

即時發稿

2011年1月14日

傳媒查詢:

香港 - 梁迪芬 (Gillian Leung)

+852 2978 6736

gleung@christies.com

北京 - 陳彥 (Belinda Chen)

+8610 6500 6517

bchen@christies.com

高更名作《靜物》領導 佳士得於2011年2月舉行的 【印象派及現代藝術】拍賣會



預展：2011年2月3日至9日

拍賣：2011年2月9日，晚上7時

倫敦——佳士得【印象派及現代藝術】晚間拍賣會以及【超現實主義藝術】拍賣會將於2011年2月9日晚上7時舉行，預計成交額將達7,388萬至1.09億英鎊（相應2010年預計成交額為：5,650萬至8,080萬英鎊），是倫敦佳士得2月份印象派藝術拍賣有史以來第二高的拍前預計成交總額。

本次拍賣的焦點是著名畫家保羅·高更（Paul Gauguin，1848-1903）繪於1901年的重要作品《靜物》（*Nature morte à "L'Espérance"*），當時他正居於大溪地。此畫作曾先後在20多個主要博物館展覽中展出，其中包括1906年在巴黎大皇宮（Grand Palais）舉行的高更首個回顧展。這件作品預計成交價將達700萬至1,000萬英鎊（上圖）。

四件來自芝加哥藝術學院的作品以喬治·布拉克（Georges Braque，1882—1963）的《吉他靜物（紅色背景）》（*Nature morte à la guitare (rideaux rouges)*）為代表（估價：350萬至550萬英鎊）。

倫敦佳士得印象派及現代藝術部門主管Giovanna Bertazzoni表示：「2010年見證了不少拍賣紀錄與佳績，為藝術市場創下重要的里程碑。市場對珍稀罕見的印象派及現代藝術作品需求積極驅動，當中7件作品更晉身去年拍賣前十位成交價之列，而6項成交額更超過5,000萬美元。該類別拍賣持續吸引

來自成熟和新興藝術市場包括中國和俄羅斯的收藏家，當中穩定的市場供應顯示市場對珍稀頂級藝術品的龐大需求。

佳士得將於今年2月份舉辦的拍賣會將呈獻眾多曾藏於私人之手逾數十年之久的印象派藝術精品，以及4件由芝加哥藝術學院提供的作品，屆時將為藝術收藏家和機構提供絕無僅有的收藏良機。」

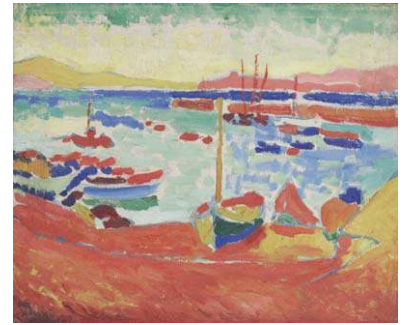
【印象派及現代藝術】晚間拍賣會

【印象派及現代藝術】晚間拍賣會將呈獻46件拍品，預計成交總額將達5,468萬至8,096萬英鎊，當中更包括著名畫家保羅·高更（Paul Gauguin，1848－1903）極具歷史價值的靜物畫作《靜物》（*Nature morte à "L'Espérance"*）（估價：700萬至1,000萬英鎊）。此外，印象派及現代藝術領域眾多首屈一指的藝術家，如莫奈、畢加索、馬蒂斯、布拉克、德加及雷杰等的作品，亦將躋身拍賣品之列。

矚目焦點：

* 保羅·高更（Paul Gauguin，1848－1903）作品《靜物》（*Nature morte à "L'Espérance"*）完成於1901年，為畫家當年所作的4幅向日葵畫作之一，旨在向好友及藝術先驅梵谷致敬（估價：700萬至1,000萬英鎊）。該畫曾於1906年舉辦的畫家首次回顧展展出，後來又於20多場重要的博物館展覽中亮相，其中包括紐約現代藝術博物館、大都會博物館，芝加哥藝術學院，倫敦泰特現代畫廊及華盛頓美國國家美術館。但自1989年後，公眾便無緣再一睹此畫作的風采（見第1頁圖）。

* 法國野獸派大師安德烈·德朗（André Derain，1880－1954）1905年的畫作《科利尤爾的小船》（*Bateaux à Collioure*），是野獸派運動較早、關鍵時期的作品。此畫繪於科利尤爾，當時畫家在藝術大師馬蒂斯旁作畫。這幅充滿活力的作品自1960年左右便為目前的藏家所有，最近一次公開展示為1965年（估價：400萬至600萬英鎊）（右圖）。

