

2011年2月1日

即時發稿

媒體垂詢：梁迪芬(香港)
陳彥(北京)

+ 852 2978 6736
+86 10 6500 6517

gleung@christies.com
bchen@christies.com

佳士得 2011 年成交總額達 36 億英鎊／57 億美元

各地區及類別需求持續，增長理想

私人洽購交易額上升 44% 至 5.02 億英鎊

網上競投交易急增，網站瀏覽人次大增至 77%

Christie's LIVE™ 佳士得實時網上競投增長 25%，佔全年競投 29%

倫敦——佳士得宣佈2011年總成交額達36億英鎊／57億美元，以英鎊計算較2010年上升9%（以美元計算上升14%，數字包含買家佣金），當中包括5.02 億英鎊／8.086 億美元的私人洽購交易，以英鎊及美元計算分別較2010年增長44%及50%。

佳士得國際首席執行官史蒂文·墨菲（Steven Murphy）表示：「佳士得成功策劃及舉行多項藝術品拍賣，不但以迎合日益增加的客戶及其需求，更帶動了各地區、各項收藏類別，以及各個價位藝術品的需求，成績令人鼓舞。除了有越來越多的投資者進入藝術品收藏，在全球化及科技發展的推動下，市場更容易獲得各種資訊，使藏家的購藏興趣大增，不斷增加藝術品方面的投資。」

戰後及當代藝術成交總額為各類藝術拍賣之冠，創下7.357億英鎊／12億美元的佳績，以英鎊及美元計算分別上升22%及27%。其次為亞洲藝術，年度成交總額高達5.529億英鎊／8.901億美元，以英鎊及美元計算分別上升13%及17%。羅伊·李奇特斯坦（1923-1997）的《我看到整個房間！……裏面空無一人！》（*I Can See the Whole Room!...and There's Nobody in it!*）（1961）在11月8日舉行的紐約拍賣會上以43,202,500美元／26,785,550英鎊高價成交，成為全年最高成交價的拍品，並刷新了藝術家作品的全球拍賣記錄。2011年，佳士得共有719 件藝術品的成交價皆超過100萬美元（2010年有607件），而平均拍賣成交率（按拍品計算）為79%，與去年相若。高成交率不但反映高價拍品需求強勁，亦顯示了不同價位的拍品需求也同樣殷切。成交價在25萬英鎊至100萬英鎊的藝術品的成交率創新高，達87%。低價位的藝術品也表現突出，佳士得南肯辛頓拍出多件估價由1,000英鎊起的拍品，連續兩年刷新年度成交紀錄（1.159億英鎊/1.866 億美元）。

2011年蓬勃的拍賣活動亦反映全球對收藏藝術品的興趣。在登記參與競投的客戶中，美國及歐洲客戶佔77%，大中華區佔13%，較2010年增長2%。俄羅斯及獨聯體的登記客戶人數較去年上升15%。新登記客戶的競投金額佔全球成交總額的12%。

佳士得不斷投入資源發展網上競投服務，為藝術市場打開方便之門。2011年，佳士得的網上競投服務吸引了大量新客戶登記，鼓勵藏家以更互動的方式參與競投。佳士得網站 www.christies.com 的訪客人數較去年急增 77%，29%的客戶競投來自網上(伊麗莎白·泰勒網上拍賣除外)。互動網上競投服務平台 Christie's LIVE™ 的使用量也較去年增加 25%，其中兩件藝術品皆以逾 100 萬美元的價錢拍出。佳士得更為伊麗莎白·泰勒珍藏舉行首個只限網上競投的專題拍賣，為期兩星期的拍賣於指定時間與紐約佳士得的拍賣同步進行，成功創下逾 950 萬美元的成交總額，伊麗莎白·泰勒珍藏的 973 件拍品吸引全球 25 個國家的藏家激烈競投，網上競投次數達 57,000 多次，把拍品價格從 50 美元的底價火速推高至過千美元。

墨菲先生補充：「我們身處資訊豐富的市場，必須靠出色的定價、策劃和展示方式，才能成功。佳士得致力於服務客戶。隨著拍賣成績持續表現強勁，我們亦配合了客戶對私人洽購的需求，全年交易增長理想，達 5.02 億英鎊。出色的珍藏繼續吸引藏家競投，其中巴黎佳士得的古爾登城堡珍藏、紐約佳士得的彼得·諾頓(Peter Norton)收藏及倫敦佳士得的 Cowdray 子爵宅邸拍賣皆吸引全球藏家爭相競投，轟動一時。然而，年度最大亮點莫過於 12 月在紐約佳士得舉行的伊麗莎白·泰勒拍賣，拍賣前更於八個城市巡展，吸引 58,000 人次入場。來自 36 個國家的藏家競投了 1,778 件拍品，成交總額達 1.57 億美元。

