改革的決心。前景中的冷杉和松柏用了寫實手法，形態上結合白描與寫義，色彩上運用了明暗對照。遠景中潑墨的樹林和山脉和背景中上部典型的留白極好地襯托了明暗，可謂點睛之筆。徐悲鴻較少畫風景，此幅《喜馬拉雅山杉林》鮮見於拍場。



徐悲鴻的設色紙本《猫》(估價：2,000,000-3,000,000 港元/258,100-387,100 美元，見右圖)亦為不可多得的另一幅徐悲鴻佳作，該作品為二十世紀五十年代紐約馳名的古董收藏家及藝術品經銷商龐耐 (Alice Boney) 女士 (1901-1988) 的舊藏。有賴龐女士及其畫廊之貢獻，收藏中國藝術在美國成爲一種時尚。該畫作中的猫造型精確生動，形神俱足，畫家以簡練的筆墨及典雅的色彩將猫咪的機敏警覺勾畫地惟妙惟肖。該畫作簽條上蓋有龐耐女士的藏家印章。

###

圖片可在此連結下載：

【中國古代書畫】

<http://cshk.myftp.org/Spring%202011%20Christie's%20Hong%20Kong%20Auctions/ChineseClassicalPaintings/Images/>

【中國近現代畫】

<http://cshk.myftp.org/Spring%202011%20Christie's%20Hong%20Kong%20Auctions/ChineseModernPaintings/Images/>

【中國古代書畫】及【中國近現代畫】部份拍品將於拍賣前於下列城市展覽：

日期	城市	地點
4月30日至5月1日	新加坡	ARTSPACE@Helu-Trans
5月21日至22日	臺北	富邦國際會議中心
5月26日至31日	香港	香港會議展覽中心

關於佳士得：

佳士得是世界藝術市場的頂尖拍賣行，2010 年全球藝術品拍賣及私人洽購交易的總成交額高達 33 億英鎊/50 億美元。佳士得拍賣行的名字代表了精美絕倫的藝術品，無可比擬的服務和專業程度，以及國際知名的顯赫聲譽。佳士得拍賣行於 1766 年由詹姆士·佳士得 (James Christie) 創立，於 18、19 至 20 世紀相繼舉辦了最重要的拍賣會，至今依然是珍罕獨特藝術品的彙集之地。佳士得每年舉行 450 多場拍賣，涵蓋超過 80 個拍賣類別，包括各類裝飾藝術品、珠寶、影像、收藏名品、名酒等等。價格從 200 美元至 1 億美元不等。佳士得在世界 32 個國家設有 53 個代表處及 10 個拍賣中心，包括倫敦、紐約、巴黎、日內瓦、米蘭、阿姆斯特丹、迪拜及香港。最近，佳士得率先擴展如俄羅斯、中國、印度、阿聯酋等世界新興藝術市場，並在北京、孟買、及迪拜成功舉行拍賣及展覽。請瀏覽 www.christies.com *估價不包括買家佣金