

CHRISTIE'S

كريستيز تعرض مجموعة مميزة من "الفنون الشرقية" في باريس
20 يونيو 2013



ألفونس إتيان دينيه (1861 – 1929)
المدرسة القرآنية
القيمة التقديرية: 780,000 – 1,000,000

دبي، الإمارات العربية المتحدة، 30 أبريل 2013: أعلنت دار «كريستيز» عن عرض مجموعة مميزة من «الفنون الشرقية» في المزاد الذي تنظمه «كريستيز» في باريس في 20 يونيو 2013. وسيتصدر مجموعة التحف الفنية لوحات للفنانين «إتيان دينيه»، و«فيليكس فيليبوتو»، و«فردريك آرثر بردجمان». ومن المتوقع أن يحقق المزاد بأكمله ما بين 7.8 و11.7 مليون دولار أمريكي.

وقد لعب المشرق طوال فترة القرن التاسع عشر دوراً مهماً للمسافرين والفنانين حول العالم. إذ كان يدعى الفنانون لمتابعة مهامهم العسكرية أو العلمية أو الدبلوماسية ولتقديم تمثيلات طوبوغرافية ومتخيلة عن

الأماكن التي قاموا بزيارتها. ثم ما لبث أن اتخذ هذا الأمر منحاً مختلفاً في نهاية القرن التاسع عشر، عندما استوطن الرسامون المستشرقون من أوروبا وأمريكا وكندا وأستراليا لفترات طويلة من الزمن في شمالي أفريقيا، وبدؤوا بنقل الرؤية الغربية عن الشرق، عبر تصويرهم الواقعي لكل مناحي الحياة. ويعد "دينيه" فناً رائداً بين العديد من الرسامين ممن وثقوا عن المشرق، وقاموا عبر لوحاتهم الزيتية بتخليد المدن العصرية، والاحتفالات التقليدية، والمناظر الطبيعية في الشرق.

ألفونس إتيان دينيه (1861-1929)



ولد "دينيه" في باريس عام 1861، ثم بدأ سفره إلى الجزائر عام 1884. وأقام في واحة الصحراء الكبرى المعروفة باسم "بو سعادة"، واستأجر لديه "سليمان بن إبراهيم" للعمل كدليله الشخصي. وفي عام 1904، انتقل إلى "بو سعادة" للإقامة على نحو دائم وعاش إلى جانب صديقه ومعاونيه. لقد أسهم موطنه الجديد في تعزيز ارتباطه بالأرض وبالجزائريين، ما دفعه إلى اعتناق الإسلام في عام 1913. ثم سافر إلى مكة

لأداء فريضة الحج قبل فترة قصيرة من وفاته عام 1929. ويتم حالياً عقد وعرض أعمالاً كثيرة للفنان في المجموعات العامة بما في ذلك تلك المعروضة في "متحف أورسي" في باريس، والمتحف الوطني للفنون الجميلة في الجزائر، ومتحف نصر الدين - إتيان دينيه في "بو سعادة".

تقدم هذه المجموعة الرائعة تصويرات متنوعة للفنان عن الجزائر كما في "المدرسة القرآنية" (القيمة التقديرية: 780,000 - 1,000,000 دولار أمريكي، المبينة في الصفحة الأولى). وإذ يتمتع الفنان بنشاط سياسي، فقد كشفت لوحاته عن موقفه حيال الجهود الحالية الجارية في وقته. حيث تصور لوحة "المسيرة" (القيمة التقديرية: 350,000 - 450,000 دولار أمريكي، المبينة على اليسار) الشريف محمد بن علي بن شابيرو



هو يقود ثورة للقبائل ضد السلطات الاستعمارية.

فريدريك آرثر بردجمان (1847 - 1928)

تتلمذ "فردريك أرثر بريدجمان" على يد الفنان "جان ليون جيروم"، ثم ما لبث أن حقق شهرة سريعة في فرنسا عقب عرضه أعمالاً له في الصالون عام 1868. وأصبح مغرمًا بالشرق بعد رحلته الأولى إلى



الجزائر، وإقامته هناك لسنوات عدة يرسم البلد التي أحب. وتعد لوحة "حفل عيساوي في البليدة، الجزائر" أحد أعماله المهمة عن هذه الفترة (القيمة التقديرية: 780,000 - 1,000,000 دولار أمريكي) التي قام فيها ببراعة بتصوير اللحظة الدرامية التي قام فيها أحد الرجال بالتهام النار، مع رصده بدقة بالغة للفروق الدقيقة في تعابير المتفرجين.

