

即時發稿

2011年5月17日

傳媒查詢：

香港 - 蘇詠雪 (Yvonne So)

+852 2978 9919

yso@christies.com

香港 - 梁迪芬 (Gillian Leung)

+852 2978 6736

gleung@christies.com

北京 - 陳彥 (Belinda Chen)

+8610 6500 6517

bchen@christies.com

香港佳士得2011年春拍佳作雲集 推出總值約十億港元的中國御瓷及工藝精品

- 各式御瓷、玉器、漆器和佛教藝術品琳琅滿目，涵蓋多名重量級鑒藏家的珍藏
- 合共推出逾 450 件藝術瑰寶，總估值接近十億港元
- 多件壓軸之作分別源自張宗憲先生、羅富齊男爵 (Baron James de Rothschild)、成小澄博士及一名歐洲收藏家

時間：2011年6月1日 (星期三)

地點：香港會議展覽中心會議廳，1號拍賣廳

覃思雅識：歐洲私人珍藏御製瓷器 (上午 10 時)

中國宮廷御製藝術精品 (上午 11 時 15 分)

美意延年 - 清乾隆時時報喜轉心瓶 (下午 1 時 15 分)

重要中國瓷器及工藝精品 (下午 2 時 30 分)

香港 – 香港佳士得「重要中國瓷器及工藝精品」春拍謹訂於 6 月 1 日 (星期三) 在香港會議展覽中心舉行，推出拍品逾 450 件，品種琳琅滿目，涵蓋御瓷及各式工藝精品，總估值約十億港元。較諸香港佳士得於 1987 年首場同類型拍賣的數字，增幅高達將近 60 倍。今年春拍精采紛呈，鑑藏家及同好可親臨這場藝術盛宴，參與競投來自各大收藏的藝術瑰寶。

絕妙明清御瓷



御瓷中的亮點當屬一件署六字楷書橫款的明成化鬥彩團蓮紋高足杯 (公元 1465 至 1487 年)，其估價為 2,500–3,000 萬港元 / 330–390 萬美元 (見左圖，拍品 3582 號)。此盃源於成小澄博士珍藏，應是公元十五世紀八十年代成化後期的作品。當時成化皇帝篤信佛教，大量以佛教紋飾為題材的器物應運而生，此蓮紋盃便是一例。數百年來，歷代藏家對鬥彩瓷趨之若鶩，這與其呈色深淺有致及工藝難度大直接相關。

另一件明初傑作是張宗憲先生珍藏的明宣德青花夔龍銜纏枝蓮紋罐 (公元 1426 至 1435 年)，底青花雙圈內書「大明宣德年製」楷書款 (見右圖，拍品 3589 號，估價待詢)。此罐胎質細膩，通體青花紋飾「深厚堆垛」，墨趣盎然。器腹所繪夔龍造型獨特，其面長鼻虬角，身體



捲曲，威武凶猛，口銜蓮花。傳世宣德罐僅有二例以此為飾，一例藏北京故宮，另一例為英國劍橋斐茲威廉博物館珍藏 (Fitzwilliam Museum)。



在清代瓷器中，**署礬紅六字「大清乾隆年製」篆書款的粉彩萬花葫蘆瓶**尤為珍罕。此器源自阿爾弗雷得·莫裏森 (Alfred Morrison, 1821 至 1897 年) 的放山居珍藏，該批藏品件件俱精，在收藏界聞名遐邇。此瓶高 22 5/8 吋 (57.5 公分)，器型碩大優美，外壁滿繪萬花錦紋，花團錦簇，嬌美嫵媚，是十八世紀最為華美及備受青睞的紋飾之一，傳世御瓷以此為飾者寥寥可數，益顯其彌足珍貴 (拍品 3648 號，見左圖，估價：1,800–2,200 萬港元 / 240–280 萬美元)。

另一件備受矚目的拍品是具**藍料雙方框四字楷書款的清乾隆藍地珐琅彩雙龍蓮紋碗** (拍品 3650 號，見右圖，估價：1,000–1,500 萬港元 / 130–190 萬美元)。同類盃在乾隆作品中極為罕見，應是內府作坊的製品。此器乃中野忠太郎 (公元 1862 至 1939 年) 先生舊藏，中野先生來自新潟縣一個顯赫的地主家庭，其家族史可追溯至江戶中期。此盃外壁通體寶石藍地，四對螭龍面面相對，龍身環繞成開光，內繪折枝蓮，外間以番蓮。此紋飾布局極為罕見，唯一的近似例現藏於巴黎吉美國立亞洲藝術博物館，兩者應是配對之作。



日本漆器奇珍



香港佳士得於 2009 年 11 月舉辦的「千文萬華—李氏家族重要漆器珍藏」專拍盛況空前，故今年春拍再接再厲，推出**刻描金「大清康熙癸醜年製」楷書橫款的黑漆嵌螺鈿香幾**，康熙癸醜年為公元 1673 年，即康熙十二年 (拍品 3577 號，見左圖，估價：1,200–1,800 萬港元 / 155–230 萬美元)。此幾源自一名日本私人收藏家，幾面開光用螺鈿、彩貝、金銀和鉛嵌成各式圖案，極盡工巧。除工藝精絕之外，本拍品最引人入勝的是以一位日本傳奇女皇為題材，與較常見的西王母傳統題材相比，益發珍罕。圖中一貴婦於岸邊垂釣，身後有朝臣隨從，旁有大轎，以菊花為飾，菊花在日本正是天皇王位的象徵，而貴婦身份應是日本神功皇后 (公元 170 至 269 年)。神功皇后驍勇善戰，曾於海邊向神靈請示應否開戰，獲神靈示諭後率軍西征新羅 (今朝鮮)。此類日本和女性題材極不尋常，可能是清廷向日本示好的禮物。然而，此香幾也可能是康熙送給祖母孝莊皇后的六十大壽禮物，因其祖母最喜愛的避暑之地便是太液池北的亭閣。此幾紋飾將虔敬禮佛、智勇雙全的日本皇后與孝莊皇后相提並論，并襯以代表長生不老的菊花和祝願青春常駐的垂柳，用之作為賀壽禮物可謂再適合不過。

漆器中的另一亮點是刻有「大清乾隆年製」楷書款的清乾隆剔紅雲蝠紋三層提盒 (拍品 3575 號，見右圖，估價：400–600 萬港元 / 52–77 萬



美元)。此器為日本山形縣蟹仙洞博物館珍藏，盒蓋開光精雕四蝠掛磬，另飾蝙蝠祥雲，邊框飾牡丹及變形夔龍，圍中間「卍」字。盒內及底均髹黑漆，而盒壁、蓋壁共十六面均雕五蝠祥雲。著錄中并無形制紋飾相同的近似例，但在清宮舊藏多幅雍正、乾隆行樂圖中，均有此類提盒的蹤影。



明萬曆剔彩雲龍紋圓盒 (公元 1573 至 1619 年) 亦屬山形縣蟹仙洞博物館珍藏 (拍品 3573 號，見左圖，估價：500–700 萬港元 / 65–90 萬美元)。此器造型獨特，盒平頂，通體髹紅漆，間黃、綠二色。蓋面紅黃錦地上有七圓形開光，居中開光雕正面雲龍戲珠，眼珠點黑漆，四周祥雲圍繞。其餘六開光俱雕雲龍側面，面向正中主龍。各龍紅綠二色，開光之間襯以折枝蓮紋和如意雲紋。盒及蓋壁各飾四花式開光，間以八吉祥，以紅黃錦紋為地。盒內及底均髹黑漆。此盒雕飾七龍，有別于當時宮廷器物常用的九龍題材，在同期作品中頗為罕見。

慧眼獨具：名家收藏選萃

中國藝術珍品所展現的藝術修為、工藝水平和無比創意往往讓人嘆為觀止，難怪古今中外的藏家皆汲汲以求、鉤深致遠。觀乎當世的一流珍藏，無論是集數代心血或一人獨力度藏的成果，其共同特徵是無一不主題明確，且藏品件件俱精。香港佳士得春拍將推出多名收藏界泰斗的珍藏，我等躬逢其盛，殊感幸甚。



