

CHRISTIE'S

THE ART PEOPLE

MÉDIA ALERTE | PARIS | 14 OCTOBRE 2015 | POUR DIFFUSION IMMÉDIATE

DEUX CHEFS-D'ŒUVRE DE L'ANCIENNE COLLECTION JACQUES DOUCET

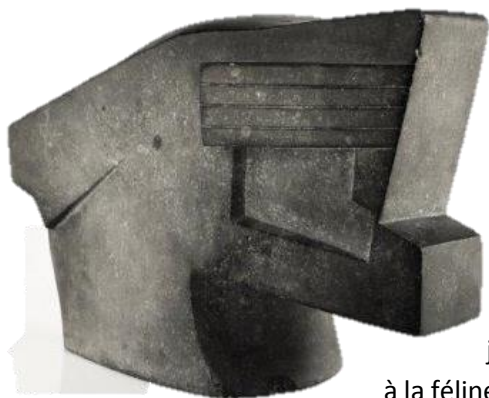
PROPOSÉS LORS DE LA VENTE DU SOIR 'DESIGN', À PARIS LE 23 NOVEMBRE 2015



Paris – Le 23 novembre prochain, au sein de sa vente du soir 'Design', Christie's aura le plaisir de présenter deux chefs-d'œuvre inédits provenant de l'ancienne collection de Jacques Doucet : *Tête de Lionne* réalisée par Joseph Csaky et *Sculpture Lumineuse* exécutée par Gustave Miklos.

Pauline De Smedt, directrice du département Design, Christie's France : « Nous sommes très fiers de pouvoir présenter deux œuvres si rares à nos collectionneurs. Redécouvrir ces deux trésors, chacun pièce unique, jamais encore exposés au marché de l'art et bénéficiant de la provenance la plus prestigieuse, constitue un moment privilégié. Les amateurs de notre spécialité qui ne manqueront pas d'aller voir l'exposition consacrée à l'un de ses plus grands mécènes, Jacques-Doucet – Yves Saint Laurent, ouvrant ses portes le 15 octobre à la Fondation Pierre Bergé | Yves Saint Laurent, auront ainsi l'occasion de compléter leur visite en venant admirer ces deux œuvres phares de la vente du soir de Design du 23 novembre ».

Joseph Csaky (1888-1971) naît en Hongrie et étudie à l'École des Arts Décoratifs de Budapest avant de s'installer à Paris en 1908. Son travail est d'abord influencé par le post-classicisme de Rodin puis par la rigueur sensuelle de Maillol. Très rapidement pourtant, le cubisme s'impose comme style dominant dans son œuvre, et Csaky explore également l'abstraction. Il sculpte dans une variété de matériaux et, en 1911, expose ses premières sculptures cubistes aux *Salons d'Automne et des Indépendants*. Plus tard, sa rencontre avec Léonce Rosenberg, propriétaire de la Galerie de l'Effort Moderne, s'avère cruciale. Il participe en 1921 à l'exposition permanente *Les Maîtres du Cubisme*, aux côtés de Braque, Picasso ou Léger, qui lui confère une grande notoriété. L'éventail de ses clients



s'étend ainsi rapidement aux grands mécènes, tels le vicomte et la vicomtesse de Noailles, les barons Philippe et Robert de Rothschild et Jacques Doucet.

Entre 1923 et 1925, Robert Mallet-Stevens et Joseph Csaky travaillent sur le chantier d'un appartement destiné à Jacques Doucet. Ensemble, ils conçoivent notamment une rampe d'escalier qui se termine par deux têtes de lionnes cubistes. Notre sculpture, estimée entre €80.000 et €120.000, a été réalisée à l'occasion de ce projet, qui finalement ne verra jamais le jour. Csaky a choisi pour cette taille directe le granit, qui apporte à la féline une force particulière, sublimée par la patine naturelle du temps, intacte.

La *Sculpture Lumineuse* est, quant à elle, exécutée par **Gustave Miklos (1888-1967)**. Hongrois lui aussi, Miklos suit le même parcours que son compatriote Joseph Csaky, de ses études à Budapest à sa participation aux mêmes Salons. En 1914, leurs chemins s'éloignent puisqu'il s'engage dans l'armée française où il est envoyé à Salonique. Il y découvre l'art byzantin, une révélation qui aura une influence majeure dans son œuvre. De retour à Paris en 1919, Miklos participe activement à l'avant-garde artistique, explore et développe parallèlement différentes techniques : il découvre ainsi l'émail, la laque ou le métal repoussé. Se consacrant essentiellement à la sculpture, il développe un style très pur, dont les formes synthétiques tendent à retrouver la matrice des formes originelles. Il porte une attention particulière à la réalisation de ses sculptures, prenant une part active à l'exécution des bronzes, attentif à la qualité de leur patine qu'il réalise souvent lui-même. Il affectionne particulièrement les surfaces lisses qu'il polit patiemment, favorisant ainsi les jeux de lumière. C'est dans ce contexte, en 1924, que fut réalisée notre *Sculpture Lumineuse* estimée entre €100.000 et €150.000. D'un bloc de cristal d'améthyste enchâssé dans une base en bronze patiné et feuille d'or, Miklos livre ici une puissante sculpture qu'il électrifie, afin d'intensifier la couleur de la pierre. Il taille le cristal d'améthyste et poursuit la sculpture jusqu'à la base, unissant ainsi les deux matières dans le même dessin.



