

## 即时发稿

2011年5月17日

### 传媒查询:

香港 - 苏咏雪 (Yvonne So)

+852 2978 9919

[yso@christies.com](mailto:yso@christies.com)

香港 - 梁迪芬 (Gillian Leung)

+852 2978 6736

[gleung@christies.com](mailto:gleung@christies.com)

北京 - 陈彦 (Belinda Chen)

+8610 6500 6517

[bchen@christies.com](mailto:bchen@christies.com)

## 香港佳士得2011年春拍佳作云集 推出总值约十亿港元的中国御瓷及工艺精品

- 各式御瓷、玉器、漆器和佛教艺术品琳琅满目，涵盖多名重量级鉴藏家的珍藏
- 合共推出逾 450 件艺术瑰宝，总估值接近十亿港元
- 多件压轴之作分别源自张宗宪先生、罗斯柴尔德男爵 (Baron James de Rothschild)、成小澄博士及一名欧洲收藏家

时间：2011年6月1日 (星期三)

地点：香港会议展览中心会议厅，1号拍卖厅

覃思雅识：欧洲私人珍藏御制瓷器 (上午 10 时)

中国宫廷御制艺术精品 (上午 11 时 15 分)

美意延年 - 清乾隆时时报喜转心瓶 (下午 1 时 15 分)

重要中国瓷器及工艺精品 (下午 2 时 30 分)

**香港** – 香港佳士得「重要中国瓷器及工艺精品」春拍谨订于 6 月 1 日 (星期三) 在香港会议展览中心举行，推出拍品逾 450 件，品种琳琅满目，涵盖御瓷及各式工艺精品，总估值约十亿港元。较诸香港佳士得于 1987 年首场同类型拍卖的数字，增幅高达将近 60 倍。今年春拍精彩纷呈，鉴藏家及同好可亲临这场艺术盛宴，参与竞投来自各大收藏的艺术瑰宝。

### 绝妙明清御瓷



御瓷中的亮点当属一件署六字楷书横款的明成化斗彩团莲纹高足杯 (公元 1465 至 1487 年)，其估价为 2,500–3,000 万港元 / 330–390 万美元 (见左图，拍品 3582 号)。此杯源于成小澄博士珍藏，应是公元十五世纪八十年代成化后期的作品。当时成化皇帝笃信佛教，大量以佛教纹饰为题材的器物应运而生，此莲纹杯便是一例。数百年来，历代藏家对斗彩瓷趋之若鹜，这与其呈色深浅有致及工艺难度大直接相关。

另一件明初杰作是张宗宪先生珍藏的明宣德青花夔龙衔缠枝莲纹罐 (公元 1426 至 1435 年)，底青花双圈内书「大明宣德年制」楷书款 (见右图，拍品 3589 号，估价待询)。此罐胎质细腻，通体青花纹饰「深厚堆垛」，墨趣盎然。器腹所绘夔龙造型独特，其面长鼻虬角，身体卷曲，威武凶猛，口衔莲花。传世宣德罐仅有二例以此为饰，一例藏



北京故宫，另一例为英国剑桥斐兹威廉博物馆珍藏 (Fitzwilliam Museum)。



在清代瓷器中，**署矾红六字「大清乾隆年制」篆书款的粉彩万花葫芦瓶**尤为珍罕。此器源自阿尔弗雷得·莫里森 (Alfred Morrison, 1821 至 1897 年) 的放山居珍藏，该批藏品件件俱精，在收藏界闻名遐迩。此瓶高 22 5/8 吋 (57.5 公分)，器型硕大优美，外壁满绘万花锦纹，花团锦簇，娇美妩媚，是十八世纪最为华美及备受青睐的纹饰之一，传世御瓷以此为饰者寥寥可数，益显其弥足珍贵 (拍品 3648 号，见左图，估价：1,800–2,200 万港元 / 240–280 万美元)。