倫敦佳士得將於稍後舉行拍賣，我們對 2012 年的藝術市場前景非常樂觀，並會繼續透過拍賣、私人洽購和展覽擔當文化領導的角色。佳士得是結合商業交易與佳士得團隊專業眼光的獨特平台，期望日後會有更多精彩的拍賣、展覽和合作計劃。」

###

請瀏覽佳士得中文網站

www.christies.com/chinese

佳士得 2011 年十大成交拍品圖片可在此連結下載：

<http://cshk.myftp.org/Christie's%20Corporate/Figure%20Release/2011/Full%20Year/Top%20Ten%20Full%20Year%202011%20Images/>

請注明圖片由佳士得提供

編者注：

全球主要拍賣中心成績

於2011年，歐洲大陸和英國的拍賣成交額達13億英鎊（22億美元），以英鎊計算較2010年增加21%；美洲的成交額達12億英鎊（19億美元），以英鎊及美元計算分別減少6%及3%；亞洲和中東市場的成交額為5.306億英鎊（8.543億美元），以英鎊計算增長了6%。拍賣成交額細目如下：

歐洲	13億英鎊/22億美元（以英鎊計算上升21%，以美元計算上升25%）
倫敦國王街	8.716億英鎊 / 14億美元（以英鎊計算上升20%，以美元計算上升25%）
倫敦南肯辛頓	1.159億英鎊 / 1.866億美元（以英鎊計算上升11%，以美元計算上升16%）
巴黎	1.726億英鎊 / 2.779億美元（以英鎊計算上升18%，以美元計算上升23%）
瑞士	1.39億英鎊 / 2.237億美元（以英鎊計算上升58%，以美元計算上升64%）
阿姆斯特丹	3,430萬英鎊 / 5,520萬美元（以英鎊計算上升1%，以美元計算上升5%）
義大利	2,390萬英鎊 / 3,840萬美元（以英鎊計算上升24%，以美元計算上升29%）

美洲	12億英鎊/ 19億美元 (以英鎊計算下降6%，以美元計算下降3%)
亞洲和中東	5.306億英鎊 / 8.543億美元 (以英鎊計算上升6%，以美元計算上升11%)
香港	5.191億英鎊/8.357億美元 (以英鎊計算上升11%，以美元計算上升16%)
迪拜	1,160萬英鎊/1,860萬美元 (以英鎊計算下降65%，以美元計算下降64%)

全球主要部門拍賣成績

主要拍賣類別成交額細目如下：

戰後及當代藝術	7.357億英鎊/12 億美元 (以英鎊計算上升22%，以美元計算上升27%)
亞洲藝術	5.529億英鎊/8.901億美元 (以英鎊計算上升13%，以美元計算上升17%)
印象派及現代藝術	5.486億英鎊/8.833億美元 (以英鎊計算下降28%，以美元計算下降26%)
珠寶	3.727億英鎊/6.001億美元 (以英鎊計算上升35%，以美元計算上升41%)
歐洲傢具及裝飾藝術	1.745億英鎊/2.81億美元 (以英鎊計算上升11%，以美元計算上升16%)
古典大師及十九世紀藝術	1.595億英鎊/2.568億美元 (以英鎊計算上升6%，以美元計算上升10%)
鐘錶	7,180萬英鎊/1.156億美元 (以英鎊計算上升21%，以美元計算上升26%)
英國與愛爾蘭藝術(古典大師除外)	6,640萬英鎊/1.069億美元 (以英鎊計算上升77%，以美元計算上升84%)
二十世紀裝飾藝術	6,560萬英鎊/1.056億美元 (以英鎊計算上升98%，以美元計算上升106%)
名酒	5,650萬英鎊/9,090萬美元 (以英鎊計算上升23%，以美元計算上升28%)

十大成交拍品

佳士得2011年十大成交拍品為：

- 1) **43,202,500美元** (26,785,550英鎊) **羅伊·李奇特斯坦**(Roy Lichtenstein, 1923-1997)，《我看到整個房間！……裏面空無一人！》(*I Can See the Whole Room!...and There's Nobody in it!*)，作於1961年，11月8日，紐約
- 2) **38,442,500美元** (23,449,925英鎊) **安迪·沃荷**(Andy Warhol, 1928-1987)，《自畫像》，作於1963-1964年，5月11日，紐約
- 3) **35,906,000美元** (22,441,250英鎊) **喬治·史塔布斯**(George Stubbs, A.R.A., 1724-1806)，《紐馬克特場上的金克拉克》(*Gimcrack on Newmarket Heath*)，7月5日，倫敦
- 4) **33,682,500美元** (20,546,325英鎊) **馬克·羅斯科**(Mark Rothko, 1903-1970)，《無題(第17號)》，作於1961年，5月11日，紐約
- 5) **29,133,148美元** (17,961,250英鎊) **巴勃羅·畢加索**(Pablo Picasso, 1881-1973)，《坐著的女子，藍裙》(*Femme assise, robe bleue*)，作於1939年，6月21日，倫敦
- 6) **28,666,155美元** (17,961,250英鎊) **法蘭西斯·培根**(Francis Bacon, 1909-1992)，《肖像習作》，作於1953年，6月28日，倫敦
- 7) **27,522,500美元** **安迪·沃荷**(Andy Warhol, 1928-1987)，《自畫像》，作於1986年，5月11日，

- | | |
|-------------------------|---|
| (16,788,725英鎊) | 紐約 |
| 8) 25,282,500美元 | 法蘭西斯·培根 (Francis Bacon, 1909-1992), 《自畫像三習作》(<i>Three Studies for Self-Portrait</i>), 作於1974年, 5月11日, 紐約 |
| (15,422,325英鎊) | |
| 9) 22,482,500美元 | 克勞德·莫內 (Claude Monet, 1840-1926), 《白楊》(<i>Les Peupliers</i>), 作於1891年, 5月4日, 紐約 |
| (13,489,500英鎊) | |
| 10) 22,482,500美元 | 莫里斯·德·烏拉曼克 (Maurice de Vlaminck, 1876-1958), 《郊區景致》(<i>Paysage de banlieue</i>), 作於1905年, 5月4日, 紐約 |
| (13,489,500英鎊) | |

地區拍賣摘要

歐洲

倫敦佳士得

裝飾一新的佳士得總部於2011年的成交總額為8.716億英鎊/14億美元，以英鎊及美元計算分別增長了20%及25%。喬治·史塔布斯(George Stubbs, A.R.A., 1724-1806)的力作《紐馬克特場上的金克拉克與練馬師、馬夫和騎師》(*Gimcrack on Newmarket Heath with a Trainer, a Stable-Lad, and a Jockey*)以2,240萬英鎊/3,590萬美元成交，成為全年最高成交價拍品，並刷新佳士得古典大師畫作的成交紀錄。於6月舉行的戰後及當代藝術拍賣錄得7,880英鎊/1.258億美元，為倫敦佳士得此類拍賣第二高的成交總額。成交價最高的拍品為法蘭西斯·培根的《肖像習作》(*Study for a Portrait*)(1953年)，以1,800萬英鎊/2,870萬美元成交；同月舉行的印象派及現代藝術晚間拍賣也創出此類拍賣的最高成交率，成交總額達1.4億英鎊/2.271億美元，當中畢加索的《坐著的女子，藍裙》(*Femme assise, robe bleue*)以1,800萬英鎊/2,910萬美元成交，遠高於估價的400萬英鎊至800萬英鎊。

於5月及11月舉行的二十世紀英國藝術拍賣由勞倫斯·勞里(L.S. Lowry)的珍藏獨佔鰲頭。在5月的拍賣會上，《足球賽》(*The Football Match*)(1949)以560萬英鎊/920萬美元成交，刷新藝術家的個人拍賣紀錄，而於11月的首場晚間拍賣上，【福特勳爵珍藏勞倫斯·勞里】(The Lord Forte Collection of Works of L.S. Lowry)拍賣中的《倫敦皮卡迪利廣場》(*Piccadilly Circus, London*)(1960)也創出佳績。7月舉行的拍賣【The Exceptional Sale】呈獻50件珍罕拍品，皆為難得一見的歐洲傢具及裝飾藝術精品。這種拍賣形式由佳士得於2008年首創，2011年有兩批拍品的成交額超過500萬英鎊，令成交總額遠超過拍前估價，高達2,880萬英鎊/4,590萬美元。9月於西薩西克斯郡考雷德公園舉行的拍賣，成交額達790萬英鎊/1,260萬美元。於二十一世紀舉行的傳統莊園宅第拍賣會上，九位拍賣官於歷時三天近24小時的拍賣會中共計拍出1,122拍品，買家來自全球34個國家。

佳士得南肯辛頓連續第二年刷新成交紀錄，成交總額高達 1.159 億英鎊/1.866 億美元，以英鎊及美元計算分別較 2010 年增長 11%及 16%。每天開放的佳士得南肯辛頓是英國最繁忙的拍賣場地之一，每年舉行逾百場拍賣會，呈獻逾 20,000 件拍品，估價由 300 英鎊起。去年的焦點包括約於三世紀上中葉澆鑄的羅馬人銅頭像，以 457,250 英鎊成交。而在【經典電影海報】拍賣中，通過現場及網上競投，共售出 61%的拍品。另外，由大盜艾爾·卡邦(Al Capone)擁有的.38 特製鍍銀六發左輪手槍，以 67,250 英鎊的高價由網上買家投得。流行文化拍賣成交價最高的拍品是《星際大戰》的帝國突擊隊(Stormtrooper)戲服系列，相信是專為首兩輯《星際大戰》而製作，成交價高達 205,250 英鎊。

巴黎佳士得

巴黎佳士得於國際藝術市場仍然舉足輕重，總成交額達 1.985 億歐元/1.726 億英鎊/2.779 億美元，以英鎊及美元計算分別較去年增長 18%及 23%，其中七件藝術品的成交價超過 200 萬歐元。教人引頸以待的【古爾登堡珍藏】拍賣，推出罕見的二十世紀初裝飾藝術及設計私人珍藏。佳士得於 3 月假東京宮(Palais de Tokyo)舉行展覽，共吸引了 17,000 名訪客參觀，其後於 6 月舉行的拍賣錄得 3,810 萬英鎊

/6,130 萬美元/4,380 萬歐元的成交總額，共刷新 13 項藝術家拍賣紀錄。於 9 月，於尚蒂伊附近若約芒修道院 (Abbey Palace of Royaumont) 拍賣的【Fould-Springer 珍藏】，以 760 萬歐元的佳績收槌，比前估價高出一倍。法國於 2011 年 7 月立法批准舉行私人洽購交易後，佳士得將【Marquet de Vasselot 珍藏系列】拍賣中的兩件藝術品售予羅浮宮博物館，還將一件售予克魯尼中古世紀美術館；該珍藏系列拍賣於 11 月舉行，成交額高達 940 萬歐元，焦點包括一組聖母與聖子象牙雕刻以 940 萬歐元/800 萬英鎊/1,270 萬美元拍出，為成交價最高的中世紀藝術品。同月舉行的三場攝影拍賣中，亨利·卡蒂爾·布列松基金 (Fondation Henri Cartier-Bresson) 的 100 幅照片共拍得 590 萬歐元/500 萬英鎊/800 萬美元成交額，其中支持伯恩濟貧醫院 (Domaine des Hospices de Beaune) 的慈善拍賣則錄得 5,402,333 歐元的成交額。於 12 月，管理有道的 Aline Sylla-Walbaum 獲委任為法國佳士得行政總監。

瑞士佳士得

全球買家對珍稀珠寶及名錶求之若渴，令瑞士佳士得締造了 1.39 億英鎊/2.237 億美元/2.001 億瑞士法朗的佳績，以英鎊及美元計算分別增長 58% 及 64%。日內瓦 5 月的拍賣會上，一枚 1942 年製勞力士精鋼腕錶以 100 萬美元成交，而一條古代蒙兀兒皇室晶石項鍊則以超過 500 萬美元拍出。舉世知名的美鑽及彩色鑽石成交價也穩步上揚，一顆 130 克拉的緬甸紅寶石更以 710 萬美元的高價成為全場焦點。一枚難得一見的 1928 年製百達翡麗枕形白金計時腕錶以 3,636,140 美元成交，刷新計時腕錶世界拍賣紀錄。另外，在秋季拍賣會上，亦創下灰色鑽石及百達翡麗型號 3448 萬年曆腕錶的新世界拍賣紀錄。買家來自中國、印度、美國等 30 多個國家，印證日內瓦作為拍賣樞紐的地位。3 月及 12 月在蘇黎世舉行的【瑞士藝術】專拍，也吸引了瑞士及國際買家慕名而至，創出卓越的成交額。

