

2011年2月1日

实时发稿

媒体垂询：陈彦(北京)  
梁迪芬(香港)

+86 10 6500 6517  
+ 852 2978 6736

[bchen@christies.com](mailto:bchen@christies.com)  
[gleung@christies.com](mailto:gleung@christies.com)

## 佳士得 2011 年成交总额达 36 亿英镑 / 57 亿美元

各地区及类别需求持续，增长理想  
私人洽购交易额上升 44% 至 5.02 亿英镑  
网上竞投交易急增，网站浏览人次大增逾 77%  
Christie's LIVE™ 佳士得实时网上竞投增长 25%，占全年竞投 29%

伦敦——佳士得宣布2011年总成交额达36 亿英镑 / 57 亿美元，以英镑计算较2010年上升9%（以美元计算上升14%，数字包含买家佣金），当中包括5.02 亿英镑 / 8.086 亿美元的私人洽购交易，以英镑及美元计算分别较2010年增长44%及50%。

佳士得国际首席执行官史蒂文·墨菲（Steven Murphy）表示：「佳士得成功策划及举行多项艺术品拍卖，不但以迎合日益增加的客户及其需求，更带动了各地区、各项收藏类别，以及各个价位艺术品的需求，成绩令人鼓舞。除了有越来越多的投资者进入艺术品收藏，在全球化及科技发展的推动下，市场更容易获得各种资讯，使藏家的购藏兴趣大增，不断增加艺术品方面的投资。」

战后及当代艺术成交总额为各类艺术拍卖之冠，创下7.357亿英镑 / 12亿美元的佳绩，以英镑及美元计算分别上升22%及27%。其次为亚洲艺术，年度成交总额高达5.529亿英镑 / 8.901亿美元，以英镑及美元计算分别上升13%及17%。罗伊·李奇特斯坦（1923-1997）的《我看到整个房间！……里面空无一人！》（*I Can See the Whole Room!...and There's Nobody in it!*）（1961）在11月8日举行的纽约拍卖会上以43,202,500美元 / 26,785,550英镑高价成交，成为全年最高成交价的拍品，并刷新了艺术家作品的全球拍卖记录。2011年，佳士得共有719 件艺术品的成交价皆超过100万美元（2010年有607件），而平均拍卖成交率（按拍品计算）为79%，与去年相若。高成交率不但反映高价拍品需求强劲，亦显示了不同价位的拍品需求也同样殷切。成交价在25万英镑至100万英镑的艺术品的成交率创新高，达87%。低价位的艺术品也表现突出，佳士得南肯辛顿拍出多件估价由1,000英镑起的拍品，连续两年刷新年度成交纪录（1.159亿英镑/1.866 亿美元）。

2011年蓬勃的拍卖活动亦反映全球对收藏艺术品的兴趣。在登记参与竞投的客户中，美国及欧洲客户占77%，大中华区占13%，较2010年增长2%。俄罗斯及独联体的登记客户人数较去年上升15%。新登记客户的竞投金额占全球成交总额的12%。

佳士得不断投入资源发展网上竞投服务，为艺术市场打开方便之门。2011年，佳士得的网上竞投服务吸引了大量新客户登记，鼓励藏家以更互动的方式参与竞投。佳士得网站 [www.christies.com](http://www.christies.com) 的访客人数较去年急增 77%，29% 的客户竞投来自网上(伊莉莎白·泰勒收藏的网上拍卖除外)。互动网上竞投服务平台 Christie's LIVE™ 的使用量也较去年增加 25%，其中两件艺术品皆以逾 100 万美元的价钱拍出。佳士得更于伊莉莎白·泰勒珍藏举行首个只限网上竞投的专题拍卖，为期两周的拍卖于指定时间与纽约佳士得的拍卖同步进行，成功创下逾 950 万美元的成交总额，伊莉莎白·泰勒珍藏的 973 件拍品吸引全球 25 个国家的藏家激烈竞投，网上竞投次数达 57,000 多次，把拍品价格从 50 美元的底价火速推高至过千美元。

