

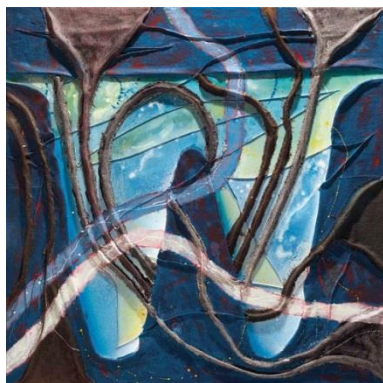
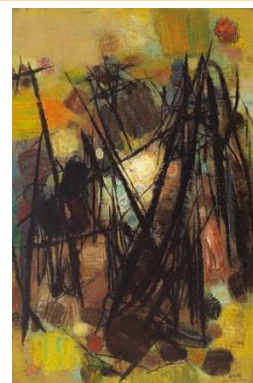
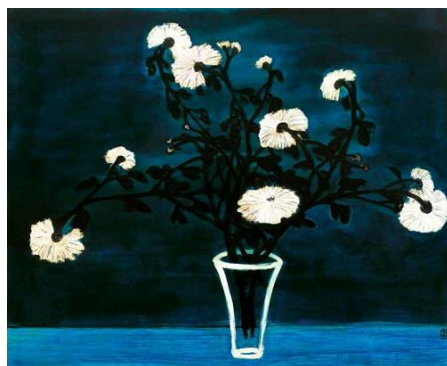
CHRISTIE'S

THE ART PEOPLE

新聞稿 | 香港 | 2015 年 5 月 19 日 | 即時發佈

亞洲抽象藝術

領銜【亞洲二十世紀及當代藝術】2015 年春季拍賣

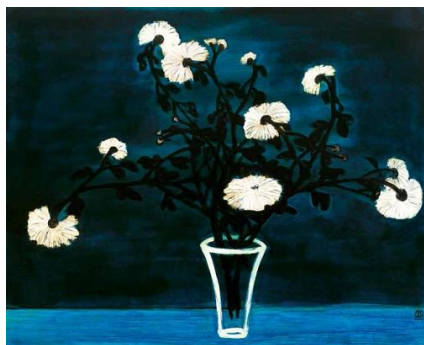


晚間拍賣：5 月 30 日 | 日間拍賣：5 月 31 日 | 預展：5 月 28 至 30 日，香港會展

香港 — 香港佳士得將於 5 月 30 及 31 日舉行三場【亞洲二十世紀及當代藝術】拍賣會，呈獻逾 600 件拍品，總估價高達 5.8 億港元／7,250 萬美元。其中，【亞洲二十世紀及當代藝術】夜間拍賣將於 5 月 30 日下午 6 時正進行，屆時將推出 95 件來自亞洲各國藝術大師的傑出作品，重點展示亞洲二十世紀抽象藝術、東南亞藝術，以及探索人類生存空間的當代藝術作品。5 月 31 日的兩場日間拍賣則分別涵蓋了 215 件當代藝術拍品及 309 件二十世紀藝術精品。

亞洲二十世紀抽象藝術

在西方的藝術史語境中，第二次世界大戰後出現的亞洲抽象藝術曾被視為是回應歐美藝術潮流而衍生的表現；然而，亞洲抽象藝術其實是藝術家從自身的文化底蘊找出新的角度來演繹現代抽象藝術。就華人而言，常玉、吳冠中、朱德群和趙無極等留法畫家對抽象畫在中國的興起和發展做出了卓越的貢獻。他們成長於傳統中國文化中，而後在西方接受了專業的藝術訓練，相似的背景使得他們都選擇了用西方的繪畫形式闡述中國傳統美學，創作出了一批跨越文化界限的不朽畫卷。本次夜拍便彙集了四位藝術家的集大成之作。

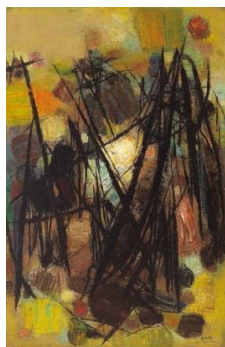


常玉的《藍色辰星（菊花與玻璃瓶）》虛實相照，在光線、空間以及線條上互相對應，在取得自然和諧的同時亦呈現多重繪畫語彙，是藝術家為數不多的藍色畫作。

拍品13，常玉（華人，1901-1966）《藍色辰星（菊花與玻璃瓶）》
油彩 纖維板，1950年代作，75 x 92 cm.
估價待詢

吳冠中的《白皮松》水墨線條行雲流水，並帶有混淆空間形式的緊湊感和繽紛的色彩，建構起前與後、色彩與留白的對立關係，是吳冠中「油畫民族化，國畫現代化」主張的經典展現。

拍品16，吳冠中（華人，1919-2010）《白皮松》
水墨 設色 紙本，1984年作，117.3 x 95.8 cm.
估價：港元15,000,000 - 18,000,000／美元1,923,100 - 2,307,700



油畫《八仙山之秀》融合印象派光影技巧和中國古代宏觀山水的美學底蘊，將自然世界的意象勾畫得呼之欲出，是朱德群獨創風格確立時期最成功也最令人驚豔的早期抽象作品之一，更是瞭解朱德群中西融合創作手法之演進與成熟的關鍵。

拍品22，朱德群（法籍／華人，1920-2014）《八仙山之秀》
油彩 畫布，1959年作，100 x 65 cm.
估價：港元9,000,000 - 15,000,000／美元1,153,800 - 1,923,100

同時，趙無極的《12. 04. 60》體現了畫家對自然空間的深度思索，以純熟的抽象語言生動演繹了火元素，代表著趙無極開始展露完整獨特、深具自信的個人風格。

拍品29，趙無極（法籍／華人，1920-2013）《12.04.60》
油彩 畫布，1960年作，100 x 80 cm.
估價：港元25,000,000 - 35,000,000／美元3,205,100 - 4,487,200



二戰之後，日本面對失落的社會氛圍，力求現代藝術的自由風氣，當時最令人矚目的藝術運動是「具體派」。「具體」力求在日本文化的傳承中使用現代藝術的形式與語彙來創造嶄新的藝術，不斷挑戰藝術的定義。具體美術所追求的是新的可能性，新的創作方法，完全利用材質的特性，創作充滿啟發性的新型藝術。

白髮一雄藝術生涯中最大型的「扇型油畫」



拍品67

白髮一雄（日本，1924-2008）

《慶長十九年（大阪冬之陣）》

油彩 畫布，1968年作，173.5 x 366 cm.

估價：港元10,000,000 - 18,000,000／

美元1,282,100 - 2,307,700

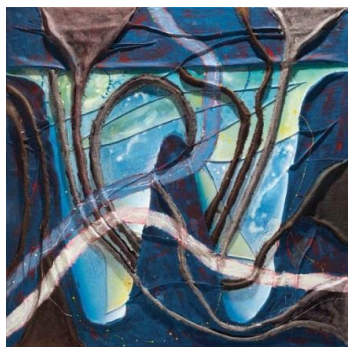
今季佳士得將介紹十位「具體畫派」代表人物的畫作，其中包括白髮一雄藝術生涯中最大型的「扇型油畫」《慶長十九年（大阪冬之陣）》，其靈感來自江戶時代慶長十九年的「大阪冬之陣」，這場戰役終止了戰國時期，日本從此統一，開展新的一頁。通過原創手法，白髮一雄將內心的歷史感帶入了個人藝術，致力通過其畫作捕捉人體動作自然且流暢的曲線。

「具體」創始會員之一的嶋本昭三以「撞擊玻璃瓶」行動繪畫，解放顏色生命力的理論聞名，而《無題》就是在1960年代中、後期出現以漏斗滴漏顏料而完成的創作，成功捕捉顏料流動的特別視覺效果。

拍品69，嶋本昭三（日本，1928-2013）《無題》

瓷漆 畫布（渦流），約1967年作，116 x 72.3 cm.

