

即時發稿

2011年3月23日

傳媒查詢:

香港 - 梁迪芬(Gillian)

北京 - 陳彥 (Belinda)

+852 2978 6736

+8610 6500 6517

gleung@christies.com

bchen@christies.com

香港佳士得 25 週年紀念 2011 年春季拍賣會 **精選預覽** 2011 年 5 月 27 日至 6 月 1 日



香港 – 領導亞洲藝術拍賣市場的佳士得，今年將踏入在香港舉行拍賣的第 25 週年。本年度春季拍賣將繼續呈獻多個不同類別的收藏珍品，由中國書畫、重要中國瓷器及工藝精品、到來自整個亞洲地區展現時代尖端的現當代藝術品均有完美體現，另有名酒、華麗珠寶及珍貴腕錶展現其中。本季春拍將於 2011 年 5 月 27 日至 6 月 1 日假香港會議展覽中心隆重舉行。以下是此次拍賣的精選概要 (圖片及拍品資料下載連結請見第 5 頁)：

****各春拍類別的詳細資料，將於稍後公布****

| 香港佳士得2011年春季拍賣會 拍賣: 5月27日 – 6月1日 展覽: 5月26日起 香港會議展覽中心會議廳 | | | |
|---|---|----------------------------------|--|
| 5月27日 星期五 | 下午5時30分 | 2號拍賣廳 | 佳士得名釀 - 酒莊窖存之寶 |
| 5月28日 星期六 | 晚上7時 | 1號拍賣廳 | 亞洲二十世紀及當代藝術晚間拍賣 |
| 5月29日 星期日 | 上午10時30分 下午2時30分 | 1號拍賣廳 1號拍賣廳 | 中國二十世紀藝術 亞洲當代藝術 |
| 5月30日 星期一 | 上午10時30分 上午11時30分及下午2時30分 | 1號拍賣廳 2號拍賣廳 | 東南亞現代及當代藝術 精緻名錶 |
| 5月31日 星期二 | 上午10時 下午2時30分 下午1時30分 | 1號拍賣廳 1號拍賣廳 2號拍賣廳 | 中國古代書畫 中國近現代畫 瑰麗珠寶及翡翠首飾 |
| 6月1日 星期三 | 上午10時 上午11時15分 下午1時15分 下午2時30分 | 1號拍賣廳 1號拍賣廳 1號拍賣廳 1號拍賣廳 | 覃思雅識 - 歐洲私人珍藏御製瓷器 中國宮廷御製藝術精品 美意延年 - 乾隆時時報喜轉心瓶 重要中國瓷器及工藝精品 |

精選拍品

佳士得名釀 - 酒莊窖存之寶

(Rarities from the Cellars of Château Latour)

5月27日，星期五，下午5時30分，2號拍賣廳



1961年拉圖莊(Château Latour) 12瓶

估價：港幣 650,000 – 850,000

於5月舉行的【佳士得名釀】拍賣的精選是一系列跨越兩個世紀1863年至2009年間頂級年份，直接來自拉圖莊（Château Latour）的稀世極品。這批精選於2011年初才從拉圖莊酒窖直接運抵香港佳士得，並一直妥善存放於設有溫度及濕度調節的酒窖中，以待本季首次的公開拍賣。

這批佳釀一律經由拉圖莊釀酒團隊和其行政總裁 Frédéric Engere 的檢查及鑒定，而且每一瓶裝均帶有「防偽」（Proof tag）封貼，以作追蹤及鑒定之用，背部標籤同時註明「此瓶裝於2011年4月從拉圖莊酒窖直接運送，供2011年5月27日在佳士得香港拍賣會上拍賣」。無論在來源或品質上，這批珍藏均是無可置疑，藏家們絕對不容錯過。

亞洲二十世紀及當代藝術晚間拍賣

5月28日，星期六，晚上7時，1號拍賣廳

中國二十世紀藝術

5月29日，星期日，上午10時30分，1號拍賣廳

亞洲當代藝術

5月29日，星期日，下午2時30分，1號拍賣廳



劉野 (生於 1964 年)

Bleah!

油彩 畫布

1999 年作

估價：

港幣 7,000,000 – 10,000,000

美元 897,400 – 1,282,100

本季春拍【亞洲當代藝術】將呈獻劉野創作於1999年的經典大型畫作《Bleah!》，此作品標誌着藝術家在繪畫創作的轉捩點。1990年代中期當劉野從歐洲學成歸來，鮮見於早期作品的紅色逐漸在他的畫作中佔據主導地位，並開始以幾何圖形來刻劃畫面和場景。在《Bleah!》中，他更以對稱的構圖來塑造出心目中的理想世界。此畫作的名稱「bleah」是一個感歎詞，有如兒童在看到某些厭惡的人與事時所發出的哭聲。然而，畫中三個天真無邪的孩子卻伸出了舌頭，難以看出任何明顯的情感。雖然《Bleah!》看似是一個無傷大雅的戲謔畫面，實際上卻蘊含了發人深思的寓意。在這個童話式的場景中，《Bleah!》充份描繪了內在與外在的各種關係，並同時暗示了個人的心理維度，表達了一種對外界現實不確定和焦慮的情緒。



趙無極 (生於 1920 年)

14.11.63

油彩 畫布

1963 年作

簽名：Wou-ki ZAO; ZAO WOU-KI

估價：

港幣 12,000,000 – 16,000,000

美元 1,538,500 – 2,051,300

延續趙無極作品的拍賣盛況，本季春拍【中國二十世紀藝術】將呈獻他於1963年創作的《14.11.63》。趙無極的藝術成就在於他成功為西方油畫在色彩和質感以外，注入中國傳統筆墨和哲學意境的無限活力，完美地把中西美學的優點溶合為自己的面貌。趙無極在藝術上的重要蛻變始於旅居法國學習的1950至1960年代，創作於此承前啟後期的作品《14.11.63》極具歷史意義。《14.11.63》在主題及表現方法上，由中國傳統符號挪用如甲骨文、金石刻鏤等視覺形式，演變為更著重書法線條如點、撇、按、挪等筆勢的運用，用筆勁健且多轉折變化，加上深邃的空間營造，超脫了任何世俗形象的束縛，屬此時期的典型特色。此作品曾於美國麻省理工學院展出，後為私人藏家所購並一直收藏至今。

東南亞現代及當代藝術

5月30日，星期一，上午10時30分，1號拍賣廳



Sudjana Kerton (印尼, 1922 – 1994)

男孩與風箏

油彩 畫布

1992 年作

估價：

港幣 1,400,000 – 1,700,000

美元 179,500 – 218,000

本季【東南亞現代及當代藝術】拍賣的焦點，是印尼著名藝術家 Sudjana Kerton 的代表作之一，《男孩與風箏》（*Anak Bermain Layangan*）。

儘管 Kerton 大部份時間均居於歐洲和美國，但他的作品中仍然流露出民族情感。他的畫作多以印尼當地居民的日常生活場景為主題，並藉着視覺語言來探索對印尼身份的認同。《男孩與風箏》選自畫家最後一系列的完整繪畫作品，並回歸畫家喜愛的主題——展現印尼人民即使在簡樸平淡中亦能可享快樂的精神，一如畫中的小男孩，欣然仰望空中翱翔的風箏。

精緻名錶

5月30日，星期一，上午11時30分及下午2時30分，2號拍賣廳



百達翡麗，精緻罕有，紅金，萬年曆，月相，手動上弦，計時碼表，型號 2499，第三系列，1971 年制

估價：

港幣 5,500,000 – 9,500,000

美元 700,000 – 1,200,000

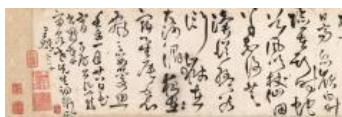
百達翡麗 2499 型號，被廣泛公認為有史以來最重要的型號之一，堪稱最具象徵意義的複雜腕錶製品。時至今日，其前衛的設計、技術的觀點和整體的影響性，對當代許多腕錶型號及錶匠而言，有著舉足輕重的啟發性。今季【精緻名錶】拍賣中的焦點當屬百達翡麗 2499 型號。

此型號在 1950 年被引進市場，取代極富傳奇色彩、史上首個量產的萬年曆計時系列—1518 型號。其後的 35 年間，百達翡麗僅為此完美的 2499 型號生產了 349 枚，即平均每年只生產 9 枚，當中絕大多數更為黃金款式，因此該紅金款式更顯得罕有。

此拍品為原藏家的後裔所有，此型號屬第三代作品的最頂級範本。從頭到尾，此錶錶盤及錶殼的特徵，經歷了四個不同階段的變革，介乎 1960 年至 1978 年之間，百達翡麗便推出了第三代的 2499 型號。此甚為罕有的腕錶的保存狀態極其良好，更是僅有 5 枚投入拍賣市場的玫瑰金第三代 2499 型號之一。優秀的名門血統、極為稀有的數量、完好的質素，以及市場上的新鮮感，在本季的拍賣會上，欲找到較其更出色的珍藏級作品，絕非一件易事。

中國古代書畫

5月31日，星期二，上午10時，1號拍賣廳



明 王鐸

草書詩卷

水墨綾本 手卷

估價：

港幣 15,000,000 – 20,000,000

美元 1,936,000 – 2,581,000

王鐸(1592-1652)，河南孟津人，為明末清初大臣及書畫家。他擅長書法，但以其草書的成就最高。在云云書法中，行草書最能表達書者的情緒，而王鐸有勁又灑脫的筆法，在今季【中國古代書畫】拍賣呈獻長達三米多的綾本草書手卷上更為淋漓盡致。

中國近現代畫

5月31日，星期二，下午2時30分，1號拍賣廳



吳冠中 (1919-2010)

咆哮

設色紙本 鏡框

估價：

港幣 6,000,000 – 8,000,000

美元 774,200 – 1,032,200

繪於八十年代，吳冠中的《咆哮》是一幅壯觀且罕見的大型水墨畫。咆哮的河水，看似雜亂無章，細看強而又力。畫家用墨、彩，對水的動態作獨特的詮釋，巧妙演繹出這種奔流活力。吳冠中《咆哮》和張大千的《荷花》屬同一重要的香港私人珍藏，藏品包括這兩位大師及林風眠的重要作品共三十幅，呈獻於今季【中國近現代畫】拍賣。

瑰麗珠寶及翡翠首飾

5月31日，星期二，下午1時30分，2號拍賣廳



The Imperial Cushions

23.49及23.11克拉枕形戈爾康達D/VVS1(可成完美) Type IIa鑽石耳墜

估值：

港幣55,000,000 – 75,000,000

美元7,000,000 – 9,000,000

鑽石一直在珠寶界中穩佔無可比擬的超然地位。多個世紀以來，這種擁有非凡特質的精緻寶石仍教世界各地的探險家、商家及貴族趨之若鶩。是次拍賣的這對「Imperial Cushions」鑽石耳墜，其D色VVS1級鑽石各重逾20克拉(分別重23.49及23.11克拉)，更是萬中無一，脫俗超群。

這對鑽石不但份量驚人，它們更是來自戈爾康達的舊礦鑽石，其珍稀之處可想而知，而Type IIa的品質更使它們不含化學雜質，故色澤與淨度堪稱完美。此外，跟其他歷史上著名的寶石如The Koh i Noor、The Agra及The Regent一樣，這對鑽石採用枕形切割，精準的比例使它們加倍相襯，在互相交輝之下展現獨一無二的魅力，絕對稀有難求。

覃思雅識 - 歐洲私人珍藏御製瓷器

6月1日，星期三，上午10時，1號拍賣廳

中國宮廷御製藝術精品

6月1日，星期三，上午11時15分，1號拍賣廳

美意延年 - 乾隆時時報喜轉心瓶

6月1日，星期三，下午1時15分，1號拍賣廳

重要中國瓷器及工藝精品

6月1日，星期三，下午2時30分，1號拍賣廳



明成化 鬥彩團蓮紋高足盃
六字楷書橫款

估價待詢

香港佳士得【重要中國瓷器及工藝精品】春拍專場中包括一系列精美絕倫的明清御製瓷器，其中的精品當屬明成化的鬥彩團蓮紋高足盃。

盃敞口，深腹，弧壁，瘦底，下承喇叭形高足，高足上部起竹節。內、外口沿及足圈各飾青花弦紋一道。盃外壁飾四組鬥彩團蓮紋，上輔黃、褐相間花草紋，下襯如意雲頭。團蓮莖、葉填褐彩。足內沿青花書「大明成化年製」楷書橫款。

此盃造型清秀俊美，紋飾素淡雅致，繪畫細膩逼真。鬥彩瓷器創燒於明代，至成化朝工藝達成熟時期。此盃莖、葉的釉上彩呈深褐色，如被燒「過火」的作品，但成化御窯對燒製品質量控制嚴謹，不合規格者被當

場毀滅，絕不會呈於宮廷，此器是經歷火災之後的結果。1923年6月26日晚，紫禁城西北角神武門內建福宮的德日新齋發生火災，這裏是乾隆皇帝最喜愛的花園，經常作詩賦詞加以讚美，並將他一生的珍藏如字畫古玩、供奉的不少金質法器、藏文經版等都存放於此。這場大火把這座瑰麗的皇家花園，連同無數珍寶化為灰燼，唯一一些藏在錦盒或木盒中的瓷器幸存，此器便是其中的幸存者。

香港佳士得 2011 春季拍賣之世界巡迴展覽：

| 日期 | 城市 | 地點 |
|------------|-----|---------------------|
| 4月8日至13日 | 紐約 | 紐約佳士得洛克菲勒中心 |
| 4月14日至15日 | 雅加達 | Klub Bimasena |
| 4月23日至24日 | 上海 | 上海總會，上海外灘華爾道夫酒店 |
| 4月26日至27日 | 北京 | 至尊廳，北京國際俱樂部飯店 |
| 4月30日至5月1日 | 新加坡 | ARTSPACE@Helu-Trans |
| 5月5日至6日 | 新加坡 | 新加坡佳士得辦事處 |
| 5月10日至11日 | 曼谷 | 曼谷佳士得辦事處 |
| 5月12日至13日 | 曼谷 | 曼谷佳士得辦事處 |
| 5月14日至19日 | 日內瓦 | Hotel de Bergues |
| 5月21日至22日 | 臺北 | 富邦國際會議中心 |
| 5月26日至31日 | 香港 | 香港會議展覽中心 |

香港佳士得 2011 春季拍賣之精選圖片可在此連結下載：

<http://cshk.myftp.org/Spring%202011%20Christie's%20Hong%20Kong%20Auctions/EarlyHighlights/Images/>

關於佳士得：

佳士得是世界藝術市場的頂尖拍賣行，2010 年全球藝術品拍賣及私人洽購交易的總成交額高達 33 億英鎊/50 億美元。佳士得拍賣行的名字代表了精美絕倫的藝術品，無可比擬的服務和專業程度，以及國際知名的顯赫聲譽。佳士得拍賣行於 1766 年由詹姆士·佳士得(James Christie) 創立，於 18、19 至 20 世紀相繼舉辦了最重要的拍賣會，至今依然是珍罕獨特藝術品的彙集之地。佳士得每年舉行 450 多場拍賣，涵蓋超過 80 個拍賣類別，包括各類裝飾藝術品、珠寶、影像、收藏名品、名酒等等。價格從 200 美元至 1 億美元不等。佳士得在世界 32 個國家設有 53 個代表處及 10 個拍賣中心，包括倫敦、紐約、巴黎、日內瓦、米蘭、阿姆斯特丹、迪拜及香港。最近，佳士得率先擴展如俄羅斯、中國、印度、阿聯酋等世界新興藝術市場，並在北京、孟買、及迪拜成功舉行拍賣及展覽。請瀏覽 www.christies.com。

*估價不包括買家佣金