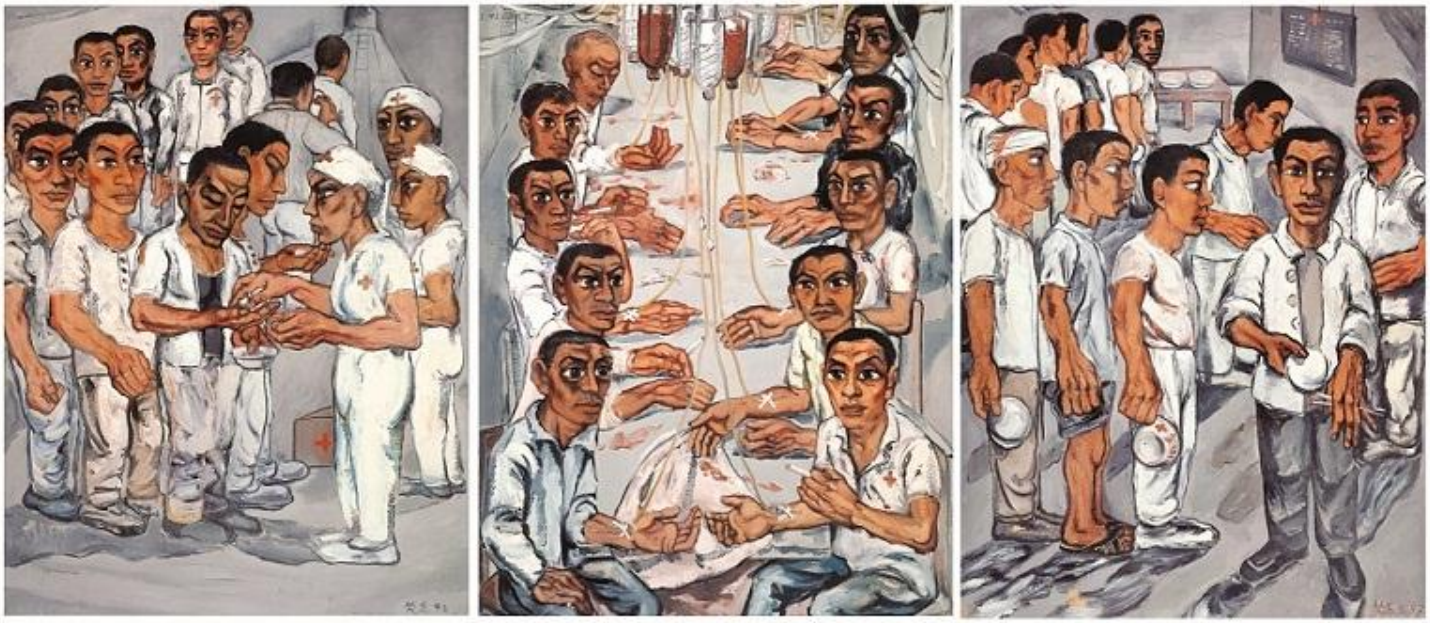
CHRISTIE'S 佳士得

新闻稿 | 香港 | 2013 年 10 月 25 日
实时发布

香港佳士得亚洲二十世纪及当代艺术秋季拍卖2013呈献
「亚洲的时代，亚洲的画」

焦点包括拍卖史上最完整的赵无极绘画历程系列藏品
曾梵志罕见三联作《协和医院系列之三》
一系列游印欧籍画家经典画作
亚洲二十世纪及当代纸本艺术特别专场拍卖

|亚洲二十世纪及当代艺术（晚间拍卖），詹姆士拍卖厅， 2013 年 11月 23 日，星期六，下午 7 时，拍卖编号 3255|
|亚洲二十世纪艺术（日间拍卖），詹姆士拍卖厅，2013 年 11月 24 日，星期日，上午 10 时，拍卖编号 3256|
|亚洲二十世纪及当代艺术特别专场（日间拍卖），伍斯拍卖厅，2013 年 11 月 24 日，星期日，下午 2 时 ，拍卖编号 3259|
|亚洲当代艺术（日间拍卖），詹姆士拍卖厅，2013 年 11 月 24 日，星期日，下午 4 时 ，拍卖编号 3257|



香港－佳士得将于 11 月 23 日及 24 日举行四场【亚洲二十世纪及当代艺术】拍卖会，呈献近 900 件拍品。承接在 2012 年秋季及 2013 年春季拍卖成功推出「东西方文化交流」的主题，亚洲二十世纪及当代艺术部门在今季将呈献「亚洲的时代，亚洲的画」，展示一系列二十世纪引领东西方艺术浪潮交融的现代大师名作，及当代艺术新锐的前卫创作。

作为焦点之一的晚间拍卖将以「亚洲现代艺术的黄金时期」为主题，精选拍品包括一系列现代艺术大师于 1950 年至 1960 年代的早期创作，及当代艺术家在 1980 年代后期至 1990 年代初期的创作，亮点包括了曾梵志的《协和医院系列之三》三联画。在东南亚艺术部分，佳士得将不只以东方艺术家来诠释「东西方文化交流」，还将特别介绍一系列游印欧籍画家的瞩目画作，包括印欧艺术发展的四位重要艺术家勒迈耶、邦尼、贺夫卡及西奥・梅耶，以透过西方艺术家解读「东西方文化交流」。除此之外，今季亦有多个重要私人珍藏，如 7 幅来自英国船长