估價：港元1,400,000 - 1,800,000／美元179,500 - 230,800



另外，前川強的《無題 14 12 02》顛覆畫布在繪畫上的附屬角色，在平面畫布上築起的鮮明圖案特徵，呈現有機的流動性，向觀者提供一個全新的角度審視世界。

拍品85，前川強（日本，1936年生）《無題 14 12 02》

綜合媒材 油彩 畫布，1991年作，163.5 x 164 cm.

估價：港元800,000 - 1,200,000／美元102,600 - 153,800

在1971年《無題》中，上前智祐在近乎單色的畫面上，單單以泥土黃色短促的條形筆觸產生幾道隱隱若現的痕跡。這些痕跡都是因著筆觸的大小、角度、顏料的厚度而出現，使畫作表面產生不同程度的光線反射。可見，上前智祐對油彩顏料的充分了解。上前智祐把油彩帶進一個新的可能性，他透過色調的強弱、精確的色與形的變化，而呈現出1950年代後期興起的歐普藝術中的視覺感官的幻覺。

拍品83，上前智祐（1920年生）《無題》

油彩 畫布，1971年作，148 x 115 cm.

估價：港元1,500,000 - 2,000,000／美元192,300 - 256,400



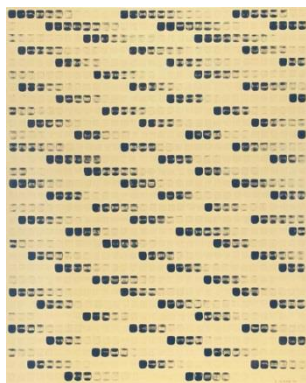
此外，一些韓國前衛藝術家在韓戰之後開始從事抽象畫的創作，並在1970年代興起「單色畫運動」。為了追求現代藝術的獨特性，他們積極從韓國的傳統美感和哲思汲取創作理念，開創出具有韓國特色的卓越現代藝術。

本次夜拍中的單色畫亮點《無題》來自鄭向和，他開創了獨特的「剝離」及「回填」手法的。藝術家刻劃及對折畫布，再不斷重複剝離和回填特定區域的顏料，透過這種近乎儀式般的重複動作，創造出無止無盡的時間與存在。

拍品53，鄭相和（韓國，1932年生）《無題》

壓克力 畫布，1985年作，161 x 96 cm.

估價：港元1,200,000 - 1,800,000／美元153,800 - 230,800



傑出韓國藝術家李禹煥的《始於點 No. 79056》是其代表作之一。藝術家將自我的元素降到最低，用天地萬物最基本的點相互排列，無限重複，每一個單位間之空隙如一扇又一扇的門，讓觀者進入作品中，也讓外在的世界進入整個畫面。通過畫作，李禹煥探討了藝術與他人及外界所建立的關係。

拍品54，李禹煥（韓國，1936年生）《始於點 No. 79056》

顏料 油彩 畫布，1979年作，161 x 129.5 cm.

估價：港元9,000,000 - 14,000,000／美元1,153,800 - 1,794,900

東南亞藝術

拍賣亦將展出超過200件來自東南亞地區藝術家的作品，展現東南亞藝術的多樣性。

東南亞藝術拍賣焦點包括在市場罕見、由印尼表現派藝術家阿凡迪於1959年創作的《阿凡迪與孫兒》。作品首次現身拍賣場，有藝術家被疼愛兒孫包圍著的稀有描繪—流露藝術家的家庭喜悅。作品來自阿凡迪的好友兼著名收藏家 Alex Papadimitriou的私人收藏。

拍品3，阿凡迪（印尼，1907-1990）《阿凡迪與孫兒》

油彩 畫布，1959 年作，119 x 100.5 cm.