另一件备受瞩目的拍品是具**蓝料双方框四字楷书款的清乾隆蓝地珐琅彩双龙莲纹碗** (拍品 3650 号，见右图，估价：1,000–1,500 万港元 / 130–190 万美元)。同类碗在乾隆作品中极为罕见，应是内府作坊的制品。此器乃中野忠太郎 (公元 1862 至 1939 年) 先生旧藏，中野先生来自新潟县一个显赫的地主家庭，其家族史可追溯至江户中期。此碗外壁通体宝石蓝地，四对螭龙面面相对，龙身环绕成开光，内绘折枝莲，外间以番莲。此纹饰布局极为罕见，唯一的近似例现藏于巴黎吉美国立亚洲艺术博物馆，两者应是配对之作。



## 日本漆器奇珍



香港佳士得于 2009 年 11 月举办的「千文万华—李氏家族重要漆器珍藏」专拍盛况空前，故今年春拍再接再厉，推出**刻描金「大清康熙癸丑年制」楷书横款的黑漆嵌螺钿香几**，康熙癸丑年为公元 1673 年，即康熙十二年 (拍品 3577 号，见左图，估价：1,200–1,800 万港元 / 155–230 万美元)。此几源自一名日本私人收藏家，几面开光用螺钿、彩贝、金银和铅嵌成各式图案，极尽工巧。除工艺精绝之外，本拍品最

引人入胜的是以一位日本传奇女皇为题材，与较常见的西王母传统题材相比，益发珍罕。图中一贵妇于岸边垂钓，身后有朝臣随从，旁有大轿，以菊花为饰，菊花在日本正是天皇王位的象征，而贵妇身份应是日本神功皇后 (公元 170 至 269 年)。神功皇后骁勇善战，曾于海边向神灵请示应否开战，获神灵示谕后率军西征新罗 (今朝鲜)。此类日本和女性题材极不寻常，可能是清廷向日本示好的礼物。然而，此香几也可能是康熙送给祖母孝庄皇后的六十大寿礼物，因其祖母最喜爱的避暑之地便是太液池北的亭阁。此几纹饰将虔敬礼佛、智勇双全的日本皇后与孝庄皇后相提并论，并衬以代表长生不老的菊花和祝愿青春常驻的垂柳，用之作为贺寿礼物可谓再适合不过。

漆器中的另一亮点是**刻有「大清乾隆年制」楷书款的清乾隆剔红云蝠纹三层提盒** (拍品 3575 号，见右图，估价：400–600 万港元 / 52–77 万美元)。此器为日本山形县蟹仙洞博物馆珍藏，盒盖开光精雕四蝠挂



磬，另饰蝙蝠祥云，边框饰牡丹及变形夔龙，围中间「卍」字。盒内及底均髹黑漆，而盒壁、盖壁共十六面均雕五蝠祥云。著录中并无形制纹饰相同的近似例，但在清宫旧藏多幅雍正、乾隆行乐图中，均有此类提盒的踪影。



**明万历剔彩云龙纹圆盒 (公元 1573 至 1619 年)** 亦属山形县蟹仙洞博物馆珍藏 (拍品 3573 号，见左图，估价：500–700 万港元 / 65–90 万美元)。此器造型独特，盒平顶，通体髹红漆，间黄、绿二色。盖面红黄锦地上有七圆形开光，居中开光雕正面云龙戏珠，眼珠点黑漆，四周祥云围绕。其余六开光俱雕云龙侧面，面向正中主龙。各龙红绿二色，开光之间衬以折枝莲纹和如意云纹。盒及盖壁各饰四花式开光，间以八吉祥，以红黄锦纹为地。盒内及底均髹黑漆。此盒雕饰七龙，有别于当时宫廷器物常用的九龙题材，在同期作品中颇为罕见。

## 慧眼独具：名家收藏选萃

中国艺术珍品所展现的艺术修为、工艺水平和无比创意往往让人叹为观止，难怪古今中外的藏家皆汲汲以求、钩深致远。观乎当世的一流珍藏，无论是集数代心血或一人独力度藏的成果，其共同特征是无一不主题明确，且藏品件件俱精。香港佳士得春拍将推出多名收藏界泰斗的珍藏，我等躬逢其盛，殊感幸甚。