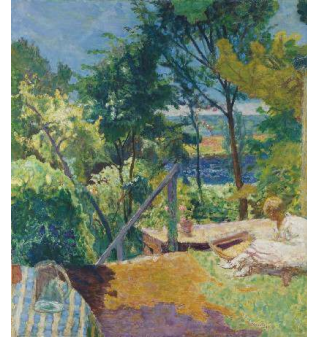


* 本次拍賣將帶來由芝加哥藝術學院提供的4件拍品，其中焦點為喬治·布拉克（Georges Braque，1882－1963）的1938年作品《吉他靜物（紅色背景）》（*Nature morte à la guitare (rideaux rouges)*）（估價：350萬至550萬英鎊）（左圖）。這幅畫本由著名收藏家Albert D. Lasker夫婦所收藏，其女兒Brody女士所擁有的畢加索的《裸體、綠葉和半身像》（*Nude, Green Leaves and Bust*）於2010年5月紐約佳士得拍賣會上以1.064億美元（約8.26億港元）成交——創下全球藝術品的拍賣紀錄。另外幾幅來自芝加哥藝術學院的作品包括巴勃羅·畢加索（1881－1973）的早期畫作，繪於1901年的《塞納河的船上》（*Sur l'impériale traversant la Seine*）（估價：200萬至300萬英鎊）；亨利·馬蒂斯1919年矚目的肖像畫《扶手椅上的女人》（*Femme au fauteuil*）（估價：100萬至150萬英鎊）；以及巴勃羅·畢加索（1881－1973）創作於1919年的立體主義作品《Verre et pipe》。

* 一幅品相極佳的埃德加·德加（Edgar Degas，1834－1917）粉彩畫作《兩名黃衣舞者》（*Danses jupes jaunes*），於1899年由持有者購得，此後經家族成員代代相傳收藏下來（右圖）。這幅非凡作品約繪於1896年，以藝術家最喜愛的芭蕾舞為題材，展現出畫家該時期作品多重色調視覺效果的特點。此畫作的估價將達到300萬至500萬英鎊。



* 皮埃爾·波納爾 (Pierre Bonnard, 1867—1947) 作於1923年的畫作《韋爾農的平臺》(Terrasse à Vernon)，描繪了藝術家位於諾曼居所Ma Roulotte的一隅景致 (估價：300萬至400萬英鎊) (右圖)。這幅大師級別的調色繪畫是波納爾從三幅作品挑選出來參加當年巴黎Salon D'Automne的畫作之一，並深受好評。此畫僅於1934年在紐約公開亮相，至1935年由目前收藏家族購得，經過數代家族成員的流傳，如今再次現於人前。



【超現實藝術】

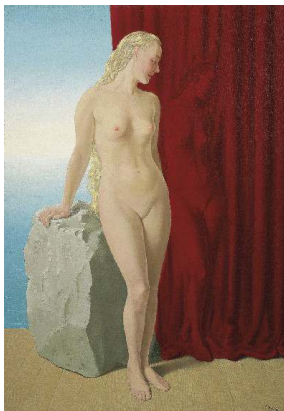
【超現實藝術】晚間拍賣會將緊接【印象派及現代藝術】晚間拍賣會後進行，32件拍品的預計成交額將達1,920萬至2,810萬英鎊，是迄今最有最高估價的超現實藝術拍賣會。

佳士得自2001年便於2月份舉行的晚間拍賣會增加了「超現實藝術」的拍賣。超現實主義發起人和主要發言人布魯東 (André Breton) 於1924年在法國發表他的《超現實主義宣言》(Manifeste du surréalisme)，從而掀起超現實主義運動。他強調超現實主義的中心思想是「藉著化解夢境和現實所存在的矛盾，從而締造出絕對、甚至非常近乎現實的世界」。

與超現實運動密切相關的一眾著名藝術家如雷尼·馬格利特 (René Magritte)、薩爾瓦多·達利 (Salvador Dalí)、馬克思·恩斯特 (Max Ernst)、佐治·奧基里訶 (Giorgio De Chirico)、保羅·德爾沃 (Paul delvaux) 及畢卡比亞 (Francis Picabia)，他們的作品均可見於此次拍賣會。

佳士得印象派及現代藝術國際總監及拍賣主管Olivier Camu表示：「近年來，由於現代藝術收藏家更懂得鑒賞超現實藝術品，故有意購入超現實主義藝術品的收藏家因而與日俱增。這個收藏類別不僅是豐富的拍賣品類項，從過去數年我們更可見超現實主義藝術作品日益受到追捧，其價格水平亦有著顯著的增長。本次拍賣為藏家搜羅的超現實藝術品可謂有史以來最具價值的，也是我們呈獻的最頂級拍品之一。」