家属重要收藏的林风眠画作，22 幅来自美国重要收藏的中国和韩国当代作品等。为迎合市场的殷切需求，佳士得将继 2013 年春季后，再度精选近 300 件亚洲二十世纪及当代纸本艺术作品为特别专场拍卖。

亚洲现代艺术的黄金时期

佳士得团队一直致力于探索亚洲美学价值，特别是在东西艺术处于不断整合的今天。在亚洲二十世纪及当代艺术晚间拍卖中，我们将以「亚洲现代艺术的黄金时期」为主题，透过展示现代艺术家 1950 至 1960 年代早期杰作以及当代艺术家在 1980 年代晚期至 1990 年代初期的早期创作，来理解亚洲艺术家进入西方主流艺术世界的里程碑，领悟文化交流沉淀下的精华。

在现代艺术大师的早期作品中，佳士得将推出拍卖史上最完整的赵无极绘画历程系列藏品，当中包括了 11 件从 1950 年代「克利时期」、数年间蜕变升华的「甲骨文时期」力作，再至 1960 至 1970 年代全然迈入抽象的磅礴之作。此批上承宋元美学并继往开来之经典油画，尽览一代抽象大师毕生的美学探索。而三件来自法国重要私人收藏的常玉作品，如展现艺术家优雅简约风格的《红衣女子》（拍卖编号 3255，拍品编号 27，估价：15,000,000-20,000,000 港元/1,923,100-2,564,100 美元），则将精彩重现艺术家 1930 年至 1940 年间的创作巅峰；此外，朱德群早期罕见双联大作《无题》（拍卖编号 3255，拍品编号 13，估价：30,000,000-40,000,000 港元/3,846,200-5,128,200 美元）、创作于 1980 年代的经典雪景《冬之回忆 A》（拍卖编号 3255，拍品编号 18，估价：11,000,000-16,000,000 港元/1,410,300-2,051,300 美元），以及来自勒迈耶、张荔英、阿凡迪、费南度・索维尔等东南亚重要艺术家的精选作品亦将在晚间拍卖中隆重登场。

而在二十世纪后期，亚洲经济实力崛起，当代艺术亦随之迅速发展。这个时期，由亚洲当代艺术家接棒，进一步对传统美学及自身文化进行融合与诠释，将亚洲艺术价值带向崭新层次。出自曾梵志的《协和医院系列之三》（拍卖编号 3255，拍品编号 50，估价待询）三联画便是其中一幅诞生在此时期的代表作。包括此作品在内，出自艺术家的同一时期同一题材作品，仅有三件。这件诞生于 1992 年的作品为艺术家刚毕业于湖北美术学院时的大型早期风格代表巨作，把画家初试啼声、对生活的残酷现实的所思所想，完整诠释在这个三联画布上。画中描绘了医院中病人能独立活动、较乐观的一面：左幅的病人井然有序地排着队准备用餐；中幅的病人正接受输血其中有些还悠闲地抽着烟；右幅的病人则依序向医护领药而去，逐渐走向康复的未来。画中的人物，无论是各类医护人员或病人，他们的头、手都被突出、夸大，曾梵志以快速的笔触，粗旷地描绘一个特殊群体，尽管表情是如此冷漠。题材的选择与画家的亲身经历和观察息息相关，体现了他对这个不为人留意的特殊群体的关怀。这件作品绘画风格直接引发出艺术家下一个阶段的「面具」系列。

东南亚艺术迅速崛起

佳士得于 2011 年秋拍把【东南亚现代及当代艺术】正式纳入【亚洲二十世纪及当代艺术】拍卖，展现涵盖更广的泛亚洲艺术，让东南亚现当代艺术在佳士得拍卖会上更受全球瞩目。在 2013 年 9 月举行的佳士得中国内地首拍中，东南亚艺术不仅受到藏家们的热烈竞投，成功实现了跨区域推广，来自新加坡艺术家钟泗滨及印度尼西亚艺术家米斯尼亚迪的作品更创下了多项拍卖记录。

在 2013 年秋拍中，佳士得将特别介绍一系列游印欧籍画家的画作，当中包括了印欧艺术发展的四位重要艺术家勒迈耶、邦尼、贺夫卡及西奥・梅耶。他们的作品将欧洲二十世纪初的油画风格，融合到印度尼西亚风土人情的主题，尤其是峇里岛，这个它们曾于 1920 年至 1930 年代生活过的淳朴海港。正如在大溪地的游历启发艺术家保罗・高更的艺术灵感一样, 这几位艺术家深深被峇里的风光深深打动。无论是那充满热情与动感的魅力，当地人的优雅简约的风格，还是迷人的寺庙舞者、年轻美丽的女子，或是那独特的热带阳光，在欧洲人眼中，这一切都散发着异国风情及感性气息。此系列的焦点包括了勒迈耶的《寺庙舞者》（拍卖编号 3255，拍品编号 31，估价：4,000,000-6,000,000 港元/512,800-769,000 美元），贺夫卡的《灯火下肖像》（拍卖编号 3255，拍品编号 32，

估价： 900,000-1,200,000 港元/115,400-153,800 美元）以及邦尼的《峇里祭典》（拍卖编号 3255，拍品编号 30，估价：1,200,000-1,800,000 港元/153,800-230,800 美元），西奥・梅耶的《舞蹈》（拍卖编号 3255，拍品编号 33，估价： 800,000-1,000,000 港元/102,600-128,200 美元)。

东南亚艺术的亮点还有由新加坡华裔艺术家李曼峰创作于 1962 至 1964 年间的《峇里生活》（拍卖编号 3255，拍品编号 41，估价待询），此画作由现今藏家在当年直接购于画家并保存至今；菲律宾抽象画家费南度・索维尔的重要抽象作品《Etorisa》（拍卖编号 3255，拍品编号 22，估价：2,000,000-2,500,000 港元/256,400-320,500 美元），充分展现了艺术家「融汇东西方美学传统」的特质；以及印度尼西亚艺术家米斯尼雅迪的《弹性和力量》（拍卖编号 3257，拍品编号 432，估价：1,200,000-1,500,000 港元/153,700-192,300 美元）。

重要私人收藏

今季亦有多个重要私人珍藏，包括 7 幅来自英国船长家属重要收藏的林风眠画作。船长在 1965 年经由英国领事引荐，拜访当时居住于上海的林风眠，并在动荡时代幸运购得此批作品。此次呈献的油画《渔获》（拍卖编号 3255，拍品编号 24，估价：6,000,000-8,000,000 港元/769,200-1,025,600 美元），以及其他六件林风眠水墨作品，皆源自英国船长家属重要收藏。据藏家回忆，林风眠曾表示《渔获》最受其喜爱，而藏家亦保留《渔获》当时挂在林风眠寓所装裱的黄杨木框至今。在目前可知的林风眠作品中，与「渔获」相关题材的油画作品仅存约十件，而佳士得上一次征得类似作品更是在 10 年之前。

22 幅来自美国重要收藏的中国和韩国当代作品是另一亮点，精选作品包括了来自被誉为中国玩世现实主义艺术家领军人物的岳敏君的《草地上的午餐》（拍卖编号 3255，拍品编号 60，估价：7,000,000-9,000,000 港元/897,400-1,153,800 美元），张晓刚代表作「血缘」系列中的《血缘系列 – 男孩同志》（拍卖编号 3255，拍品编号 61，估价：6,000,000-8,000,000 港元/769,200-1,025,600 美元）以及以极写实的手法创作人物肖像而闻名的韩国艺术家姜亨九的四联作《安迪·沃荷实验二 》（拍卖编号 3255，拍品编号 63，估价：700,000-1,000,000 港元/89,700-128,200 美元）等。

亚洲二十世纪艺术特别专场

「纸」孕育于东方文化，是中国五千年来文人书画精神的重要媒材，也是东西方艺术家传达语意的重要媒介。在 2013 年春季拍卖，香港佳士得首次展开亚洲二十世纪艺术纸上作品特别专场。2013 年秋季，我们将加入亚洲当代纸上作品，再度精选近 300 件亚洲二十世纪及当代纸本艺术作品，推出特别专场拍卖。

这一系列包括了 50 多件赵无极的版画作品。作为一位多才的艺术家，除了油画外，赵氏在版画、水墨、水彩、陶瓷多方面都有涉猎，其创作的多元化可与毕加索媲美。特别专场中还涵盖了 10 件德国私人家族收藏周春芽早期纸上作品。这些创作于 1980 年代晚期到 1990 年代早期的作品，不仅追溯了周春芽早期的风格实验，而且还展示了将艺术家引领到下一世纪的艺术方向，一睹周春芽表现人体形式和精神的深刻而浪漫的手法。14 件来自草间弥生的纸上作品 亦是不容错过的焦点之一。

传媒垂询：

蒋璐阳（Luyang Jiang Hildebrandt）| 香港 | +852 2978 9919 | ljiang@christies.com

米甍（Meng Mi）| 北京 | +86 10 8572 7977 | mmi@christies.com

更多精選拍品簡介及圖片 请按此连结下載

关于佳士得：

佳士得是世界艺术市场的顶尖拍卖行，2013上半年度佳士得全球拍卖及私人洽购的成交总额达24亿英镑/36.8亿美元。2012 年佳士得全球拍卖及私人洽购的成交总额达39.2 亿英镑/62.7亿美元，成为佳士得有史以来的最高年度成交总额。佳士得拍卖行的名字代表了精美绝伦的艺术品、无可比拟的服务和专业知识，以及蜚声国际的显赫名声。佳士得于1766 年由詹姆士·佳士得（James Christie）所创立，在过去几个世纪先后举办多场举足轻重的拍卖会，是珍罕独特艺术品的汇集之地。佳士得每年举行450多场拍卖，涵盖超过80个拍卖类别，包括装饰艺术品、珠宝、摄影作品、收藏精品、名酒等等，价格从 200 美元至超过1 亿美元不等。佳士得于私人洽购方面亦发展悠久，并拥有丰富及成功的经验，主要集中在战后及当代艺术、印象派及现代艺术、古典大师及珠宝类别。2013年上半年度佳士得全球私人洽购成交总额达4.652亿英镑(7.118亿美元)，与去年同期相比增长13%，连续三年创下佳士得及艺术市场有史以来最高的上半年度私人洽购成交总额。

佳士得在全球32个国家设有53个办事处及12个拍卖中心，包括伦敦、纽约、巴黎、日内瓦、米兰、阿姆斯特丹、迪拜、苏黎世，香港，上海及孟买。佳士得近年来亦引领市场，积极拓展业务至新兴市场如俄罗斯、中国、印度及阿拉伯联合酋长国，在北京、孟买和迪拜也成功举办拍卖会及展览。

**估价不包括买家酬金。拍卖总成交额为落槌价加上买家酬金，并不反映成本，财务费用或买卖双方信贷。*

# # #

图片备索

佳士得官方中文网站 www.christies.com/chinese

请登入www.christies.com/chinese或佳士得 iPhone 应用程序在线浏览图录

通过其它途径关注佳士得:

CHRISTIE'S 佳士得

其他数据简介

亚洲二十世纪及当代艺术

|亚洲二十世纪及当代艺术（晚间拍卖），詹姆士拍卖厅， 2013 年 11月 23 日，星期六，下午 7 时，拍卖编号 3255|
|亚洲二十世纪艺术（日间拍卖），詹姆士拍卖厅，2013 年 11月 24 日，星期日，上午 10 时，拍卖编号 3256|
|亚洲二十世纪及当代艺术特别专场（日间拍卖），伍斯拍卖厅，2013 年 11 月 24 日，星期日，下午 2 时 ，拍卖编号 3259|
|亚洲当代艺术（日间拍卖），詹姆士拍卖厅，2013 年 11 月 24 日，星期日，下午 4 时 ，拍卖编号 3257|

亚洲现代艺术的黄金时期

重要法国私人收藏
拍卖编号 3255，拍品编号 27
常玉
《红衣女子》
油彩 画布
约 1930 至 1940 年代作
74 x 50 厘米（29 1/8 x 19 11/16 英吋）

估价：
15,000,000-20,000,000 港元
1,923,100-2,564,100 美元

常玉的《红衣女子》充份表现出艺术家钟情于描绘女性人物。他在著名的巴黎大茅舍艺术学院修读时，已经开始擅长绘画女性。他运用简洁与性感的线条，寥寥数笔就已经能够把女性的特质及法式优雅表露无遗，可媲美马蒂斯优雅与简约的风格。这幅作品展现了当时抽象艺术的风格，而紧握的双手及连衣裙上经调控的亮丽红色亦散发着具象艺术的自由气息。常玉把人物置于单色的背景前， 简化的形态保留了人物婀娜多姿及流畅线条的特质。《红衣女子》与艺术家其他描绘女性尤其以裸女为主题的画作，正好互相呼应。

重要法国私人收藏
拍卖编号 3255，拍品编号 28
常玉
《斑马》
油彩 画布
约 1930 至于 1940 年代作
46 x 38 厘米 (18 x 15 英吋)

估价：
6,000,000-8,000,000 港元
769,200-1,025,600 美元

常玉利用「化简与再化简」的表现，以简约的浅粉色、白色、及黑色，构成其 1930 年代的油画特色。《斑马》即以背景的黑、身躯的白、以及条纹的浅粉色作为画面的主要基调。左右两端的白色长条区块约制着画面，如同帘幕开启般地引出了黑暗中的斑马。斑马的淡粉色纹路凸显了其立体性，然而背景的平面性却使整体画面产生一种介于二维平面化与三维单一视点透视的效果。如同世间并没有淡粉色的斑马，艺术家并未追求表像的真实，而在避免陷入穷追现实的窘迫状态后，畅然抒发了其内在真实。

拍卖编号 3255，拍品编号 1
赵无极
《14.3.60》
油彩 画布
1960 年作
89 x 116 厘米（35 x 45 5/8 英吋)

估价:
14,000,000-18,000,000 港元
1,794,900-2,307,700 美元

赵无极是贯穿东西，结合东方底蕴及西方抽象绘画技巧的创作大师。一九五八年以后，赵无极的画作风格由具象转而抽象，笔触肆放不拘，笔迹更形拉长，笔划粗旷，运笔速度更加快速。更重要的是，他开始将作品的完成日期写在画作后面，并以之命题不干扰观者观画时的想象空间。

作品《14.03.60》为 1960 年赵无极由具象转为抽象的代表创作。仔细观看作品，细致笔触错落在挥洒的粗笔之中，犹如挥动中的羽翼翎毛。画面右上方布满运速中所产生的气流，带给观者无限想象，整体看来犹如展翅滑翔的飞鸟俯冲天际。除此之外，东方山水是赵无极创作的绘画基底，自幼熏陶于中国水墨的氛围中，作品自然取自于中国山水而幻化于无形。粗笔晕染，肌理细笔，如远山飘渺，又如近景枝桠交错。

拍卖编号 3255，拍品编号 4
赵无极
《10.11.58-30.12.70》
油彩 画布
1958 至 1970 年作
130 x 195 厘米 （51 1/4 x 76 3/4 英吋）

估价：
25,000,000-30,000,000 港元
3,205,100-3,846,200 美元

赵无极自 1957 年游历纽约后，赵无极开始创作尺寸较大的作品，并且不再有命题，只以创作日期为作品标题，从 59 年后他的作品中的符号逐渐消失，进一步拜托了描写性和情节性。画面为自由的笔触和大片的韵律十足的色彩所替代直率表现精神和情感，看到抽象表现主义、色域绘画给赵无极带来的启发。棕色的背景中隐匿的类似中国青绿山水的蓝或绿，黑白强烈对比下的空间结构，让观者体验到艺术家十年中无数个时刻的情绪、生活体验、知识经验和理性思考的堆积而使作品达到最完美的优雅状态。

拍卖编号 3256，拍品编号 113
赵无极
《14.09.50》
油彩 画布 裱于纸板
1950 年作
15.8 x 19.8 厘米（6 1/4 x 7 3/4 英吋)

估价：
1,200,000-2,400,000 港元
153,800-307,700 美元

这幅创作于 1950 年的作品是赵无极将物体的客观外形进行抽象简化，以线条和符号将有形的物像世界幻化成无形的精神层面的典型作品。这些简约的几何形看似随意散落，实际上是相互牵引，组织成一个充满禅意的和谐世界。在这个充满诗意的世界中，颜色和着色技巧是另一个重要元素。宝石蓝和翡翠绿如同宝石融化于清澈的水中，再逐渐熏染成不同色调的蓝绿色，形成一种水墨渲染的效果，仿佛将大自然穿越时代孕育而成的珍贵宝石，以至整个宇宙长河都包含其中。

这幅命题为“50 年 9 月 14 日”的作品还有一个感人的涵义：这是赵无极献给爱妻谢景兰 29 岁的生日礼物。从 1935 年二人的相识，到 41 年结为夫妻，48 年共赴巴黎发展，这 15 年的深厚感情和艺术上相互扶勉之情，被赵无极化作浓浓爱意转现于这幅作品中。

拍卖编号 3255，拍品编号 13
朱德群
《无题》
油彩 画布 （二联作）
1963 年作
左：195 x 129.5 厘米(76 3/4 x 51 英吋）
右：195 x 114 厘米(76 3/4 x 44 7/8 英吋）
总体：195 x 243.5 厘米（76 3/4 x 95 7/8 英吋）

估价:
30,000,000-40,000,000 港元
3,846,200-5,128,200 美元

一九六三年创作的大双联屏作品，是难得的早期大型创作。当朱德群刚刚抵达巴黎巴时，资源紧拙，当时并没有大的画室，因此非常困难才可以完成大作。作品透露了朱氏投入大量的情感，同时加入色彩、光线的元素，形成复杂的视觉效果。此外，他还平冲了画面的虚实关系，画作的上部和下部均以半透明的油彩，贴近水墨渲染的效果，是一幅充满视觉张力，感情澎湃的大作。

拍品编号 3255，拍品编号 18
朱德群
《冬之回忆 A》
油彩 画布
1988 年作
100 x 73 厘米（39 3/8 x 28 11/16 英吋）

估价：
11,000,000-16,000,000 港元
1,410,300-2,051,300 美元

1985 年到日内瓦举办画展的朱德群，乘搭火车由瑞士返回巴黎的途中，被车窗外阿尔卑斯山的暴风雪所震撼，雪景系列作品由此得来。 本次拍卖创作于 1988 年的作品《冬之回忆 A》更是雪景系列作品中的上乘佳作。朱德群以淡绿色做底，透过黑色粗狂的线条以及星罗密布的银白色飞舞的雪花，描绘出阿尔卑斯山雪舞狂风的壮丽。

拍卖编号 3255，拍品编号 50
曾梵志
《协和医院系列之三》
油彩 画布（三联画）
1992 年作
每联： 150 x 115 厘米（59 1/16 x 45 1/4 英吋）
总体：150 x 345 厘米 （59 1/16 x 135 13/16 英吋）

估价待询

「医院系列」是曾梵志众多系列的开始，《协和医院 No. 1》（以下简称《一号》）作于 1991 年，是其毕业之作。次年，他又画了《协和医院 No. 2》（以下简称《二号》）；同年稍后他又画了目前的这幅《协和医院 No. 3》》（以下简称《三号》）。不但这三件作品都是三联画，所描述的内容也似有连贯性，应是其“医院系列”作品中最具代表性的。目前的这幅《三号》，相对来说，是描绘医院中病人能独立活动属较乐观的一面；左幅的

病人井然有序地排着队准备用餐，中幅的病人正接受输血其中有些还悠闲地抽着烟，右幅的病人则依序向医护领药而去，逐渐走向康复的未来。画中的人物，无论是各类医护人员或病人，他们的头、手都被突出、夸大，曾梵志以快速的笔触，粗旷地描绘一个特殊群体，而他们的表情竟是如此冷漠。从画风来源而论，固然是以德国表现主义为主，但题材的选择则是和画家亲身的经历和观察息息相关。如此地去关怀、描绘一个不为其他画家所留意的特殊群体，在画史上确不多见。这件作品绘画风格直接引发出艺术家下一个阶段的面具系列。

拍卖编号 3255，拍品编号 45
周春芽
《藏族新一代》
油彩 画布
1980 年作
149.3 x 198.4 厘米 （58 3/4 x 78 1/8 英吋）

估价：
25,000,000-30,000,000 港元
3,205,100-3,846,200 美元

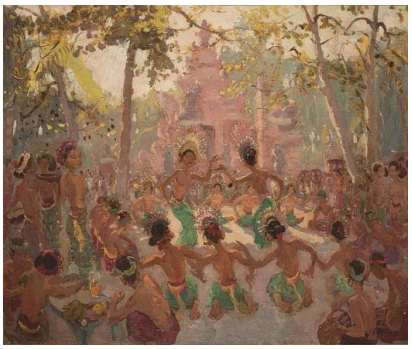
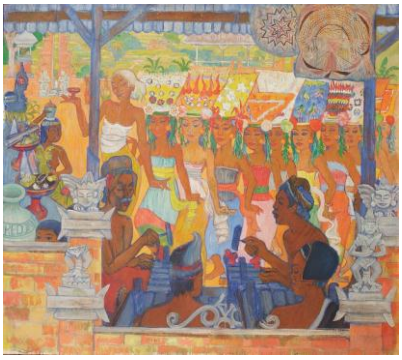
创作于 1980 年的《藏族新一代》，是周春芽 以自然抒情的方式描绘了草原上的藏族生活情景。周春芽以其丰富的色彩感觉和率真的叙述风格，将经历过十年浩劫政治运动的束缚和压制后，仍然保存的人性中纯真，善良，乐观的真善美以自然客观的角度向观者呈现。他的艺术创作打破了长达数十年，在中国大陆盛行的苏联式社会主义写实风格的教条式标准，推动了现当代主义艺术在中国的发展。《藏族新一代》不但是周春芽的最为重要艺术代表作品，更与罗中立的《父亲》，陈丹青的《西藏组画》被誉为中国大陆“伤痕艺术”的最为杰出代表之作。

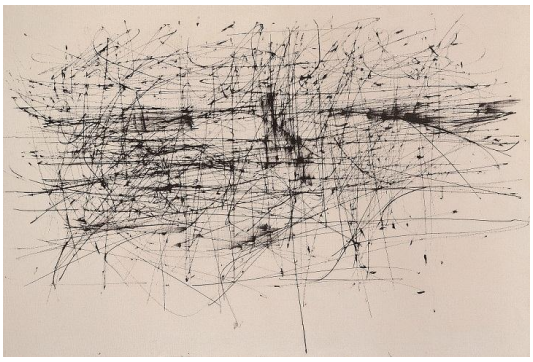
东南亚艺术

印度尼西亚著名家族收藏
拍卖编号 3255，拍品编号 41
李曼峰
《峇里生活》
油彩 木板
1962 至 1964 年作
100 x 243 厘米（39 5/16 x 95 5/8 英吋）

估价待询

李曼峰，以糅合中西艺术风格见称，他是东南亚的先驱画家，对「南洋画风」有重要影响。画作虽属油画，却有中国水墨画的神韵，是中西方画艺的结晶，艺术家对光线的运用在此幅作品达到高峰，这个作品为市场上，李曼峰最大且描绘精致的经典杰作之一。

	美国私人藏家收藏 拍卖编号 3255，拍品编号 31 **勒迈耶** **《舞蹈》** 油彩 画布 巴利岛式手工雕刻木框 100 x 120 厘米 (38 2/8 x 47 1/4 英吋) 估价： 4,000,000-6,000,000 港元 512,800-769,200 美元
勒遇耶的《寺庙舞者》描绘了传统峇里节日的乡村寺庙，画中的舞者栩栩如生，随着寺庙乐师的鼓声翩翩起舞。柔和的色调展现了艺术家早期至中期仍然经常在户外写生的画风。	
	拍卖编号 3255，拍品编号 30 **邦尼** **《峇里祭典》** 粉彩 粉笔 纸本 1935 年作 118.5x 76 厘米 （46 5/8 x 29 7/8 英吋) 估价: 1,200,000-1,800,000 港元 153,800-230,800 美元
	拍卖编号 3255，拍品编号 33 **西奥・梅耶** **《拉让舞》** 油彩 画布 手工雕刻木框 1948 年作 100 x 113.5 厘米 （39 3/8 x 44 3/4 英吋) 估价： 800,000-1,000,000 港元 102,600-128,200 美元
《拉让舞》是西奥・梅耶较为罕见的题材作品, 画中呈现了一场为祭祀神灵的寺庙舞蹈。相对而言，虽然现实主义艺术家霍夫克也被峇里女子超凡脱俗的风采所吸引，但他在这幅独特的人像画中，描绘手法却注重人物的自然形态。	
	拍卖编号 3255，拍品编号 32 **贺夫卡** **《灯火下肖像》** 油彩 画布 1945 年作 41.5 x 29 厘米 （16 5/16 x 11 3/8 英吋） 估价： 900,000-1,200,000 港元 115,400 – 153,800 美元

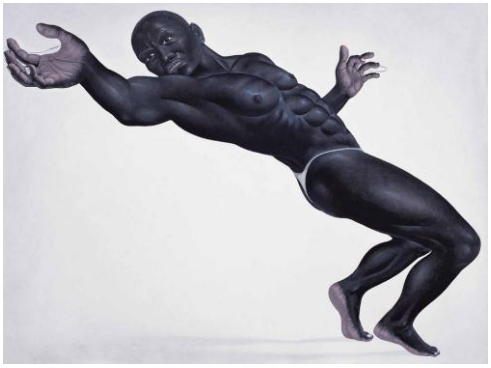


拍卖编号 3255，拍品编号 22
费南度・索维尔
《Etorisa》
油彩 画布
1959 年作
100 x 150 厘米（39 3/8 x 59 1/16 英吋）

估价：
2,000,000-2,500,000 港元
256,400-320,500 美元

融汇东西方美学传统，是费南多・索维德画作最具特色之处。他的《Saetas》 系列中多是实验性质的作品，是个非常重要的创作系列，让他真正成为一位创新的抽象艺术家。

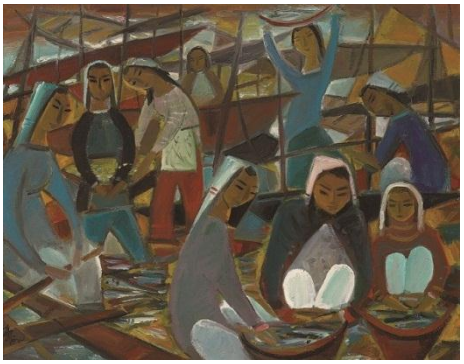
「Saeta」在西班牙语解作箭头，也是佛林明哥乐曲其中一种自发与即兴创作的类别。 《Etorisa》创作于 1959 年，是费南多・索维德创作《Saeta》系列同期的作品。此系列的名称跟此画标题「 Etorisa」有着相连的关系，其重心的表达手法以细长而约束的线条，来表达射出箭头的动律、速度及节奏。《Etorisa》以手术用的注射器把精细的黑色线条绘画在纯白色的画布上，当颜料仍然湿润，艺术家利用干的毛笔扫于线条上， 夸张而优雅地把线条放射性地散开于画布上。索维德非常喜爱及欣赏中国书法，因此从而启发了这种创作手法，而柔和的调子正好与杰克逊•波洛克及罗斯科的画作互相呼应。



拍卖编号 3257，拍品编号 432
米斯尼亚迪
《弹性和力量》
压克力 画布
2003 年作
150 x 200 厘米(59 x 78 3/4 吋)

估价：
1,200,000-1,500,000 港元
153,800-192,300 美元

重要私人珍藏及其他焦点拍品



英国船长重要家属收藏
拍卖编号 3255，拍品编号 24
林风眠
《渔获》
油彩 画布
73 x 92.5 厘米（28 11/16 x 36 3/8 英吋)

估价：
6,000,000-8,000,000 港元
769,200-1,025,600 美元

1965 年，珊瑚号(Sea Coral)停留上海装卸货物，船长前往当时唯一开放给外国人，位于上海外滩(the Bund)的水手俱乐部(Seamen's Club)。在当时全世界最长的吧台边，船长与当晚唯一的另一位客人–英国领事(British Consulate Charge de Affaires) –聊起当时居住于上海的中国画家林风眠。经由领事引荐前往林风眠寓所，船长亲见林风眠自床底拖出的百余件作品，以及墙上的三幅画作：两件小尺寸的京剧油画、与裱着黄杨木框(boxwood)以捕鱼场景为题的大幅油画。

此次佳士得夜拍呈现的林风眠油画《渔获》，与日拍的六件林风眠水墨作品，皆源自船长难能可贵的私人收藏。根据船长当次拜访，林风眠曾表示《渔获》最受其喜爱。这幅作品很幸运在动荡时代被购藏，并完整保留

当时当时挂在林风眠寓所即装裱的黄杨木框直至今日。目前可知的林风眠作品中，与「渔获」相关题材的油画作品仅存约十件，而佳士得上一次征得类似作品更是在十年之前。

纽约重要收藏
拍卖编号 3255, 拍品编号 60
岳敏君
《草地上的午餐》
油彩 画布
1995 年作
181.5 x 249.5 厘米 (70 7/16 x 98 3/16 吋)

估价:
7,000,000-9,000,000 港元
897,400-1,153,800 美元

纽约重要收藏
拍卖编号 3255，拍品编号 61
张晓刚
《血缘系列：男孩同志》
油彩 画布
2000 年作
129.5 x 99.7 厘米（51 x 39 1/4 英吋)

估价：
6,000,000-8,000,000 港元
769,200-1,025,600 美元

纽约重要收藏
拍卖编号 3255，拍品编号 63
姜亨九
《安迪・沃荷 实验二》
油彩 画布 (四联作)
2008 年作
每联： 194 x 130 厘米 （76 3/8 x 51 1/8 英吋） (4)