芸芸藏家中，最为瞩目的是一名欧洲藏家，其藏品以明清瓷器居多，当中也有数件上乘宋瓷。这批作品共 44 件，是物主耗三十多载心血旁搜远绍所得，其藏品无一不精且品相完美，尽显藏家卓犖超伦的审美趣味和悉心保管的成果。这位藏家对雍正瓷情有独钟，其最为心仪的单色釉和斗彩瓷恰是雍正瓷器最为后世推崇的两大范畴。以底书双圈双行六字楷书款的**清雍正斗彩芝仙贺寿图盘**为例 (拍品 3526 号，见左图，估价：300–400 万港元 / 39–52 万美元)，其造型美不胜收，且题材祥瑞，其纹饰中的水仙、天竺、灵芝、洞石象征长生不老、吉祥如意，含「天仙拱寿」的美好祝愿。

另一件绝妙瓷器是**底书双圈三行六字楷书款的清雍正斗彩河图洛书图盘** (拍品 3528 号，见右图，估价：250–300 万港元 / 33–90 万美元)，S. Marchant & Son 曾于 2006 年展出此盘。本拍品盘心绘麒麟，情状栩栩如生。麒麟以尊贵威武著称，常被视为盛世明君的化身。北京故宫亦珍藏一件盘沿施金彩的近似例。



除了前述的明成化高足杯 (拍品 3582 号)，**成小澄博士**珍藏的康雍时期**陈鸣远**作**宜兴紫砂南瓜式壶** (拍品 3870 号，见左图，估价：700–800 万港元 / 91–100 万美元) 亦是难得一见的珍品。此壶呈南瓜形，胎土细腻轻薄，色暗红。壶身一面刻北宋苏东坡 (公元 1037 至 1110 年) 诗句，下署「鸣远」，另刻「陈远鸣」篆书方印。陈鸣远 (公元

1662至1735年)乃康熙时期的宜兴紫砂名匠,以工艺超卓闻名于世。这种在壶腹而非足底刻字的做法,是典型清代茶壶的装饰手法。

值得一提的尚有一对底印「大清乾隆年制」篆书款的清乾隆粉彩仿珐花鹭莲盖罐(拍品3651号,见右图,估价待询)。此拍品来自美国东岸私人珍藏,外观美不胜收,其宝光灿然的器表脱胎于十五世纪明代珐花工艺,并糅合了清代的沿革,整体效果与珐琅器更为接近。此盖罐风格独特、形制优美,在传世品中极为罕见,配对之作更是少之又少。



法国罗斯柴尔德男爵(Baron James de Rothschild, 公元1792至1868年)是一位眼光独到、品味卓绝的鉴藏家,对上乘中国艺术品更是情有独钟,此次拍卖的清乾隆御制鎏金铜胎掐丝珐琅「春寿」宝盒一对(公元1736至1795年)足可证明其藏品之精(拍品3653号,见左图,估价:1,500–2,000万港元 / 200–260万美元)。此类形制的漆器较为常见,像本拍品般制成掐丝珐琅者极罕,所以应是特别订制而成。盒身饰持桃寿老、虬松及鹤鹿,盖面开光书「春」字,两侧饰云龙,下为百宝盆,内盛八宝。该等纹饰寓鹤鹿同春、长生不老之意,可见此盒应是特制的祝寿贺礼。

## 佛教艺术：静观自在



综观世界各地的宗教艺术,以影响深广而言,鲜有例子能及佛教。佛教艺术意境深远、造型典雅,诚为至美至善的化身。今年春拍的南宋青白釉观音坐像(公元1127至1279年)便是此中的杰作(拍品3726号,见左图,估价:700–900万港元 / 91–120万美元)。这尊观音出自景德镇窑,现为益清阁收藏,同一系列的模制塑像俱细腻传神,然而数量少如凤毛麟角。按该批塑像的款识及出土墓葬年代推论,它们应是公元1225至1275年间的作品。此观音面相丰腴,宽额广颐,丹凤目,眉间饰白毫,直鼻小嘴,发髻高挽,头上宝珠花冠正中有一小化佛,袈裟满施青白釉,袒露素白面部及前胸,胸佩璎珞丝带,细节工致精巧。