Jacques Doucet (1853-1929), amateur d'art exceptionnel et couturier distingué, découvre le travail de Miklos au Salon des Artistes Indépendants en 1920. Il lui commande au fil des années des tapis et une série de pièces émaillées, ainsi que deux cristaux sertis de bronze, chacun unique, destinés au manteau de cheminée de son célèbre Studio Saint James, au premier étage de sa villa à Neuilly-sur-Seine aménagé entre 1926 et 1929. Notre *Sculpture Lumineuse* en cristal d'améthyste et son pendant, en cristal de roche fumé vert, encadraient le grand trumeau de cheminée. Miklos dessinera également le grand escalier moderniste qui s'élance du hall d'entrée – en haut duquel était accroché *Les Demoiselles d'Avignon* – ainsi que les espagnolettes et les poignées de portes. C'est par contre à Csaky que Doucet demande de réaliser en 1928, entre autres, la rampe d'escalier qui dessert l'entrée privative du rez-de-chaussée, toute de bronze doré et plaque de verre opalin noir, dont il orne le départ d'une sculpture cubiste figurant un paon.

Vente : Lundi 23 novembre 2015 à 19h

Exposition publique : Jeudi 19 au samedi 21 de 10h à 18h / dimanche 22 de 14h à 18h / lundi 23 de 10h à 14h

CONTACT PRESSE

Beverly Bueninck | +33 (0)1 40 76 84 08 | bbueninck@christies.com
Mathilde Fennebresque | +33 (0)1 40 76 85 88 | mfennebresque@christies.com

Christie's est la première maison de ventes aux enchères dans le monde, avec des ventes aux enchères et des ventes de gré à gré qui ont atteint la somme totale de 4.5 milliards de dollars au premier semestre 2015. En 2014, les ventes aux enchères et les ventes de gré à gré ont totalisé 8.4 milliards de dollars, un record dans l'histoire de la maison. Christie's est synonyme d'œuvres d'art exceptionnelles, de services incomparables et de prestige international. Fondée en 1766 par James Christie, la Maison Christie's a présenté les ventes les plus importantes à travers les siècles et est aujourd'hui le lieu le plus célèbre pour y vendre des objets uniques et exceptionnels. Christie's organise près de 450 ventes par an dans plus de 80 catégories différentes, dont les tableaux, le mobilier, la joaillerie, la photographie et les vins. Les prix s'échelonnent entre \$200 et \$100 millions. Christie's rencontre également un grand succès dans l'organisation de ventes de gré à gré pour ses clients internationaux, dans toutes catégories confondues en particulier en art d'Après-guerre et Contemporain, Impressionniste et Moderne, Tableaux Anciens et Bijoux. Le total des ventes de gré à gré s'élève à \$1.5 milliard en 2014, une augmentation de 20% comparé à l'année dernière.

Christie's compte 54 bureaux répartis dans 32 pays et 12 salles de ventes dans le monde entier, notamment à Londres, New York, Paris, Genève, Milan, Amsterdam, Dubaï, Zürich, Hong Kong, Shanghai et Bombay. Christie's a été la première maison de ventes aux enchères à développer de nouvelles initiatives dans des marchés en pleine croissance comme la Russie, la Chine, l'Inde et les Émirats Arabes Unis, en organisant des ventes aux enchères et des expositions qui ont remporté un franc succès à Shanghai, New Delhi, Mumbai et Dubaï.

NB: *Les estimations ne comprennent pas les frais acheteurs. Le montant total des ventes inclut la somme du prix marteau plus les frais acheteurs et n'inclut pas les frais généraux, les frais tiers, les frais de financement ou les frais liés aux éventuelles demandes de crédits faites par les acheteurs ou les vendeurs.*

###

Images sur demande

Visitez le site de Christie's sur www.christies.com

Le catalogue complet est disponible sur le site www.christies.com ou via l'application iPhone de Christie's
SUIVEZ CHRISTIE'S SUR:

