

CHRISTIE'S 佳士得

新闻稿 | 2014 年 8 月 26 日 | 实时发布

马的艺术

私人洽购展览

跨越时代的骏马艺术演绎

上海 2014 年 10 月 21 日至 30 日

香港 2014 年 11 月 21 日至 25 日



上海/香港 – 佳士得荣幸宣布，将于今秋在沪港两地举行「马的艺术」私人洽购展览。岁次甲午马年，「马的艺术」以极具开创性的跨类别私人洽购形式，呈献一系列涵括不同文化与时期、以马为主题的重要艺术创作，探寻马的各种刻画方式和象征手法。适逢坐落于安培洋行大厦的佳士得上海新址盛大开幕，展览将于上海率先举行（10 月 21 日至 30 日），并随后在香港秋季拍卖期间于香港会议展览中心展出（11 月 21 日至 25 日）。此次展览展出逾 50 件精选展品，涵盖油画、素描、摄影、雕塑、玉器、珠宝等众多收藏类别，总价值逾 3,000 万美元。「马的艺术」汇集中外艺术家，从古董到战后及当代艺术，为观者呈献绝妙欣赏视觉，细赏不同文化对这一动物造型的精彩艺术阐释。

「马的艺术」联合策展人、佳士得古典大师及十九世纪艺术部门国际总监约翰·斯坦顿（John Stainton）表示：「骏马艺术是超越本地市场和收藏类别的艺术流派。展品来自众多久负盛名的艺术家，从欧洲的史塔布斯、杰里柯、德加、穆宁司、马里尼，美洲的雷明顿、博特罗、普林斯，到中国的徐悲鸿、马晋，本场拍卖包括绝世珍贵古董、文艺复兴时期雕塑、珠宝玉器，是爱马之士和艺术爱好者不容错过的盛宴。」

「马的艺术」联合策展人、佳士得亚洲艺术部主席石俊生表示：「『马的艺术』向马这种非凡动物透过艺术演绎所展现出的永恒美态和迷人特质致敬。马的形象和文化意义，一向为亚洲与西方文化所尊崇，因此我们特别将展览定于佳士得上海办公新址开幕并于香港秋季拍卖期间举行。」

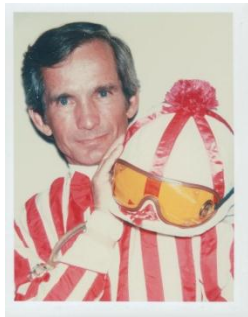


在阿尔法莱德·穆宁司（Alfred Munnings）的画作《起跑》（The Start，左图）中，饱满而富于张力的赛马场面体现出马对运动灵感的激发。在穆宁司看来，起点是马的力量和美感的象征，因其捕捉了在比赛开始前马和骑师的活力和速度瞬间迸发的静止状态。雕塑般的有力笔触，刻画了精神紧张的一瞬。另一件展品描绘了一场著名的马球比赛，是穆宁司作于 1924 年的《马球场中加甘蒂亚上的德佛罗·米尔本》（Devereux Milburn on 'Gargantilla', on a polo field）。展览亦将呈献其他描绘体育活动的画作，包括基思·凡·东根（Kees van Dongen）的《蒙德雷马场（滨海阿尔卑斯省）》（Champ de courses à Mandelieu（Alpes-Maritimes））以及约翰·费特力·赫林（John Frederick Herring）描绘冠军赛马的杰作之一《1831 年古活金杯赛前》（Priam at the Goodwood Gold Cup），作于 1831 年。

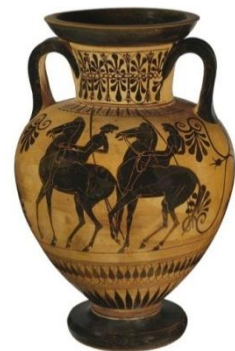
此次展览亦包括艾德加·德加（Edgar Degas）的三件作品，其中一件是《人立的马》（Cheval se cabrant，右图），蜡像模型制于约 19 世纪 80 至 90 年代，作品在 1920 年至 1921 年完成铸型。它被认为是德加留存于世的骏马雕像中，最具质量、表现力且形态精致的作品之一。艺术家不断从其 19 世纪 70 至 90 年代的素描中学习和刻画马的驯育，但就这一主题仅有一件蜡模得以留存，从而铸成该作。其他重点雕塑展品包括马林诺·马里尼（Marino Marini）的《小马》（Piccolo cavallo）与《小奇迹》（Piccolo miracolo）；费尔南多·博特罗（Fernando Botero）的《马勒》（Horse with Bridle）；威廉·特恩布尔（William Turnbull）的《马 II》（Horse II）；以及英国最富盛名的当代马术艺术雕塑家尼克·菲迪恩·格林（Nic Fiddian Green）的《止水》（Still Water），是伦敦大理石拱门前最著名的雕塑。