墨菲先生补充：「我们身处信息丰富的市场，必须靠出色的定价、策划和展示方式，才能成功。佳士得致力于服务客户。随着拍卖成绩持续表现强劲，我们亦配合了客户对私人洽购的需求，全年交易增长理想，达 5.02 亿英镑。出色的珍藏继续吸引藏家竞投，其中巴黎佳士得的古尔登城堡珍藏、纽约佳士得的彼得·诺顿(Peter Norton)收藏及伦敦佳士得的 Cowdray 子爵宅邸拍卖皆吸引全球藏家争相竞投，轰动一时。然而，年度最大亮点莫过于 12 月在纽约佳士得举行的伊莉莎白·泰勒拍卖，拍卖前更于八个城市巡展，吸引 58,000 人次入场。来自 36 个国家的藏家竞投了 1,778 件拍品，成交总额达 1.57 亿美元。」

伦敦佳士得将于稍后举行拍卖，我们对 2012 年的艺术市场前景非常乐观，并会继续透过拍卖、私人洽购和展览担当文化领导的角色。佳士得是结合商业交易与佳士得团队专业眼光的独特平台，期望日后会有更多精彩的拍卖、展览和合作计划。」

###

请浏览佳士得中文网站

[www.christies.com/chinese](http://www.christies.com/chinese)

佳士得 2011 年十大成交拍品图片可在此链接下载：

<http://cshk.myftp.org/Christie's%20Corporate/Figure%20Release/2011/Full%20Year/Top%20Ten%20Full%20Year%202011%20Images/>

请注明图片由佳士得提供

编者注：

### 全球主要拍卖中心成绩

于2011年，欧洲大陆和英国的拍卖成交额达13亿英镑（22亿美元），以英镑计算较2010年增加21%；美洲的成交额达12亿英镑（19亿美元），以英镑及美元计算分别减少6%及3%；亚洲和中东市场的成交额为5.306亿英镑（8.543亿美元），以英镑计算增长了6%。拍卖成交额细目如下：

<b>欧洲</b>	<b>13亿英镑/22亿美元（以英镑计算上升21%，以美元计算上升25%）</b>
伦敦国王街	8.716亿英镑 / 14亿美元（以英镑计算上升20%，以美元计算上升25%）
伦敦南肯辛顿	1.159亿英镑 / 1.866亿美元（以英镑计算上升11%，以美元计算上升16%）
巴黎	1.726亿英镑 / 2.779亿美元（以英镑计算上升18%，以美元计算上升23%）
瑞士	1.39亿英镑 / 2.237亿美元（以英镑计算上升58%，以美元计算上升64%）

阿姆斯特丹 3,430万英镑/5,520万美元（以英镑计算上升1%，以美元计算上升5%）  
意大利 2,390万英镑/3,840万美元（以英镑计算上升24%，以美元计算上升29%）

**美洲 12亿英镑/19亿美元**（以英镑计算下降6%，以美元计算下降3%）

**亚洲和中东 5.306亿英镑 / 8.543亿美元**（以英镑计算上升6%，以美元计算上升11%）  
香港 5.191亿英镑/8.357亿美元（以英镑计算上升11%，以美元计算上升16%）  
迪拜 1,160万英镑/1,860万美元（以英镑计算下降65%，以美元计算下降64%）

### 全球主要部门拍卖成绩

主要拍卖类别成交额细目如下：

战后及当代艺术	7.357亿英镑/12亿美元（以英镑计算上升22%，以美元计算上升27%）
亚洲艺术	5.529亿英镑/8.901亿美元（以英镑计算上升13%，以美元计算上升17%）
印象派及现代艺术	5.486亿英镑/8.833亿美元（以英镑计算下降28%，以美元计算下降26%）
珠宝	3.727亿英镑/6.001亿美元（以英镑计算上升35%，以美元计算上升41%）
欧洲家具及装饰艺术	1.745亿英镑/2.81亿美元（以英镑计算上升11%，以美元计算上升16%）
古典大师及十九世纪艺术	1.595亿英镑/2.568亿美元（以英镑计算上升6%，以美元计算上升10%）
钟表	7,180万英镑/1.156亿美元（以英镑计算上升21%，以美元计算上升26%）
英国与爱尔兰艺术(古典大师除外)	6,640万英镑/1.069亿美元（以英镑计算上升77%，以美元计算上升84%）
二十世纪装饰艺术	6,560万英镑/1.056亿美元（以英镑计算上升98%，以美元计算上升106%）
名酒	5,650万英镑/9,090万美元（以英镑计算上升23%，以美元计算上升28%）

### 十大成交拍品

佳士得2011年十大成交拍品为：

- 1) **43,202,500美元** (26,785,550英镑) **罗伊·李奇特斯坦**(Roy Lichtenstein, 1923-1997), 《我看到整个房间! .....里面空无一人!》(*I Can See the Whole Room!...and There's Nobody in it!*), 作于1961年  
11月8日, 纽约
- 2) **38,442,500美元** (23,449,925英镑) **安迪·沃荷**(Andy Warhol, 1928-1987), 《自画像》, 作于1963-1964年  
5月11日, 纽约
- 3) **35,906,000美元** (22,441,250英镑) **乔治·史塔布斯**(George Stubbs, A.R.A., 1724-1806), 《纽马克特场上的金克拉克》(*Gimcrack on Newmarket Heath*)  
7月5日, 伦敦
- 4) **33,682,500美元** (20,546,325英镑) **马克·罗斯科**(Mark Rothko, 1903-1970), 《无题(第17号)》, 作于1961年

- 5月11日，纽约
- 5) **29,133,148美元** **巴勃罗·毕加索**(Pablo Picasso , 1881-1973) , 《坐着的女子, 蓝裙》(*Femme assise, robe bleue*) , 作于1939年  
(17,961,250英镑)
- 6月21日，伦敦
- 6) **28,666,155美元** **弗朗西斯·培根**(Francis Bacon , 1909-1992) , 《肖像习作》 , 作于1953年  
(17,961,250英镑)
- 6月28日，伦敦
- 7) **27,522,500美元** **安迪·沃荷**(Andy Warhol, 1928-1987) , 《自画像》 , 作于1986年  
(16,788,725英镑)
- 5月11日，纽约
- 8) **25,282,500美元** **弗朗西斯·培根**(Francis Bacon , 1909-1992) , 《自画像三习作》(*Three Studies for Self-Portrait*) , 作于1974年  
(15,422,325英镑)
- 5月11日，纽约
- 9) **22,482,500美元** **克劳德·莫内**(Claude Monet , 1840-1926) , 《白杨》(*Les Peupliers*) , 作于1891年  
(13,489,500英镑)
- 5月4日，纽约
- 10) **22,482,500美元** **莫里斯·德·乌拉曼克**(Maurice de Vlaminck, 1876-1958) , 《郊区景致》(*Paysage de banlieue*) , 作于1905年  
(13,489,500英镑)
- 5月4日，纽约

## 地区拍卖摘要

### 欧洲

#### 伦敦佳士得

装饰一新的佳士得总部于2011年的成交总额为8.716亿英镑/14亿美元，以英镑及美元计算分别增长了20%及25%。乔治·史塔布斯(George Stubbs, A.R.A., 1724-1806)的力作《纽马克特场上的金克拉克与驯马师、马夫和骑师》(*Gimcrack on Newmarket Heath with a Trainer, a Stable-Lad, and a Jockey*)以2,240万英镑/3,590万美元成交，成为全年最高成交价拍品，并刷新佳士得古典大师画作的成交纪录。于6月举行的战后及当代艺术拍卖录得7,880英镑/1.258亿美元，为伦敦佳士得此类拍卖第二高的成交总额。成交价最高的拍品为弗朗西斯·培根的《肖像习作》(*Study for a Portrait*)(1953年)，以1,800万英镑/2,870万美元成交；同月举行的印象派及现代艺术晚间拍卖也创出此类拍卖的最高成交率，成交总额达1.4亿英镑/2.271亿美元，当中毕加索的《坐着的女子, 蓝裙》(*Femme assise, robe bleue*)以1,800万英镑/2,910万美元成交，远高于估价的400万英镑至800万英镑。

于5月及11月举行的二十世纪英国艺术拍卖由劳伦斯·劳里(L.S. Lowry)的珍藏独占鳌头。在5月的拍卖会上，《足球赛》(*The Football Match*)(1949)以560万英镑/920万美元成交，刷新艺术家的个人拍卖纪录，而于11月的首场晚间拍卖上，【福特勋爵珍藏劳伦斯·劳里】(The Lord Forte Collection of Works of L.S. Lowry)拍卖中的《伦敦皮卡迪利广场》(*Piccadilly Circus, London*)(1960)也创出佳绩。7月举行的拍卖【The Exceptional Sale】呈献50件珍罕拍品，皆为难得一见的欧洲家具及装饰艺术精品。这种拍卖形式由佳士得于2008年首创，2011年有两批拍品的成交额超过500万英镑，令成交总额远超过拍前估价，高达2,880万英