估价：
700,000-1,000,000 港元
89,700-128,200 美元

在晚间拍卖呈献的另一个纽约重要收藏作品，是韩国艺术家姜亨九的《安迪・沃荷实验二》。在中国，油画是宣扬政治意识常用的工具，但韩国的当代艺术则很少涉及政治主题。像姜亨九这类艺术家， 他们的作品反而直接透过主题及技巧，在国际艺术领域上占一席位。在这个人物作品中，他以超现实的技巧去探究大众媒体、个人地位及名人热潮的本质，而形象过度曝光只会令人感到麻木。因此姜亨九将人物重新塑造，透过清晰地展现每一道皱纹及每一根凌乱的发丝，巧妙地引领观者去仔细看清主题人物现实及生死无常的状态。

欧洲重要亚洲当代艺术收藏
拍卖编号 3255，拍品编号 59
岳敏君
《现代兵马俑系列 5》
压克力 强化玻璃纤维 雕塑 (共二十五件)
版数：独版
2003 年作
每件: 188 x 90 x 30 厘米 (74 x 35 7/16 x 11 13/16 英吋)

估价：
7,000,000-10,000,000 港元
897,400-1,282,100 美元

另一个岳敏君出色的作品，来自晚间拍卖呈献的重要欧洲私人亚洲当代艺术收藏。岳敏君以「现代兵马俑」为题，创作出一个以他样貌为蓝本的小军队。他曾设计了五组不同的造型队伍，每组有 25 个人物，当中三组已散落在不同的藏家手上，一组被艺术馆收纳为藏品，而这次拍卖中展示的一组，是市场上唯一集合 25 个人像雕塑的完整系列。

在这个版本中，艺术家以古怪及讽刺的手法表达他对现代生活的诠释。他以个人形象来塑造人物，透过自成一格的表达手法来嘲讽现今崇拜偶像的社会。他不断复制这些人物，将自己变成被崇拜的对象，但同时又营造出一视同仁的感觉，从而反映他对人文及集体思想的见解，以及盲目顺从权力的反思。与此同时，人物紧闭双眼漠视周遭世界，并永远停留在大笑的状态，也好像寓意在这个世界里，人类唯一的反应就是像个疯子在大笑。

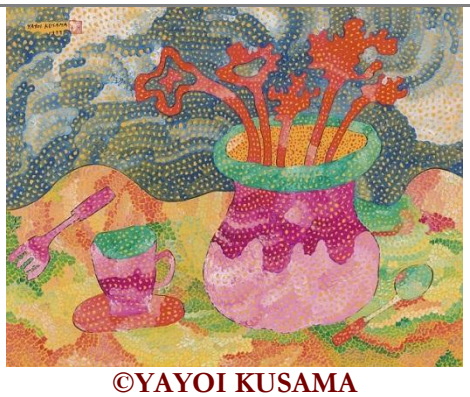
©YOSHITOMO NARA

拍卖编号 3255，拍品编号 65
奈良美智
《无题》
压克力 颜色铅笔 木
2000 年作
181 x 84 厘米（71 1/4 x 33 1/16 英吋）

估价：
3,800,000-4,800,000 港元
487,200-615,400 美元

这次晚间拍卖将呈献日本著名艺术家奈良美智于 2000 年在日本 Litte More 美术馆创作的现场壁画《无题》 。在祝福语句旁边站着两个淘气的小女孩，一个握着拳头向前跨步迈进，而另一个的头上则有个古怪想法的泡泡。他们看似正要在节日里进行一些的小诡计，就像西方卡通《飞天小女警》中的超级英雄一样。

奈良美智在画中融入流行文化的元素，例如日本连环漫画、动画、庞克摇滚及儿童画册等等，以其经典的玩味手法，表达出全球青少年曾经歷的反叛与烦恼。由于是现场创作，此画作有很多即兴的图案、文字及线条，仿如涂雅艺术一样。更重要的是，这幅作品也展现了艺术家对重塑人像绘画一直的追求，以及淡化日本战后「高尚」与「低俗」艺术之间的界线，让观者以更广阔的视野去欣赏艺术。


©YAYOI KUSAMA

拍卖编号 3259，拍品编号 10
草间弥生
《夏之夜》
压克力 纸本
附原装艺术家签名垫板
1979 年作
51 x 64.5 厘米 (20 x 25 3/4 英吋)

估价：
600,000-800,000 港元

	76,900-102,600 美元

**估价不包括买家酬金。拍卖总成交额为落槌价加上买家酬金，并不反映成本，财务费用或买卖双方信贷。*

请按此连结浏览
香港佳士得亚洲二十世纪及当代艺术 2013 年秋季拍卖会新闻稿及精选拍品图片

请注明© 2013图片由佳士得提供
请注意：图片只适用于有关佳士得预展、及拍卖会之报导，详情请参阅使用条款。使用及复制图片可能会涉及之其他版权问题，请直接与有关之版权拥有者联络。

传媒垂询：
蒋璐阳（Luyang Jiang Hildebrandt）| 香港 | +852 2978 9919 | ljiang@christies.com
米甍（Meng Mi）| 北京 | +86 10 8572 7977 | mmi@christies.com