

CHRISTIE'S

ПРЕСС-РЕЛИЗ | ЛОНДОН | 13 НОЯБРЯ 2012

«БЕСЦЕННАЯ ЛЮБОВЬ»

**НА ДЕКАБРЬСКИЕ ТОРГИ CHRISTIE'S БУДУТ ВЫСТАВЛЕНЫ
ШЕДЕВРЫ ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО ИСКУССТВА И МЕБЕЛЬ
ИЗ КОЛЛЕКЦИИ СЕМЬИ РИАХИ**



Лондон – Christie's с гордостью объявляет о том, что в рамках вечерних торгов, которые пройдут в английской столице 6 декабря 2012 года, на продажу будет выставлена вторая часть коллекции шедевров из собрания семьи Риахи. Первая часть коллекции была продана на Christie's в 2000 году за рекордные \$40 миллионов. С тех пор фамилия четы Риахи стала синонимом лучших образцов французского декоративно-прикладного искусства и мебели XVIII века. На предстоящие торги выставляется порядка 50 работ из коллекции, над формированием которой семья Риахи с любовью трудилась на протяжении полувека. Многие из выставляемых на продажу работ обладают королевским провенансом. Суммарный эстимейт всех лотов составляет свыше £20 (\$32) миллионов.

Чарльз Кейтор, глава международного департамента декоративно-прикладного искусства и предметов мебели: *«Для нас большая честь выставлять на торги вторую часть коллекцию семьи Риахи, которая считается одним из наиболее выдающихся собраний французской мебели. Будучи близко знакомым с господином Риахи на протяжении 40 лет, я не переставал восхищаться его вкусом и умением находить лучшие образцы французского декоративно-прикладного искусства XVIII века. Я уверен, что предстоящий аукцион, как и торги, проходившие в 2000 году, станет значительной вехой в истории коллекционирования».*

ПРЕДМЕТЫ МЕБЕЛИ



Секцию лакированной мебели эпохи Людовика XV работы **Бернара ван Ризенбурга II** возглавляет превосходный секретер, созданный около 1755 года (эстимейт £3,000,000–5,000,000, *на иллюстрации слева*). У этого секретера богатый провенанс, согласно инвентарной записи от 19 февраля 1757 года изначально он находился в знаменитом собрании маркизы де Помпадур, в 1765 украсив собой сассекскую резиденцию графа Ричмонда, где и оставался вплоть до 1993 года. Среди похожих работ ван Ризенбурга, напоминающих данный лот, называют секретер из Королевской коллекции Великобритании.

Любовь четы Риахи к лучшим образцам мебели эпохи Людовика XV также нашла свое отражение в замечательной конторке работы **Жозефа Баумгауэра**, созданной около 1765 года из розового дерева и украшенной японскими лакированными панелями (эстимейт £2,000,000–3,000,000, *на иллюстрации справа*). Это одно из наиболее ранних приобретений семьи Риахи. Следует также отметить, что настоящая конторка является крайне редкой и, по всей видимости, уникальной в своем роде работой, а ее извилистые линии – высший расцвет эпохи рококо. Среди современников Баумгауэр славился своей любовью к дорогим и роскошным материалам, включая вставки из севрского фарфора, богатую инкрустацию из полудрагоценных камней, а также дорогие лакированные панели из редких пород дерева. Стол с похожей лакированной столешницей находится сегодня в собрании парижского Лувра.



Жан-Франсуа Эбен был одним из лучших эбенистов эпохи Людовика XV, являясь придворным краснодеревщиком с 1754 по 1763 годы. Он прославился благодаря своей невероятно живописной технике маркетри. Данный книжный комод из амарантового и орехового дерева со вставками из позолоченной бронзы был создан мастером на закате его карьеры около 1760 года (эстимейт £1,500,000–2,500,000, *на иллюстрации слева*). До наших дней дошли только два подобных комода – данный экземпляр работы самого Эбена и еще один, выполненный ставшим новым придворным краснодеревщиком после смерти Эбена Жаном Анри Ризинером. В то время как ранние работы Эбена представляют собой яркие образцы рококо, его поздние произведения, датируемые началом 1760-х годов, выполнены в более строгой манере. При жизни мастера его мебель, богато украшенная маркетри, пользовалась большим спросом, в то время как у самого Эбена было множество последователей.

ИЗДЕЛИЯ ИЗ СЕРЕБРА

В секции изделий из серебра особого внимания заслуживает великолепная пара супниц работы французского ювелира эпохи Людовика XVI **Робера Жозефа Огюста** (1723-1805) (эстимейт £600,000 – 1,000,000), *на иллюстрации справа*).



Огюст был широко известен благодаря тому, что являлся создателем короны, в которой короновали самого Людовика XVI, а также благодаря сотрудничеству с дворами русской императрицы Екатерины Великой и английского короля Георга III.

ФАРФОР



Что касается изделий из фарфора, то в данной секции одним из бесспорных фаворитов является пара ваз из китайского фарфора (селадона) с отдельными элементами из позолотной бронзы, пьедесталом из черепах и тритонов (символов бога моря Нептуна), создание которых приписывается Пьеру Гутьеру (эстимейт £400,000–600,000, *на иллюстрации слева*).

В коллекцию семьи Риахи вазы попали по отдельности – одна из них была приобретена в 1971 году, а вторая – в конце 1980-х годов.

Еще одним выдающимся изделием из селадона является вазароматница с элементами из позолоченной бронзы, датированная около 1740 годом (эстимейт £250,000–400,000, *на иллюстрации справа*). Одним из прежних владельцев вазы являлся герцог Валентинуа и принц Монако Оноре Камиль Гримальди. В собрание семьи Риахи она попала в 1973 году.



Для справки:

Первая часть коллекции семьи Риахи, состоявшая из 59 работ, была выставлена на продажу в рамках нью-йоркских торгов Christie's 2 ноября 2000 года и была продана в общей сложности за \$40,324,200 (при суммарном эстимейте в \$25 миллионов), что на тот момент являлось безусловным рекордом для частной коллекции произведений французского декоративно-прикладного искусства и предметов мебели. В ходе аукциона было установлено три ценовых рекорда, в то время как 10 работ были проданы за суммы свыше \$1 миллиона.

Контакты для прессы: Елена Курбацкая (Москва) | +7 916 798 99 87 | moscowpressoffice@christies.com