镑/4,590万美元。9月于西萨西克斯郡考雷德公园举行的拍卖，成交额达790万英镑/1,260万美元。于二十一世纪举行的传统庄园宅第拍卖会上，九位拍卖官在历时三天近24小时的拍卖中共计拍出1,122件拍品，买家来自全球34个国家。

佳士得南肯辛顿连续第二年刷新成交纪录，成交总额高达 1.159 亿英镑/1.866 亿美元，以英镑及美元计算分别较 2010 年增长 11%及 16%。每天开放的佳士得南肯辛顿是英国最繁忙的拍卖场地之一，每年举行逾百场拍卖会，呈献逾 20,000 件拍品，估价由 300 英镑起。去年的焦点包括约于三世纪上中叶浇铸的罗马人铜头像，以 457,250 英镑成交。而在【经典电影海报】拍卖中，通过现场及网上竞投，共售出 61%的拍品。另外，由艾尔·卡邦 (Al Capone) 拥有的.38 特制镀镍六发左轮手枪，以 67,250 英镑的高价由网上买家投得。流行文化拍卖成交价最高的拍品是《星际大战》的暴风兵团 (Stormtrooper) 戏服系列，相信是专为前两辑《星际大战》而制作，成交价高达 205,250 英镑。

### 巴黎佳士得

巴黎佳士得于国际艺术市场仍然举足轻重，总成交额达 1.985 亿欧元/1.726 亿英镑/2.779 亿美元，以英镑及美元计算分别较去年增长 18%及 23%，其中七件艺术品的成交价超过 200 万欧元。教人引颈以待的【古尔登堡珍藏】拍卖，推出罕见的二十世纪初装饰艺术及设计私人珍藏。佳士得于 3 月在东京宫 (Palais de Tokyo) 举行了展览，共吸引了 17,000 名访客参观，其后于 6 月举行的拍卖录得 3,810 万英镑/6,130 万美元/4,380 万欧元的成交总额，共刷新 13 项艺术家拍卖纪录。于 9 月，于尚蒂伊附近若约芒修道院 (Abbey Palace of Royaumont) 拍卖的【Fould-Springer 珍藏】，以 760 万欧元的佳绩收槌，比拍前估价高出一倍。法国于 2011 年 7 月立法批准举行私人洽购交易后，佳士得将【Marquet de Vasselot 珍藏系列】拍卖中的两件艺术品售予卢浮宫博物馆，还将一件售予克鲁尼中古世纪美术馆；该珍藏系列拍卖于 11 月举行，成交额高达 940 万欧元，焦点包括一组圣母与圣子象牙雕刻，以 940 万欧元/800 万英镑/1,270 万美元拍出，为成交价最高的中世纪艺术品。同月举行的三场摄影拍卖中，亨利·卡蒂尔·布列松基金 (Fondation Henri Cartier-Bresson) 的 100 幅照片共拍得 590 万欧元/500 万英镑/800 万美元的总成交额，其中支持伯尔尼济贫院 (Domaine des Hospices de Beaune) 的慈善拍卖则录得 5,402,333 欧元的成交额。于 12 月，管理有道的 Aline Sylla-Walbaum 获委任为法国佳士得行政总监。

### 瑞士佳士得

全球买家对珍稀珠宝及名表求之若渴，令瑞士佳士得缔造了1.39亿英镑/2.237亿美元/2.001亿瑞朗的佳绩，以英镑及美元计算分别增长58%及64%。5月在日内瓦举行的拍卖会上，一枚1942年制劳力士精钢腕表以100万美元成交，而一条古代莫卧儿皇室尖晶石项链则以超过500万美元拍出。举世闻名的美钻及彩色钻石成交价也稳步上扬，一颗130克拉的缅甸红宝石更以710万美元的高价成为全场焦点。一枚难得一见的1928年制百达翡丽枕形白金计时腕表以3,636,140美元成交，刷新计时腕表世界拍卖纪录。另外，在秋季拍卖会上，一颗灰色钻石及一枚百达翡丽型号3448 万年历腕表也写下新的世界纪录。参加拍卖会的买家来自中国、印度、美国等30多个国家，印证日内瓦作为拍卖枢纽的地位。于3月及12月在苏黎世举行的瑞士艺术专拍，也吸引了瑞士及国际买家慕名而至，创出卓越的成交额。