估價：港元3,000,000 - 5,000,000／美元384,600 - 641,000



佳士得於2014年秋拍以黎譜的《站在山頂遠眺》創下越南藝術品世界拍賣紀錄，本季再度隆重呈獻兩件極具越南藝術歷史價值的作品，包括阮嘉治的《完美或越南花園中的女士》。《完美或越南花園中的女士》則體現了製作亮漆畫繁複而高超的工藝，亮漆畫正與越南現代藝術形成有著緊密關連。

拍品5，阮嘉治（越南，1908-1993）《完美或越南花園中的女士》

漆 木板，1956-1959年作，50.6 x 65 cm.

估價：港元800,000 - 1,000,000／美元102,600 - 128,200

同時，印尼藝術家米斯尼亞迪以及來自菲律賓的阿爾費雷多·艾斯奇洛二世代表著日趨成熟的東南亞當代藝術勢力。



日間拍賣，拍品119
米斯尼亞迪
(印尼，1973年生)
《司晨之舞》
壓克力 畫布
2010年作
200 x 150 cm.

估價：
港元2,000,000 - 3,000,000 /
美元256,400 - 384,600



拍品39
阿爾費雷多·艾斯奇洛二世
(菲律賓，1972年生)
《災禍來臨》
油彩 EVA 板(三聯作)
2013年作
每塊：240 x 120 cm. ;
整體：240 x 360 cm.
估價：
港元450,000 - 550,000 /
美元57,700 - 70,500

米斯尼亞迪的《司晨之舞》以一個怪誕的半雞半人之男子為主角，是對當代社會俏皮刻骨的評論。

以宗教主題聞名的阿爾費雷多·艾斯奇洛二世的震撼三聯作《災禍來臨》則是對當代人信仰崩潰的隱喻，深刻探討了人、神、自然三者之間的複雜關係。

亞洲當代藝術

「我在哪裡？」是一個普世和永恆的問題。人類均通過視覺和觸覺去理解空間的真實，從而意識物我之間的距離感。如今，前所未有的高密度生活方式直接改變了人類和空間的固有關係，高科技和網路年代的來臨則衍生各種日新月異的視覺經驗——空間不再單純立體，也可以是平面，甚至由現實，成為抽象。本季亞洲當代藝術拍賣的選件，嘗試借不同文化背景的藝術作品，探討當代生活與空間的互動，為觀眾提供一面反映現狀的鏡子，以激發人們對精神性空間的想像。



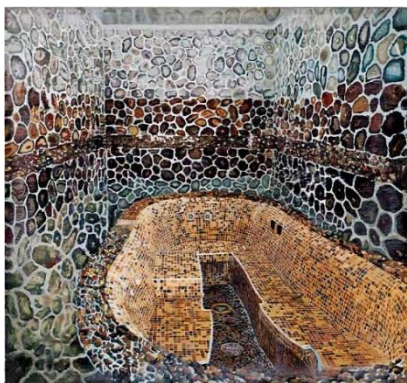
拍品36
劉韓
(華人，1972年生)
《N5-1》
油彩 畫布
2010年作
221 x 221 cm.
估價：
港元1,600,000 - 2,600,000 /
美元205,100 - 333,300



拍品45
劉野
(華人，1964年生)
《白雪公主》
油彩 畫布
2006年作
210.5 x 210.5 cm.
估價：
港元10,000,000 - 15,000,000 /
美元1,282,100 - 1,923,100

劉韓在油畫《N5-1》中讓色彩豐富的垂直線條佈滿整個畫面，構成抽象的網格圖案，起落有致的線條節奏表現了建築式的幾何結構與城市意象。中央完美的圓形圖式則以其巨大的存在統御了整體空間，以多層次色彩呈現創作者的系統性幾何美學。

劉野善於平衡具象與抽象的構圖安排，他在《白雪公主》中展示其造型才華，以幾何形狀來演繹白雪公主的身體，她的頭顱呈橢圓形，交握的雙手在胸前形成三角形，裙子下半部構成梯形，雙腿則是長方形，人物置於簡約而雋永的空間，時空與地域的界線彷彿不存在，令觀者的想像得以無拘無束地飛揚。



日間拍賣，拍品104

袁遠

(華人，1973年生)

《汗蒸房 III》

油彩 畫布

2010年作

170 x 180 cm.