费德里克·雷明顿（Frederic Remington）的《长日将尽》（Hole in the Day）将日落时分印第安勇士策马于山冈的景象尽收画中；理查·普林斯（Richard Prince）的《无题（牛仔）》（Untitled（Cowboy），左图）则捕捉了常见于美式肖像的牛仔形象。添·法拉克（Tim Flach）的摄影作品系列如《马山；2011 年 11 月》（Horse Mountain, November 2001）；安迪·沃荷（Andy Warhol）为 20 世纪后半叶最伟大的美国骑师威利·舒梅克（Willie Shoemaker）拍摄的宝丽来人像（右图），风格独特。



安迪·沃荷（Andy Warhol）为 20 世纪后半叶最伟大的美国骑师威利·舒梅克（Willie Shoemaker）拍摄的宝丽来人像（右图），风格独特。



「马的艺术」在探寻马在东西方艺术中角色的同时，亦呈献中国文化中刻画骏马的各式珍罕艺术精品。重点拍品之一是**徐悲鸿**的《饮马图》。徐悲鸿是中国近现代艺术的开创者，犹以刻画骏马、禽鸟的水墨画作著称。其他精选展品包括**马晋**的《春郊饮马图》（见页一），其精妙绝伦的画风跃然纸上；一对罕有的**清乾隆时期白玉双马摆件**，双骏姿态别致，展现出莫卧儿时期的装饰艺术风格。《钉蹄的马夫》（Grooms shoeing a horse）作于约 1585 至 1590 年，是印度莫卧儿帝国时期据考由穆克里斯绘画的作品，体现了十六世纪莫卧儿王朝举国对骏马肖像艺术的热爱；然而围绕钉蹄铁这一颇不寻常主题的创作，却并不多见。展品中亦有 5 件古董器物，包括可上溯至约公元前 540-530 年的**雅典黑彩双耳瓶**，十分罕有且保存完好，据考由**多伦多 305 画师团**（Group of Toronto 305）制作。

体现一系列多元收藏类别的其他精美拍品包括：一份 1547 年的彩绘插图羊皮纸手稿装饰手抄本，来自**奥利佛·马尔凯**（Olivier de la Marche）的《坚毅骑士》（Le chevalier délibéré），马尔凯以其对勃艮第朝廷的生动记录著称，创作了颇具骑士精神的《死亡的艺术》（Ars moriendi）。马尔凯希望通过视觉形态呈现诗作中的生动意象，并指导了十五幅微缩图画的绘制。将作者指示原文列出的全部十五幅缩略图包括在内的手抄本中，仅有五本留存至今，本件拍品便是其中之一。

传媒垂询：

Katie Carder | 伦敦 | +44 (0) 207 389 2283 | kcarder@christies.com
姚玲玲 (Juliana Yeh) | 香港 | +852 2978 6718 | jyeh@christies.com
秦仲维 (Zhongwei Qin) | 北京 | +86 1085727950 | zqin@christies.com

展览详情：

上海 2014 年 10 月 21 日（星期二）至 30 日（星期四）：
星期一至五，上午 10 时正至下午 5 时正
星期六至日，上午 11 时正至下午 5 时正

香港 2014 年 11 月 21 日（星期五）至 25 日（星期二）：
星期一至五，上午 9 时正至下午 5 时正
星期六至日，上午 11 时正至下午 5 时正

关于佳士得：

佳士得是世界艺术市场的顶尖拍卖行，2014 上半年度佳士得全球拍卖及私人洽购的成交总额达 26.9 亿英镑（44.7 亿美元），创下佳士得历来最高的半年度成交总额。佳士得拍卖行的名字代表了精美绝伦的艺术品、无可比拟的服务和专业学识，以及蜚声国际的显赫名声。佳士得于 1766 年由詹姆士·佳士得（James Christie）所创立，在过去几个世纪先后举办多场举足轻重的拍卖会，是珍罕独特艺术品的汇集之地。佳士得每年举行约 450 场拍卖，涵盖超过 80 个拍卖类别，包括装饰艺术品、珠宝、摄影作品、收藏精品、名酒等等，价格从 200 美元至超过 1 亿美元不等。佳士得于私人洽购方面亦发展悠久，并拥有丰富及成功的经验，主要集中在战后及当代艺术、印象派及现代艺术、古典大师及珠宝类别。2014 年上半年度佳士得全球私人洽购成交总额达 4.989 亿英镑（8.282 亿美元）。

佳士得在全球 32 个国家设有 53 个办事处及 12 个拍卖中心，包括伦敦、纽约、巴黎、日内瓦、米兰、阿姆斯特丹、迪拜、苏黎世、香港、上海及孟买。佳士得近年来亦引领市场，积极拓展业务至新兴市场如俄罗斯、中国、印度及阿拉伯联合酋长国，在北京、孟买和迪拜也成功举办拍卖会及展览。

*估价不包括买家佣金。拍卖总成交额为落槌价加上买家佣金，并不反映成本，财务费用或买卖双方信贷。

###

佳士得官方中文网站 www.christies.com/chinese

请登入 www.christies.com/chinese 或佳士得 iPhone 应用程序在线浏览图录

通过其它途径关注佳士得：