### 阿姆斯特丹佳士得

阿姆斯特丹佳士得的拍卖会反应热烈，成交总额达3,430万英镑/5,520万美元/3,950万欧元，以英镑及美元计算分别上升1%及5%。年内先拔头筹的是古那湾 (Hendra Gunawan, 1918-1983) 的《母与子》 (Mother and Children)，以613,000欧元/838,073美元拍出，刷新艺术家的拍卖纪录，而其另一个版本的成交价也达505,000欧元/691,547美元。其他瞩目拍卖包括备受瞩目的室内设计师Jan des Bouvrie私人珍藏拍卖，以及以127,000欧元/173,723美元拍出的一枚莱丽 (Lalique) 手表，是估价的十倍。另外，罗曼尼·康帝1990年1.5公升特级葡萄酒以19,550欧元/26,308美元拍出，而巴西艺术家阿瑟·路易兹·比萨 (Arthur Luiz Piza) 与零艺术相关的

作品也深受欢迎，其作品以133,000欧元/177,834美元刷新世界拍卖纪录。2011年底举行的贵族之家珍藏拍卖亦非常成功，成交率逾80%(以拍品及价值计算)，当中以萨·路特赫舒(Isaack Luttichuys, 1634-1696)的两幅肖像画最为瞩目，以高于估价一倍的205,000欧元/267,791美元落槌。

### 意大利佳士得

佳士得在米兰的成交总额达2,390万英镑/3,840万美元/2,750万欧元，以英镑及美元计分别增长24%及29%，彰显佳士得在意大利的领导地位。于11月的珠宝拍卖上，一条天然珍珠项链以超过970,000欧元成交，成为当地珠宝拍卖的新纪录。战后及当代艺术中最高价的拍品为鲁齐奥·芳塔纳(Lucio Fontana)的《空间概念》(*Concetto spaziale*)，于5月创下731,000欧元的成交纪录。古典大师绘画的最高价拍品是于5月以605,600欧元成交的安东尼奥·佐里(Antonio Joli)画作，画中描绘了十八世纪从维苏威火山俯瞰那不勒斯的风景。

### 美洲：

#### 纽约佳士得

美洲佳士得于12月举行伊莉莎白·泰勒珍藏拍卖，为2011年创下破纪录的成交金额。美洲的全年成交总额高达12亿英镑/19亿美元。这个期待已久的拍卖于12月13日至17日期间在纽约举行，为期四天的拍卖会推出这位传奇影星的一系列精美珠宝、服饰、装饰艺术珍藏和电影纪念品，最终成交额超过1.568亿美元(1.003亿英镑)，成为拍卖史上成交价最高的珠宝，也是迄今成交价最高的私人时装珍藏。乘着这股如虹气势，伦敦佳士得将于今年2月7日至8日举行伊莉莎白·泰勒私人美术珍藏拍卖，势必成为另一拍卖亮点。

纽约佳士得私人珍藏拍卖亦延续了2010年的佳绩。除了伊莉莎白·泰勒珍藏外，佳士得亦推出洛杉矶藏家兼软件企业家彼得·诺顿(Peter Norton)的珍藏，还有好莱坞电影名人Lew Wasserman伉俪、当代艺术收藏家安顿·赫尔伯特伉俪(Anton and Annick Herbert)，以及已故商界奇才John W.Kluge的私人珍藏，后者更将其珍藏拍卖所得的4亿美元收益拨捐纽约哥伦比亚大学。

于2011年佳士得的十大拍品中，有七件于纽约佳士得拍出，包括最高价的罗伊·李奇登斯坦(Roy Lichtenstein)1961年波普艺术名作《我看到整个房间！……里面空无一人！》(*I Can See the Whole Room!...and There's Nobody in it!*)，这幅作品于11月战后及当代艺术晚间拍卖上以43,202,500美元(26,785,550英镑)刷新艺术家的个人拍卖纪录。

### 亚洲及中东佳士得：

#### 香港佳士得

香港佳士得于2011年的成交总额为5.191亿英镑/8.357亿美元，以英镑及美元计分别增加11%及16%，为香港佳士得25周年写下辉煌一页，为区内之冠。年内另一个重要里程碑是于秋拍中合并东南亚艺术与亚洲二十世纪及当代艺术拍卖。同时举行的中国古代及近现代画继续一枝独秀，当中崔如琢(生于1944年)的《盛世荷风》以123,860,000港元/15,891,238美元成交，创下艺术家的个人新纪录。此外，《中国瓷器及工艺精品(覃思雅识—欧洲私人珍藏御制瓷器)》的拍品悉数拍出，彰显来源有绪、珍贵罕有的作品依然大受欢迎。瑰丽珠宝拍卖则以一对D色无瑕美钻(分别重35.77及35.61克拉)最为瞩目，每克拉成交价高达230,000美元，合共以1,640万美元(127,880,000港元)成交，为亚洲最昂贵的无色钻石。于5月举行的精致名表拍卖上，鸟鸣装置活动手枪以45,460,000港元(5,841,610美元)拍出，不但显示市场对中式古董钟表的浓厚兴趣，也创出亚洲拍卖史上钟表拍卖的新纪录。于5月举行的佳士得名酿—酒庄窖存之宝及11月举行的雅士窖藏皆全部拍出，再次证明亚洲市场的潜力及香港作为葡萄酒拍卖中心的优越地位。

#### 中东佳士得

迪拜的成交总额达1,160万英镑/1,860美元。迪拜佳士得自2006年举行首场拍卖会以来，已由本地艺术市场发展成为全球拍卖双方竞相参与之地。2011年4月于迪拜举行第十季艺术品拍卖，缔造了逾2.15亿美元的成交额，并创下了320项中东艺术家的新纪录。当中《阿拉伯边界慈善拍卖》的拍前估价为10万美元，最终以逾100万美元成交，成绩斐然。六件用作慈善拍卖的拍品中，以阿卜杜纳瑟·加林姆(Abdulnasser Gharem)的《信息/信差》(*The Message/Messenger*)成绩最佳，不但以842,000美元高价成交，更令他成为波斯湾地区作品成交价最高的在世艺术家。

佳士得于10月引入以两部份组成的全新拍卖形式，务求令现代及当代阿拉伯、伊朗及土耳其艺术拍卖与此类别的一般拍卖形式统一。第一部分包含区内的二十世纪的经典作品，翌日举行的第二部分则以当代艺术为主。随着市场蓬勃发展，全部三场艺术拍卖的成交率以拍品计皆超过80%。

### 佳士得全球主要部门焦点：

佳士得战后及当代艺术全球拍卖实现了7.357亿英镑 / 12亿美元的成交总额，以英镑及美元计分别上升了22%及27%，创下该类艺术品第二高年度成交总额。在五件最高成交价拍品中，三件由佳士得拍出，并有101件艺术品成交价超过100万美元。伦敦及纽约晚间拍卖吸引全球藏家争相竞投，双双创下极高的成交率（92%），过半数拍品更以高于最高估价的价格成交。罗伊·李奇特斯坦、塞·托姆布雷（Cy Twombly）、露意丝·布尔乔亚（Louise Bourgeois）、珍妮·萨维尔（Jenny Saville）、马夏尔·雷斯（Martial Raysse）、米格尔·巴塞洛（Miquel Barcelò）、胡安·姆诺斯（Juan Muñoz）、朗·穆克（Ron Mueck）及葆拉·雷戈（Paula Rego）等艺术大师的作品成交价均屡创世界纪录。辛迪·雪曼(Cindy Sherman)的《无题》（1981）及安德烈亚斯·古尔斯基(Andreas Gursky)的《莱茵河II》(*Rhein II*)（1999）更先后于5月及11月的拍卖上打破摄影作品拍卖的成交纪录，后者更以430万美元的高价成交。彼得·诺顿(Peter Norton)、凯·萨奇（Kay Saatchi）、安顿·赫尔伯特伉俪的私人珍藏亦引起激烈竞投。

亚洲艺术拍卖于2011年的成交总额为5.529亿英镑/8.901亿美元，以英镑计算较2010年增长13%。纽约佳士得继续雄踞美洲的亚洲艺术市场，成交总额达1.922亿美元/1.194亿英镑，而当地举行的中国艺术拍卖也创下有史以来第二高成交总额，较2010年大增逾40%。伦敦佳士得的亚洲艺术拍卖成交总额为6,280万英镑/1,012万美元，较2010年大幅上升38%。香港佳士得亚洲艺术的成交总额为3.596亿英镑/5.79亿美元。2011年共有多项拍卖纪录诞生，包括泰伯·梅塔（Tyeb Mehta）以《公牛》（*Bulls*）创下画家个人世界拍卖纪录；六扇屏风《南蛮人渡来图》创下日本油画世界拍卖纪录；一尊南宋青白釉观音菩萨坐像创下青白釉瓷世界拍卖纪录；中国近现代画家崔如琢的《盛世荷风》创下画家个人世界拍卖纪录；児岛善三郎(Zenzaburo Kojima)的《坐在黄色椅子上的裸女》在亚洲二十世纪艺术拍卖中刷新画家个人世界拍卖纪录；而高野绫(Aya Takano)、Indieguerillas、费南度·索维尔（Fernando Zobel）、本卡(Bencab)、宫回正明、张宰录及巴拉吉珀纳(Balaji Ponna)等亚洲当代艺术家的作品皆创出拍卖新高。

全球藏家对超现实主义油画、现代雕塑及色彩丰富的拍品兴趣日浓，助佳士得印象派及现代艺术拍卖实现了5.486亿英镑 / 8.833亿美元的成交总额。毕加索及莫奈等大师级作品跻身年内最高成交价拍品行列。在6月举行的伦敦佳士得拍卖上，毕加索的《坐着的女子，蓝裙》(*Femme assise, robe bleue*)（1939）以1,790万英镑（2,910万美元）成交，是2011年这位现代艺术大师于佳士得拍出的、且皆以超过1,000万美元成交的四件作品之一。

其他高价成交的拍品包括莫奈的《白杨》(*Les Peupliers*)及莫里斯·德·乌拉曼克的《郊区景致》(*Paysage de banlieue*)（1905），两者均以2,250万美元成交，后者更为乌拉曼克创下个人拍卖新高。佳士得于2011年举行了多场重要的超现实主义艺术品拍卖，马克思·恩斯特（Max Ernst）、雷尼·马格利特（René

Magritte)、保罗·德尔沃 (Paul delvaux) 及佐治·奥基里诃 (Giorgio De Chirico) 等艺术家的作品皆以高价成交。鉴于越来越多的藏家收藏这类拍品, 佳士得将每年于伦敦及纽约举行两场拍卖 (作为 5 月及 11 月拍卖之一部分), 以继续领导超现实主义艺术市场。

2011 年佳士得**珠宝及名表**部门再创新里程, 共创下 4.445 亿英镑 (7.157 亿美元) 的骄人佳绩, 较 2010 年增长 40%, 即使不计伊莉莎白·泰勒专拍带来的 1.44 亿美元的成交额, 其增长也可达 12%。如此佳绩巩固了佳士得的市场龙头地位, 稳占 62% 的全球市场份额, 连续 18 年引领全球珠宝及名表拍卖市场。

钻石市场于年内的竞投也十分激烈。在 5 月, 一颗 56.15 克拉心形美钻及一对各重 23 克拉的枕形切割钻石分别在日内瓦及香港佳士得以 1,090 万美元及 930 万美元成交。在 12 月举行的纽约佳士得拍卖上, 李察·波顿于 1968 年以 30 万美元 (相当于现今 180 万美元) 购入的 33.19 克拉伊莉莎白·泰勒之钻, 也以 880 万美元的高价成交。彩钻的拍卖表现同样不俗, 一颗 32.77 克拉梨形钻石在纽约拍卖会上以 660 万美元收槌。

彩钻拍卖接连打破拍卖纪录, 先有纽约佳士得分别以 420 万美元及 660 万美元拍出一颗 8.62 克拉缅甸红宝石 (每克拉 51.3 万美元) 及一颗 23.64 克拉绿宝石 (每克拉 28 万美元), 随后日内瓦佳士得的一颗 130.5 克拉缅甸蓝宝石以 710 万美元 (每克拉 5.5 万美元) 圆满落槌。珍珠需求也同样殷切, 著名的珍珠项链 La Peregrina 12 月在纽约以 1,180 万美元拍出。纽约佳士得于 1981 年以 7.2 万美元拍出的一条项链, 于去年 11 月再由日内瓦佳士得以 79 万美元拍出。

美国、亚洲及欧洲的佳士得珠宝拍卖皆创下有史以来最高成交额, 分别达 2.34 亿美元、1.72 亿美元及 1.994 亿美元。香港每年两次的大型珠宝拍卖皆以超过 8,000 万美元完美收槌, 使香港继日内瓦及纽约之后成为最主要的珠宝拍卖中心。

佳士得全球钟表拍卖的成交额也稳步向上, 更首次突破 1 亿美元大关, 延续了佳士得在该拍卖类别的八年领先地位。由著名表匠 Frères Rochat 制造的一对十九世纪鸟鸣装置活动手枪在香港佳士得取得 580 万美元佳绩, 成为 2011 年成交价最高的钟表拍品。而日内瓦佳士得也于 5 月以 360 万美元拍出一枚稀世百达翡丽 1928 年制单按钮计时腕表。

## **2012 年焦点:**

佳士得将在 2012 年呈献一系列值得期待的拍卖和展览, 包括:

- 2011 年 4 月 19 日在迪拜举行的 *阿拉伯边界 (Edge of Arabia)* 慈善拍卖空前成功, 成功筹得超过 100 万美元 / 370 万迪拉姆, 远超过 15 万美元 / 55 万迪拉姆的目标。因此, 佳士得将于 2012 年继续支持阿拉伯边界, 协助策划新展览「Edge of Arabia Jeddah: We Need to Talk」。此次展览由 Mohammed Hafiz 策划及阿拉伯边界创办人 Stephen Stapleton 合办, 于 1 月 19 日在吉达揭幕。
- 伦敦佳士得将于 2 月 7 日及 8 日呈献伊莉莎白·泰勒珍藏余下的 38 件艺术品, 当中一幅梵高 (Vincent Van Gogh, 1853-1890) 于 1889 年所画的《*Vue de li Asile de la Chapelle de Saint-Rémy*》(估价: 500 至 700 万英镑) 最为瞩目, 将于每年两场的 *印象派及现代艺术* 拍卖会上推出。
- 伦敦佳士得将于 2 月 15 日呈献另一稀世私人珍藏的一部分。题为「A Way of Thinking」的拍卖云集三十多年来搜集所得的独特珍品, 主要购自画廊的开业展览, 当中不乏当代艺术殿堂级艺术家的杰作, 保存良好。
- 于 3 月 20 日, 纽约佳士得将以著名艺廊创办人兼收藏家 Doris Wiener 的珍藏为亚洲艺术周揭开序幕, 呈献超过 400 件犍陀罗、喜马拉雅、印度及东南亚地区珍罕的雕塑及油画。除了中国瓷器及工艺精品拍卖外, 还有两场单一藏家珍藏专拍, 分别为御案清翫: 普孟斐珍藏选粹及涑冶铜华: 安思远铜镜珍藏, 汇聚热爱亚洲艺术的学者及传奇大师的珍藏。

## 关于佳士得

佳士得是世界艺术市场的顶尖拍卖行，2011 年佳士得全球拍卖及私人洽购的成交总额高达 36 亿英镑/57 亿美元。佳士得拍卖行的名字代表了精美绝伦的艺术品，无可比拟的服务和专业知识，以及蜚声国际的显赫名声。佳士得于 1766 年由詹姆士·佳士得（James Christie）创立，于十八至二十世纪先后举办多场重要的拍卖会，至今依然是珍罕独特艺术品的汇集之地。佳士得每年举行 450 多场拍卖，涵盖超过 80 个拍卖类别，包括各类装饰艺术品、珠宝、影像、收藏名品、名酒等等，价格从 200 美元至超过 1 亿美元不等。佳士得在世界 32 个国家设有 53 个办事处及 10 个拍卖中心，包括伦敦、纽约、巴黎、日内瓦、米兰、阿姆斯特丹、迪拜、苏黎世及香港。佳士得近来亦积极拓展业务至新兴市场如俄罗斯、中国、印度及阿拉伯联合酋长国，在北京、孟买和迪拜也成功举办展览及拍卖会。

## 编者注：

*\*鉴于 2011 年期间的利率浮动情况，本文内所有的拍卖数额均以英镑、美元、欧元与瑞士法郎计算，所用 SWA(Sales weighted average)为 1:1.61（美元）、1:1.15（欧元）及 1:1.44（瑞士法郎）。2011 年所成交的拍品价格均以当时的拍出价为准。*

*\*所有拍卖数据包含买家佣金。*

*\*估价不包括买家佣金。拍卖总成交额为落槌价加上买家佣金，并不反映成本，财务费用或买方/卖方信贷。*