估價：

港元350,000 - 550,000 /

美元44,900 - 70,500



拍品46

展望

(華人，1962年生)

《假山石 第一百五十號》

不銹鋼 雕塑

2010 年作

石：234 x 90 x 75 cm.；

底部：8.5 x 160 x 94 cm.

估價：

港元2,400,000 - 3,000,000 /

美元307,700 - 384,600

袁遠的《汗蒸房 III》描繪一個無人的空間，小瓷磚和牆壁上大小不一的石頭，帶出整齊排列和隨意組合的視覺反差；加上跳躍的顏色變化，把現實的環境轉化為有趣的抽象圖案世界。

雕塑作為一種造型藝術的最大特徵是對三維空間的佔據，而其最引人入勝之處，是觀眾可以用任何主觀角度觀賞，發現層出不窮的精彩姿態。本季拍賣將集合一批精彩的亞洲雕塑作品，呈現為一個題材豐富、手法複雜多變的雕塑樂園，焦點包括展望的《假山石 第一百五十號》。展望自1995年起創作「不銹鋼假山石」，利用不銹鋼材料晶亮浮華的假性外貌特徵，對假山石進行複製和改造的同時，在意義上又對真正的山進行了雙重複製，引發一場有關真假的嚴肅辯證，並強調作品和當代環境的協調關係。

圖片連結：<https://www.dropbox.com/sh/bn0uphn4omp42pf/AADsrXzslzg54aR5cPHy4pVga?dl=0>

媒體垂詢：胡思敏 (SIMONE WOO) | 香港 | +852 2978 9966 | SWOO@CHRISTIES.COM

李婷婷 (ANITA HANDAYANI) | 香港 | +852 2978 6718 | AHANDAYANI@CHRISTIES.COM

關於佳士得：

佳士得是世界藝術市場的頂尖拍賣行，2014 年佳士得全球拍賣及私人洽購的成交總額達 51 億英鎊（84 億美元），創下佳士得歷來最高的成交總額。佳士得拍賣行的名字代表了精美絕倫的藝術品、無可比擬的服務和專業知識，以及蜚聲國際的顯赫名聲。佳士得於 1766 年由詹姆士·佳士得 (James Christie) 所創立，在過去幾個世紀先後舉辦多場舉足輕重的拍賣會，是珍罕獨特藝術品的彙集之地。佳士得每年舉行約 450 場拍賣，涵蓋超過 80 個拍賣類別，包括裝飾藝術品、珠寶、攝影作品、收藏精品、名酒等等，價格從 200 美元至超過 1 億美元不等。佳士得於私人洽購方面亦發展悠久，並擁有豐富及成功的經驗，主要集中在戰後及當代藝術、印象派及現代藝術、古典大師及珠寶類別。2014 年佳士得全球私人洽購成交總額達 9.161 億英鎊（15 億美元），與去年相比增長 20%。

佳士得在全球 32 個國家設有 54 個辦事處及 12 個拍賣中心，包括倫敦、紐約、巴黎、日內瓦、米蘭、阿姆斯特丹、迪拜、蘇黎世、香港、上海及孟買。佳士得近年來亦引領市場，積極拓展業務至新興市場如俄羅斯、中國、印度及阿拉伯聯合酋長國，在上海、新德里、孟買和迪拜也成功舉辦拍賣會及展覽。

*估價不包括買家佣金。拍賣總成交額為落槌價加上買家佣金，並不反映成本，財務費用或買賣雙方信貸。

###

佳士得官方中文網站 www.christies.com/chinese

請登入 www.christies.com/chinese 或佳士得 iPhone 應用程序在線瀏覽圖錄

通過其它途徑關注佳士得：