拍品3770号是一尊明十六世纪鎏金铜大日如来坐像(见右图,估价:1,000–1,500万港元 / 130–190万美元)。如来顶绾螺发,头戴五佛宝冠,面形方正饱满,垂眉敛目,意态悲悯,身披袈裟,双手持智拳印,结跏趺坐于双层莲台上,足底刻佛教吉祥物「法轮」。此像造型敦硕,兼具中国佛教与密宗的影响,应是一位地位显赫的善信赠予名刹之物。此佛所持智拳印乃西藏密宗大日如来特有的手印,象征觉道圆满。本拍品虽糅合了密宗特色,但面像饱满,袍沿纹饰繁复,这些俱是典型的汉地造像风格,其衣饰花纹也和元末明初瓷器的花卉纹有异曲同工之妙。



# CHRISTIE'S 佳士得

###

按此下载图片:

<http://cshk.myftp.org/Spring%202011%20Christie's%20Hong%20Kong%20Auctions/WorksofArt/Images/>

此拍品将在以下地点进行拍前展览:

日期	城市	地点
5月21-22日	台北	富邦保险大厦
5月26-29日	香港	香港会议展览中心

\* 编者注: 请看香港佳士得春拍最新时间表如下:

香港佳士得2011年春季拍卖会 拍卖: 5月27日 - 6月1日   公众展览: 5月26日起 香港会议展览中心会议厅			
5月27日 星期五	下午5时30分	1号拍卖厅	佳士得名酿 - 酒庄窖存之宝
5月28日 星期六	晚上7时	1号拍卖厅	亚洲二十世纪及当代艺术晚间拍卖
5月29日 星期日	上午10时30分	1号拍卖厅	中国二十世纪艺术
	下午2时30分	1号拍卖厅	亚洲当代艺术
5月30日 星期一	上午10时30分	1号拍卖厅	东南亚现代及当代艺术
	上午11时30分及下午2时30分	2号拍卖厅	精致名表
5月31日 星期二	上午10时	1号拍卖厅	中国古代书画
	下午2时30分	1号拍卖厅	中国近现代画
	下午1时30分	2号拍卖厅	瑰丽珠宝及翡翠首饰
6月1日 星期三	上午10时	1号拍卖厅	覃思雅识 - 欧洲私人珍藏御制瓷器
	上午11时15分	1号拍卖厅	中国宫廷御制艺术精品
	下午1时15分	1号拍卖厅	美意延年 - 乾隆时时报喜转心瓶
	下午2时30分	1号拍卖厅	重要中国瓷器及工艺精品

## 关于佳士得:

佳士得是世界艺术市场的顶尖拍卖行, 2010 年全球艺术品拍卖及私人洽购交易的总成交额高达 33 亿英镑/50 亿美元。佳士得拍卖行的名字代表了精美绝伦的艺术品, 无可比拟的服务和专业程度, 以及国际知名的显赫声誉。佳士得拍卖行于 1766 年由詹姆士·佳士得 (James Christie) 创立, 于 18、19 至 20 世纪相继举办了最重要的拍卖会, 至今依然是珍稀独特艺术品的汇集之地。佳士得每年举行 450 多场拍卖, 涵盖超过 80 个拍卖类别, 包括各类装饰艺术品、珠宝、影像、收藏名品、名酒等等。价格从 200 美元至 1 亿美元不等。佳士得在世界 32 个国家设有 53 个代表处及 10 个拍卖中心, 包括伦敦、纽约、巴黎、日内瓦、米兰、阿姆斯特丹、迪拜及香港。最近, 佳士得率先扩展如俄罗斯、中国、印度、阿联酋等世界新兴艺术市场, 并在北京、孟买、及迪拜成功举行拍卖及展览。请浏览 [www.christies.com](http://www.christies.com) \*估价不包括买家佣金。拍卖总成交额为落槌价加上买家佣金, 并不反映成本, 财务费用或买方/卖方信贷。