矚目焦點：



* 雷尼·馬格利特 (René Magritte, 1898—1967) 繪製於1941年的巨型畫布作品《吸引》(L'aimant The Magnet) (估價：350萬至550萬英鎊) (左圖)。此拍品為瑞士私人收藏，是藝術家重要作品之一。馬格利特曾於1941年11月及1941年12月4日的書信中兩次提到這幅作品，他說：「The Magnet描繪了一名留著金色長髮的裸體女子斜倚在簾幔旁的岩石上，而襯托在側的簾幔則突顯女子的體態曲線。」

* 薩爾瓦多·達利 (Salvador Dalí, 1904—1989) 繪於1926至1927年間的作品《Etude pour - Le miel est plus doux que le sang'》，是他最早期的超現實主義代表性畫作之一 (估價：200萬至300萬英鎊) (右圖)。此畫其實是達利為創作一些非常重要且深具影響力的傑作，包括為《Le miel est plus doux que le sang'》而作準備的繪畫，可惜該畫現已遺失。此作品首次在拍賣會公開拍賣，於50年代晚期由目前擁有者家族購入，經過數代流傳收藏。作品亦曾於世界各地廣泛展出，而最近一次便是2007年在倫敦泰特現代畫廊舉辦的「Dalí and Film」(達利與電影)展覽。



* **薩爾瓦多·達利** (Salvador Dalí, 1904—1989) 的作品《*Las Llamas, llaman*》，高近1.5米，創作於1942年二戰時期。此作品以達利最著名且最具代表性的「燃燒的長頸鹿」為主體，長頸鹿排成兩行對站著。這件氣勢恢宏的作品彷彿暗示戰事當前，表達出一種混雜超現實主義幽默與神經質恐懼的特殊情緒。作品估價將達300萬至400萬英鎊。

* **伊夫·唐居伊** (Yves Tanguy, 1900—1955) 繪於 1948 年的作品《*自我偽裝*》(*Je me faisais semblant, I was Pretending to myself*) 以夢幻景象為題材，高近 1 米（估價： 200 萬至 300 萬英鎊）。約於 1965 年由目前藏家的父親購入，如今首次於拍賣會上亮相。

「印象派及現代藝術」日間拍賣會及「印象派及現代畫作」拍賣會將於2月10日舉行，屆時將共有237件拍品進行拍賣，預計成交額為1,523.7萬至2,180.5萬英鎊。

###

圖片待索

詳情請瀏覽www.christies.com

同類型拍賣中最高預計成交額為2008年2月份的拍賣（8,910萬至1億2,500萬英鎊）。相較2008年的131件拍品，今年有78件進行拍賣。

* 2月份拍賣拍前預計成交額：

「印象派及現代藝術」晚間拍賣	5,468萬至8,096萬英鎊
「超現實主義藝術」	1,920萬至2,810萬英鎊
「印象派及現代畫作」	600萬至850萬英鎊
「印象派及現代藝術」日間拍賣	923.5萬至1,330萬英鎊

總價值： 8,912萬至1億3,087萬英鎊

關於佳士得：

佳士得是世界藝術市場的頂尖拍賣行，2009年全球藝術品拍賣及私人洽購交易的總成交額高達21億英鎊/33億美金。2010年上半年，全球藝術品拍賣總成交額高達17億英鎊/25.7億美金。佳士得拍賣行的名字代表了精美絕倫的藝術品，無可比擬的服務和專業程度，以及國際知名的顯赫聲譽。佳士得拍賣行於1766年由詹姆士·佳士得(James Christie) 創立，於18、19至20世紀相繼舉辦了最重要的拍賣會，至今依然是珍罕獨特藝術品的彙集之地。佳士得每年舉行450多場拍賣，涵蓋超過80個拍賣類別，包括各類裝飾藝術品、珠寶、影像、收藏名品、名酒等等。價格從200美元至1億美元不等。佳士得在世界32個國家設有53個代表處及10個拍賣中心，包括倫敦、紐約、巴黎、日內瓦、米蘭、阿姆斯特丹、迪拜及香港。最近，佳士得率先擴展如俄羅斯、中國、印度、阿聯酋等世界新興藝術市場，並在全球多個城市成功舉行拍賣及展覽。

*估價不包括買家佣金