فيليكس فيليبوتو (1815 - 1884)

اشتهر "فيليكس فيليبوتو" بمشاهدته عن المعارك التاريخية، حيث رافق "دوق أومالي" في حملة وهران. وفي عام 1866، قام "فيليبوتو" برسم لوحة "الشريف بوبالا ولالا فاطمة يقودان جيش الثوار" التي تبين المقاومة الجزائرية ضد الجيش الفرنسي في الخمسينيات من القرن التاسع عشر (القيمة التقديرية: 325,000 - 455,000 دولار أمريكي، المبينة أدناه). وفي لوحته هذه،



يقوم الفنان بتجسيد تمرد زعيم المقاومة "لالا فاطمة"، التي كانت تركب الخيل بشجاعة إلى جانب الشريف "بوبالا" أثناء دحر هجوم العدو. وبالرغم من أنه بفضلها تحقق النصر المؤزر الذي قاد الجنرال "راندون" إلى

طلب وقف إطلاق النار، إلا أنها توفيت في الأسر عام 1863 بعد اعتقالها على يد الجنرال راندون عام 1857.

المزاد: الخميس 20 يونيو عند الساعة 3 مساءً.

المشاهدة العامة: السبت 15، الاثنين 17، الثلاثاء 18، الأربعاء 19 يونيو من الساعة 10 صباحاً لغاية 6 مساءً والخميس 20 يونيو من الساعة 10 صباحاً إلى الساعة 12 ظهراً.
دار كريستيز: شارع ماتينيون 9، 75008 باريس.

معلومات حول «كريستيز» Christie's

دار «كريستيز» هي الاسم الرائد عالمياً في تنظيم المزادات العلنية للأعمال الفنية، وفي عام 2011 حصدت مزاداتها العلنية والخاصة حول العالم ما مجموعه 3.6 مليون جنيه أسترليني/5.7 مليار دولار أمريكي. وتنفرد «كريستيز» بأنها الاسم العريق والموثوق الذي يَعهدُ إليه كبارُ المقتنين المخضرمين حول العالم بمقتنياتهم من الأعمال الفنية النفسية، مثلما تنفرد بخدمة لا مثيل، مقرونة بخبرتها المعمّقة في هذا المضمار. تأسست «كريستيز» عام 1766 على يد جيمس كريستي، ومنذئذٍ أخذت بزمام المبادرة في تنظيم أهم وأعظم المزادات العلنية في العالم، على مدار القرون، والتي تضمّنت أشهر الأعمال الفنية الفذة والخالدة. وتتضمّن «كريستيز» أكثر من 450 مزاداً سنوياً على امتداد أكثر من ثمانين فئة، بما في ذلك الفنون الجميلة والخزفية والمجوهرات والصّور والمقتنيات والنبذ المعقّد وغيرها الكثير. وتتراوح أسعار المعروضات المشاركة بمزادات «كريستيز» بين 200 دولار أمريكي وأكثر من مئة مليون دولار. كما يقترن اسم «كريستيز» منذ قرون بتنظيم أهم المزادات الخاصة في العالم لنخبة من العملاء المرموقين، لاسيّما ما يتصل بالأعمال الفنية لحقبة ما بعد الحرب العالمية الثانية والأعمال الفنية المعاصرة والانطباعية والحديثة، وأعمال الفنانين الأوروبيين من القرن الرابع عشر إلى بداية القرن التاسع عشر، بالإضافة إلى المجوهرات. وفي عام 2011 حصدت المزادات الخاصة التي نظمتها «كريستيز» ما مجموعه 502 مليون جنيه أسترليني/808.6 مليون دولار أمريكي، بزيادة قدرها 44 بالمئة مقارنة بما حقته في السنة السابقة.

وطّدت «كريستيز» حضورها حول العالم على مدار الأعوام، وهي تملك اليوم 53 مكتباً في 32 دولة، كما تملك 10 صالات لاستضافة مزاداتها حول العالم في لندن ونيويورك وباريس وجنيف وميلان وأمستردام ودبي وزيوريخ وهونغ كونغ. وكانت «كريستيز» السبّاقة عالمياً عندما وسّعت نطاق مبادراتها مؤخراً في الأسواق الناشئة والجديدة، مثل

روسيا والصين والهند ودولة الإمارات العربية المتحدة، حيث باتت تنظّم مزاداتٍ ومعارضٍ دوريةٍ ناجحةٍ في بكين ومومباي ودبي.

* التقديرات لا تشمل النسبة الإضافية التي يتحمّلها من يرسو عليه المزاد. أرقام المبيعات هي أسعار البيع مضافاً إليها النسبة الإضافية التي يتحمّلها الطرف الذي يرسو عليه المزاد، بينما لا تتضمّن التكلفة ورسوم التمويل وما في حكم ذلك.