芸芸藏家中，最為矚目的是一名歐洲藏家，其藏品以明清瓷器居多，當中也有數件上乘宋瓷。這批作品共 44 件，是物主耗三十多載心血旁蒐遠紹所得，其藏品無一不精且品相完美，盡顯藏家卓犖超倫的審美趣味和悉心保管的成果。這位藏家對雍正瓷情有獨鍾，其最為心儀的單色釉和鬥彩瓷恰是雍正瓷器最為後世推崇的兩大範疇。以底書雙圈雙行六字楷書款的**清雍正鬥彩芝仙賀壽圖盤**為例 (拍品 3526 號，見左圖，估價：300–400 萬港元 / 39–52 萬美元)，其造型美不勝收，且題材祥瑞，其紋飾中的水仙、天竺、靈芝、洞石象徵長生不老、吉祥如意，含「天仙拱壽」的美好祝願。

另一件絕妙瓷器是底書雙圈三行六字楷書款的**清雍正鬥彩河圖洛書圖盤** (拍品 3528 號，見右圖，估價：250–300 萬港元 / 33–90 萬美元)，S. Marchant & Son 曾於 2006 年展出此盤。本拍品盤心繪麒麟，情狀栩栩如生。麒麟以尊貴威武著稱，常被視為盛世明君的化身。北京故宮亦珍藏一件盤沿施金彩的近似例。



除了前述的明成化高足杯 (拍品 3582 號)，**成小澄博士**珍藏的康雍時期**陳鳴遠**作**宜興紫砂南瓜式壺** (拍品 3870 號，見左圖，估價：700–800 萬港元 / 91–100 萬美元) 亦是難得一見的珍品。此壺呈南瓜形，胎土細膩輕薄，色暗紅。壺身一面刻北宋蘇東坡 (公元 1037 至 1110 年) 詩句，下署「鳴遠」，另刻「陳遠鳴」篆書方印。陳鳴遠 (公元

1662 至 1735 年) 乃康雍時期的宜興紫砂名匠，以工藝超卓聞名於世。這種在壺腹而非足底刻字的做法，是典型清代茶壺的裝飾手法。

值得一提的尚有一對底印「大清乾隆年製」篆書款的清乾隆粉彩仿珐花鷺蓮蓋罐 (拍品 3651 號，見右圖，估價待詢)。此拍品來自美國東岸私人珍藏，外觀美不勝收，其寶光燦然的器表脫胎於十五世紀明代珐花工藝，並糅合了清代的沿革，整體效果與珐琅器更為接近。此蓋罐風格獨特、形制優美，在傳世品中極為罕見，配對之作更是少之又少。



法國羅富齊男爵 (Baron James de Rothschild, 公元 1792 至 1868 年) 是一位眼光獨到、品味卓絕的鑒藏家，對上乘中國藝術品更是情有獨鍾，是次拍賣的清乾隆御製鑲金銅胎招絲珐瑯「春壽」寶盒一對 (公元 1736 至 1795 年) 足可證明其藏品之精 (拍品 3653 號，見左圖，估價：1,500–2,000 萬港元 / 200–260 萬美元)。此類形制的漆器較為常見，像本拍品般製成招絲珐瑯者極罕，所以應是特別訂製而成。盒身飾持桃壽老、虬松及鶴鹿，蓋面開光書「春」字，兩側飾雲龍，下為百寶盆，內盛八寶。該等紋飾寓鶴鹿同春、長生不老之意，可見此盒應是特製的祝壽賀禮。

佛教藝術：靜觀自在



綜觀世界各地的宗教藝術，以影響深廣而言，鮮有例子能及佛教。佛教藝術意境深遠、造型典雅，誠為至美至善的化身。今年春拍的南宋青白釉觀音坐像 (公元 1127 至 1279 年) 便是此中的傑作 (拍品 3726 號，見左圖，估價：700–900 萬港元 / 91–120 萬美元)。這尊觀音出自景德鎮窯，現為益清閣收藏，同一系列的模製塑像俱細膩傳神，然而數量少如鳳毛麟角。按該批塑像的款識及出土墓葬年代推論，它們應是公元 1225 至 1275 年間的作品。此觀音面相豐腴，寬額廣頤，丹鳳目，眉間飾白毫，直鼻小嘴，髮髻高挽，頭上寶珠花冠正中有一小化佛，袈裟滿施青白釉，袒露素白麵部及前胸，胸佩瓔珞絲帶，細節工致精巧。