阿姆斯特丹佳士得

阿姆斯特丹佳士得的拍賣會反應熱烈，成交總額達 3,430 萬英鎊/5,520 萬美元/3,950 萬歐元，以英鎊及美元計算分別上升 1% 及 5%。先拔頭籌的是古那灣 (Hendra Gunawan, 1918-1983) 的《母與子》 (*Mother and Children*)，以 613,000 歐元/838,073 美元拍出，刷新藝術家的拍賣紀錄，而其另一個版本的成交價也達 505,000 歐元/691,547 美元。其他矚目拍賣包括備受注目的室內設計師【Jan des Bouvrie 私人珍藏】拍賣，以及以 127,000 歐元/173,723 美元拍出的一枚萊儂 (Lalique) 手錶，是估價的十倍。另外，羅曼尼·康帝 (Romanée-Conti Grand Cru) 1990 年 1.5 公升葡萄酒以 19,550 歐元/26,308 美元拍出，而巴西藝術家阿瑟·路易茲·比薩 (Arthur Luiz Piza) 其關於「零」的藝術創作深受歡迎，以 133,000 歐元/177,834 美元刷新世界拍賣紀錄。2011 年底舉行的貴族之家珍藏拍賣 (Noble House Sale) 亦非常成功，成交率逾 80% (以拍品及價值計算)，當中以薩·路特赫舒 (Isaack Luttichuys, 1634-1696) 的兩幅肖像畫最為矚目，以高於估價一倍的 205,000 歐元/267,791 美元落槌。

義大利佳士得

佳士得在米蘭的成交總額達 2,390 萬英鎊/3,840 萬美元/2,750 萬歐元，以英鎊及美元計分別增長 24% 及 29%，彰顯佳士得在義大利的領導地位。於 11 月的珠寶拍賣上，一條天然珍珠項鍊以超過 970,000 歐元成交，成為當地珠寶拍賣的新紀錄。戰後及當代藝術中最高價的拍品為魯齊奧·芳塔納 (Lucio Fontana) 的《空間概念》 (*Concetto spaziale*)，於 5 月創下 731,000 歐元的成交紀錄。古典大師繪畫的最高價拍品是於 5 月以 605,600 歐元成交的安東尼奧·佐里 (Antonio Joli) 畫作，畫中描繪了十八世紀從維蘇威火山俯瞰那不勒斯的風景。

美洲

紐約佳士得

美洲佳士得於 12 月舉行的【伊麗莎白·泰勒珍藏】拍賣，創下 2011 年的破紀錄拍賣。美洲的全年成交總額達 12 億英鎊/19 億美元。這個期待已久的拍賣為期四天於 12 月 13 日至 17 日期間在紐約舉行，呈獻這位傳奇影星的一系列精美珠寶、時裝、裝飾藝術珍藏和電影紀念品，最終成交總額超過 1.568 億美元/1.003 億英鎊，成為拍賣史上成交額最高的珠寶拍賣，也是迄今成交額最高的私人時裝系列拍賣。乘著如虹氣勢，【伊麗莎白·泰勒珍藏】中的藝術品拍賣將於今年 2 月 7 日至 8 日於倫敦佳士得舉行，勢必成為另一拍賣亮點。

紐約佳士得私人珍藏拍賣亦延續了2010年的佳績。除了【伊麗莎白·泰勒珍藏】外，佳士得亦推出洛杉磯藏家兼軟件企業家彼得·諾頓(Peter Norton)的珍藏，還有荷李活電影名人Lew Wasserman伉儷、當代藝術收藏家安頓·赫爾伯特伉儷(Anton and Annick Herbert)，以及已故商界奇才John W.Kluge的私人珍藏，後者更將其珍藏拍賣所得的4億美元收益撥捐紐約哥倫比亞大學。

於2011年佳士得的十大拍品中，有七件均於紐約佳士得拍出，包括最高價的羅伊·李奇登斯坦(Roy Lichtenstein)1961年普普藝術名作《我看到整個房間！……裡面空無一人！》(I Can See the Whole Room!...and There's Nobody in it!)，這幅作品於11月戰後及當代藝術晚間拍賣上以43,202,500美元(26,785,550英鎊)刷新藝術家的個人拍賣紀錄。

亞洲及中東

香港佳士得

香港佳士得於2011年的成交總額為5.191億英鎊/8.357億美元，以英鎊及美元計分別增加11%及16%，為香港佳士得25周年寫下輝煌一頁。其中一個重要里程碑是於秋拍中合併【東南亞藝術】與【亞洲二十世紀及當代藝術】拍賣；【中國古代及近現代畫畫】繼續強勁，當中崔如琢(生於1944年)的《盛世荷風》以123,860,000港元/15,891,238美元成交，成為藝術家的個人新紀錄；此外，中國瓷器及工藝品【覃思雅識—歐洲私人珍藏御製瓷器】的拍品悉數拍出，彰顯來源有緒、珍貴罕有的作品依然大受歡迎。【瑰麗珠寶】拍賣則由一對D色無瑕美鑽(分別重35.77及35.61克拉)最為矚目，每克拉成交價高達230,000美元，合共以1,640萬美元/127,880,000港元成交，為亞洲最昂貴的白鑽。於5月舉行的【精緻名錶】拍賣上，唯一對裝手槍作品《黃金琺瑯鳥鳴裝置活動手槍》以45,460,000港元/5,841,610美元拍出，不但顯示市場對中式古董鐘錶的濃厚興趣，也創出亞洲拍賣史上鐘錶拍賣的新紀錄。5月舉行的【佳士得名釀—酒莊窖存之寶】及11月舉行的【佳士得名釀：「雅士窖藏」單一私人珍藏系列】皆100%拍出，再次證明亞洲市場的潛力及香港作為葡萄酒拍賣中心的優越地位。

中東佳士得

迪拜的成交總額達1,160萬英鎊/1,860美元。迪拜佳士得自2006年舉行首場拍賣會以來，已由本地藝術市場發展成為一個國際的拍賣市場。2011年4月於迪拜舉行第十季藝術品拍賣，締造了逾2.15億美元的成交額，並創下320項中東藝術家的新紀錄。當中【阿拉伯邊界】(Edge of Arabia)慈善拍賣的拍前估價為10萬美元，最終以逾100萬美元成交，成績斐然。六件慈善拍賣拍品中，以阿卜杜納瑟·加林姆(Abdulnasser Gharem)的《信息/信差》(The Message/Messenger)成績最佳，不但以842,000美元高價成交，更令他成為波斯灣地區作品成交價最高的在世藝術家。

佳士得於10月引入以兩部份組成的全新拍賣形式，務求令現代及當代阿拉伯、伊朗及土耳其藝術拍賣與此類別的一般拍賣形式統一。第一部份包括區內的二十世紀的經典作品，翌日舉行的第二部份則以當代藝術為主。隨著市場蓬勃發展，全部三場藝術拍賣的成交率以拍品計皆超過80%。

佳士得全球主要部門焦點

佳士得戰後及當代藝術全球拍賣達7.357億英鎊/12億美元的成交總額，以英鎊及美元計分別上升了22%及27%，創下該類藝術品第二高年度成交總額。在全球五件最高成交價拍品中，三件由佳士得拍出；101件藝術品成交價超過100萬美元。倫敦及紐約晚間拍賣吸引全球藏家爭相競投，雙雙創下極高的成交率(92%)，過半數拍品更以高於最高估價的價格成交。羅伊·李奇特斯坦、塞·托姆布雷(Cy Twombly)、露意絲·布爾喬亞(Louise Bourgeois)、珍妮·薩維爾(Jenny Saville)、馬夏爾·雷斯(Martial Raysse)、米格爾·巴塞洛(Miquel Barcelò)、胡安·姆諾斯(Juan Muñoz)、朗·穆克(Ron Mueck)及寶拉·雷戈(Paula Rego)等藝術大師的作品成交價均屢創世界紀錄。辛蒂·雪曼(Cindy Sherman)的《無題》(1981)及安德烈亞斯·古爾斯基(Andreas Gursky)的《萊茵河II》(Rhein II)

(1999)更先後於5月及11月的拍賣上打破攝影作品拍賣的成交紀錄，後者更以430萬美元的高價成交。彼得·諾頓 (Peter Norton)、凱·薩奇 (Kay Saatchi)、安頓·赫爾伯特伉儷的私人珍藏亦引起激烈競投。

亞洲藝術拍賣於2011年的成交總額為5.529億英鎊/8.901億美元，以英鎊計算較2010年增長13%。紐約佳士得繼續雄踞美洲的亞洲藝術市場，成交總額達1.922億美元/1.194億英鎊，而當地舉行的中國藝術拍賣也創下有史以來第二高成交總額，較2010年大增逾40%。倫敦佳士得的亞洲藝術拍賣成交總額為6,280萬英鎊/1,012萬美元，較2010年大幅上升38%。香港佳士得亞洲藝術的成交總額為3.596億英鎊/5.79億美元。2011年共有多項拍賣紀錄誕生，包括泰伯·梅塔 (Tyeb Mehta) 以《公牛》 (*Bulls*) 創下畫家個人世界拍賣紀錄；六扇屏風《南蠻人渡來圖》創下日本油畫世界拍賣紀錄；一尊南宋青白釉觀音菩薩坐像創下青白釉瓷世界拍賣紀錄；中國近現代畫家崔如琢的《盛世荷風》創下畫家個人世界拍賣紀錄；兒島善三郎 (Zenzaburo Kojima) 的《坐在黃色椅子上的裸女》在亞洲二十世紀藝術拍賣中刷新畫家個人世界拍賣紀錄；而高野綾 (Aya Takano)、Indieguerillas、費南度·索維爾 (Fernando Zobel)、本卡 (Bencab)、宮廻正明、張宰錄及巴拉吉珀納 (Balaji Ponna) 等亞洲當代藝術家的作品皆創出拍賣新高。

全球藏家對超現實主義油畫、現代雕塑及色彩豐富的拍品興趣日濃，助佳士得**印象派及現代藝術**拍賣達致5.486億英鎊/8.833億美元的成交總額。畢加索及莫內等大師級作品躋身年內最高成交價拍品行列。在6月舉行的倫敦佳士得拍賣上，畢加索的《坐著的女子，藍裙》 (*Femme assise, robe bleue*) (1939) 以1,790萬英鎊/2,910萬美元成交，是2011年這位現代藝術大師於佳士得拍出的、且皆以超過1,000萬美元成交的四件作品之一。

其他高價成交的拍品包括莫內的《白楊》 (*Les Peupliers*) 及莫里斯·德·烏拉曼克的《郊區景致》 (*Paysage de banlieue*) (1905)，兩者均以 2,250 萬美元成交，後者更為烏拉曼克創下個人拍賣新高。佳士得於 2011 年舉行了多場重要的超現實主義藝術品拍賣，馬克思·恩斯特 (Max Ernst)、雷尼·馬格利特 (René Magritte)、保羅·德爾沃 (Paul delvaux) 及佐治·奧基里訶 (Giorgio De Chirico) 等藝術家的作品皆以高價成交。鑑於越來越多的藏家收藏這類拍品，佳士得將每年於倫敦及紐約舉行兩場拍賣 (作為 5 月及 11 月拍賣之一部分)，以繼續領導超現實主義藝術市場。

2011 年佳士得**珠寶及鐘錶**部門再創新里程，共創下 4.445 億英鎊/7.157 億美元的驕人佳績，較 2010 年增長 40%，即使不計【伊麗莎白·泰勒專拍】帶來的 1.44 億美元成交額，其增長也可達 12%。如此佳績鞏固了佳士得的市場龍頭地位，穩佔 62% 的全球市場份額，連續 18 年引領全球珠寶及鐘錶拍賣市場。

鑽石市場於年內的競投也十分激烈。5 月，一顆 56.15 克拉心形石鑽及一對各重 23 克拉的枕形鑽石分別在日內瓦及香港佳士得以 1,090 萬美元及 930 萬美元成交。12 月舉行的紐約佳士得拍賣上，李察·波頓於 1968 年以 30 萬美元 (相當於現今 180 萬美元) 購入的 33.19 克拉伊麗莎白·泰勒鑽石，也以 880 萬美元的高價成交。彩鑽成績同樣理想，一顆 32.77 克拉梨形鑽石在紐約拍賣會上以 660 萬美元收槌。

彩鑽拍賣接連打破拍賣紀錄，先有紐約佳士得分別以 420 萬美元及 660 萬美元拍出一顆 8.62 克拉緬甸紅寶石 (每克拉 51.3 萬美元) 及一顆 23.64 克拉綠寶石 (每克拉 28 萬美元)，隨後日內瓦佳士得的一顆 130.5 克拉緬甸藍寶石以 710 萬美元 (每克拉 5.5 萬美元) 圓滿落槌。珍珠需求也同樣殷切，著名的珍珠項鍊 La Peregrina 12 月在紐約以 1,180 萬美元拍出。紐約佳士得於 1981 年以 7.2 萬美元拍出一條項鍊，於去年 11 月再由日內瓦佳士得以 79 萬美元拍出。

美國、亞洲及歐洲的佳士得珠寶拍賣皆創下有史以來最高成交額，分別達 2.34 億美元、1.72 億美元及 1.994 億美元。香港每年兩次的大型珠寶拍賣皆以超過逾 8,000 萬美元完美收槌，使香港繼日內瓦及紐約之後成為最主要的珠寶拍賣中心。

佳士得全球鐘錶拍賣的成交額也穩步向上，更首次突破 1 億美元，延續了佳士得在該類別的八年領先地位。由著名錶匠 Frères Rochat 製造的一對十九世紀鳥鳴裝置活動手槍在香港佳士得取得 580 萬美元佳績，成為 2011 年成交價最高的鐘錶拍品。而日內瓦佳士得也於 5 月以 360 萬美元拍出一枚稀世百達翡麗 1928 年製單按鈕計時腕錶。

2012 年焦點：

佳士得將在 2012 年呈獻一系列引頸以待的拍賣和展覽，包括：

- 承接 2011 年 4 月 19 日在迪拜舉行的【阿拉伯邊界】慈善拍賣之成功，成功籌得超過 100 萬美元／370 萬迪拉母，遠超過 15 萬美元／55 萬迪拉母的目標，佳士得將於 2012 年繼續支持阿拉伯邊界，協助策劃新展覽「Edge of Arabia Jeddah: We Need to Talk」。此次展覽由 Mohammed Hafiz 策劃及阿拉伯邊界創辦人 Stephen Stapleton 合辦，於 1 月 19 日在吉達揭幕。
- 倫敦佳士得將於 2 月 7 日及 8 日呈獻【伊麗莎白·泰勒珍藏】餘下的 38 件藝術品，當中一幅梵谷（Vincent Van Gogh, 1853-1890）於 1889 年所畫的《Vue de li Asile de la Chapelle de Saint-Rémy》（估價：500 至 700 萬英鎊）最為矚目，將於每年兩場的【印象派及現代藝術】拍賣會上推出。
- 倫敦佳士得將於 2 月 15 日呈獻另一稀世私人珍藏的一部份。題為「A Way of Thinking」的拍賣雲集三十多年來搜集所得的獨特珍品，主要購自畫廊的開業展覽，當中不乏當代藝術殿堂級藝術家的傑作，保存良好。
- 於 3 月 20 日，紐約佳士得將以著名藝廊創辦人兼收藏家 Doris Wiener 的珍藏為亞洲藝術周揭開序幕，呈獻超過 400 件犍陀羅、喜瑪拉雅、印度及東南亞地區珍罕的雕塑及油畫。除了中國瓷器及工藝品拍賣外，還有兩場單一藏家珍藏專拍，分別為御案清翫：普孟斐珍藏選粹及凍治銅華：安思遠銅鏡珍藏，匯聚熱愛亞洲藝術的學者及傳奇大師的珍藏。

關於佳士得

佳士得是世界藝術市場的頂尖拍賣行，2011 年佳士得全球拍賣及私人洽購的成交總額高達 36 億英鎊/57 億美元。佳士得拍賣行的名字代表了精美絕倫的藝術品，無可比擬的服務和專業知識，以及蜚聲國際的顯赫名聲。佳士得於 1766 年由詹姆士·佳士得（James Christie）創立，於十八至二十世紀先後舉辦多場重要的拍賣會，至今依然是珍罕獨特藝術品的彙集之地。佳士得每年舉行 450 多場拍賣，涵蓋超過 80 個拍賣類別，包括各類裝飾藝術品、珠寶、影像、收藏名品、名酒等等，價格從 200 美元至超過 1 億美元不等。佳士得在世界 32 個國家設有 53 個辦事處及 10 個拍賣中心，包括倫敦、紐約、巴黎、日內瓦、米蘭、阿姆斯特丹、迪拜、蘇黎世及香港。佳士得近來亦積極拓展業務至新興市場如俄羅斯、中國、印度及阿拉伯聯合酋長國，在北京、孟買和迪拜也成功舉辦展覽及拍賣會。

編者注：

*鑒於 2011 年期間的利率浮動情況，本文內所有的拍賣數額均以英鎊、美元、歐元與瑞士法郎計算，所用 **SWA(Sales weighted average)** 為 1:1.61（美元）、1:1.15（歐元）及 1:1.44（瑞士法郎）。2011 年所成交的拍品價格均以當時的拍價為準。

*所有拍賣數據包括買家佣金。

*估價不包括買家佣金。拍賣總成交額為落槌價加上買家佣金，並不反映成本，財務費用或買方/賣方信貸。