拍品 3770 號是一尊明十六世紀鑲金銅大日如來坐像 (見右圖，估價：1,000–1,500 萬港元 / 130–190 萬美元)。如來頂結螺髮，頭戴五佛寶冠，面形方正飽滿，垂眉斂目，意態悲憫，身披袈裟，雙手持智拳印，結跏趺坐于雙層蓮臺上，足底刻佛教吉祥物「法輪」。此像造型敦碩，兼具中國佛教與密宗的影響，應是一位地位顯赫的善信贈予名刹之物。此佛所持智拳印乃西藏密宗大日如來特有的手印，象徵覺道圓滿。本拍品雖糅合了密宗特色，但面像飽滿，袍沿紋飾繁複，這些俱是典型的漢地造像風格，其衣飾花紋也和元末明初瓷器的花卉紋有異曲同工之妙。



###

按此下載圖片：

<http://cshk.myftp.org/Spring%202011%20Christie's%20Hong%20Kong%20Auctions/WorksofArt/Images/>

此拍品將在以下地點作拍前展覽：

日期	城市	地點
5月21-22日	臺北	富邦保險大廈
5月26-29日	香港	香港會議展覽中心

* 編者注：請看最新香港佳士得春拍時間表如下：

香港佳士得2011年春季拍賣會			
拍賣: 5月27日 – 6月1日 公眾展覽: 5月26日起			
香港會議展覽中心會議廳			
5月27日 星期五	下午5時30分	1號拍賣廳	佳士得名釀 - 酒莊窖存之寶
5月28日 星期六	晚上7時	1號拍賣廳	亞洲二十世紀及當代藝術晚間拍賣
5月29日 星期日	上午10時30分	1號拍賣廳	中國二十世紀藝術
	下午2時30分	1號拍賣廳	亞洲當代藝術
5月30日 星期一	上午10時30分	1號拍賣廳	東南亞現代及當代藝術
	上午11時30分及下午2時30分	2號拍賣廳	精緻名錶
5月31日 星期二	上午10時	1號拍賣廳	中國古代書畫
	下午2時30分	1號拍賣廳	中國近現代畫
	下午1時30分	2號拍賣廳	瑰麗珠寶及翡翠首飾
6月1日 星期三	上午10時	1號拍賣廳	覃思雅識 - 歐洲私人珍藏御製瓷器
	上午11時15分	1號拍賣廳	中國宮廷御製藝術精品
	下午1時15分	1號拍賣廳	美意延年 - 乾隆時時報喜轉心瓶
	下午2時30分	1號拍賣廳	重要中國瓷器及工藝精品

關於佳士得：

佳士得是世界藝術市場的頂尖拍賣行，2010年全球藝術品拍賣及私人洽購交易的總成交額高達33億英鎊/50億美元。佳士得拍賣行的名字代表了精美絕倫的藝術品，無可比擬的服務和專業程度，以及國際知名的顯赫聲譽。佳士得拍賣行於1766年由詹姆士·佳士得 (James Christie) 創立，於18、19至20世紀相繼舉辦了最重要的拍賣會，至今依然是珍罕獨特藝術品的彙集之地。佳士得每年舉行450多場拍賣，涵蓋超過80個拍賣類別，包括各類裝飾藝術品、珠寶、影像、收藏名品、名酒等等。價格從200美元至1億美元不等。佳士得在世界32個國家設有53個代表處及10個拍賣中心，包括倫敦、紐約、巴黎、日內瓦、米蘭、阿姆斯特丹、迪拜及香港。最近，佳士得率先擴展如俄羅斯、中國、印度、阿聯酋等世界新興藝術市場，並在北京、孟買、及迪拜成功舉行拍賣及展覽。請瀏覽 www.christies.com *估價不包括買家傭金。拍賣總成交額為落槌價加上買家傭金，並不反映成本，財務費用或買方/賣方信貸。