

CHRISTIE'S

PRESS RELEASE | Zürich | 14. April 2015

CHRISTIE'S SWISS ART FÊTE LE 150^e ANNIVERSAIRE DE FÉLIX VALLOTTON &

SWISS ART DE LA SUCCESSION DE MAXIMILIAN SCHELL EN OFFRE

Zurich – Chez Christie's, le mois de mai va de pair avec le concept « FABRIQUÉ EN SUISSE » – Le 5 mai aura lieu à Zurich la 31^{ème} vente aux enchères *Swiss Art*, suivie, à Genève, le 11 mai, de la vente aux enchères d'horlogerie et le 13 mai, par celle de bijoux. Christie's Zurich proposera une sélection raffinée de 85 lots, qui seront présentés au public à partir du 1^{er} mai dans la grande salle de conférence du Musée des Beaux-Arts, avant la vente aux enchères prévue le 5 mai, à 18h. L'œuvre de Félix Vallotton, qui aurait eu 150 ans cette année, ainsi que la collection privée de Maximilian Schell et de nombreux portraits d'artistes, comme par exemple Cuno Amiet, Augusto Giacometti et Ferdinand Hodler, en seront les œuvres phares.



Félix Vallotton, né en 1865 à Lausanne, fêterait cette année son 150^{ème} anniversaire et, à cette occasion, six tableaux rares, provenant de son œuvre d'une grande richesse, seront proposés, lesquels recouvrent une période créatrice allant de 1907 à 1922.

Petites poires (représenté en haut, à gauche), peint en 1919, est un tableau dont on a longtemps pensé qu'il avait disparu. En 1924, il appartenait à Jacques Rodrigues-Henriques, le beau-fils de Vallotton, son propriétaire l'ayant revendu à un collectionneur privé américain. Par la suite, on perdit toute trace de l'œuvre jusqu'à ce qu'il soit présenté, récemment, par Christie's. Marina Ducrey, auteure du catalogue des œuvres de Félix Vallotton, a identifié la peinture et donné d'autres indications sur l'exposition. *Petites Poires* est l'une des rares natures mortes que Vallotton ait créées et la grande variété des matériaux que l'on peut voir ici ne manque pas d'intérêt : lin, porcelaine, cuivre, métal et bois. Chacun d'entre eux est restitué avec ses spécificités. (Prix estimé : CHF 120 000 – 180 000 / Euros 110 000 – 170 000).

La Seine bordée de saules, Tournedos (représenté en haut, au milieu) est un tableau qui se décline dans les teintes vertes saturées et montre une partie de la Seine à hauteur à Tournedos, un village situé à proximité de Paris. Les eaux calmes du fleuve reflètent les saules, alignés symétriquement les uns derrière les autres sur le bord inférieur d'une colline, ces arbres formant un contraste par rapport à la rive droite, plus tourmentée et laissée à l'état naturel. Le paysage fluvial est une œuvre tardive de l'artiste, peinte en 1922, que l'on revoit pour la première fois depuis 50 ans dans le cadre de cette vente aux enchères (prix estimé : CHF 700 000 – 900 000 / Euros 660 000 – 850 000).

Onze ans auparavant, Vallotton a peint *Chemin avec fillette portant un panier (représenté page 1, à droite)*, qui sera proposé pour la première fois sur le marché des enchères (prix estimé : CHF 550 000 – 750 000 / Euros 520 000 – 710 000). Le chemin se trouve à proximité de la Côte de Grâce, près d'Honfleur, un environnement qui n'a pas véritablement changé au cours des 100 dernières années. Même le petit ensemble dévotionnel de la Vierge Marie se trouve, aujourd'hui encore, au bout du chemin. Dans le tableau, il est esquissé seulement en blanc mais il conduit l'observateur, par son contraste de couleurs, dans les profondeurs de la toile. La toute petite fille au premier plan contraste avec la végétation luxuriante et monumentale, qui représente ici aussi le thème principal du tableau.



Maximilian Schell a dit un jour : « L'art, c'est ce qui reste » et lorsque cet art a été obtenu par passion, il revêt une importance particulière. Maximilian Schell est né dans une famille très liée avec l'Art et les artistes de son temps et il commença lui-même à se constituer une collection dans ce domaine dès son plus jeune âge. Aux mois de novembre et décembre 2014, Christie's a pu vendre aux enchères un ensemble de 45 œuvres de la collection Schell à Londres, Paris et Amsterdam en remportant un grand succès et se réjouit de pouvoir proposer le 5 mai l'Art suisse issu de la succession du grand acteur, réalisateur et producteur qui a en effet grandi à Zurich.

Grâce à sa sœur Maria Schell, Maximilian fit la connaissance de l'artiste Varlin, dont il possédait plusieurs œuvres et dont quatre d'entre elles seront proposées aux enchères. Une œuvre importante est *Winter in Bondo [Hiver à Bondo]*, peinte pour le Nouvel an 1971/72 (prix estimé : CHF 100 000 – 150 000 / Euros 95 000 – 140 000) et qui montre la vue de l'atelier de l'artiste. *Regen in Ascona [Pluie à Ascona]*, peinte en 1953, est une autre œuvre revêtant une touche personnelle car Maximilian Schell passa ses vacances à Ascona à de nombreuses reprises. D'autres œuvres de la succession proviennent de Jean Tinguely, Paul Klee, Hans Falk et Gottfried Honegger.



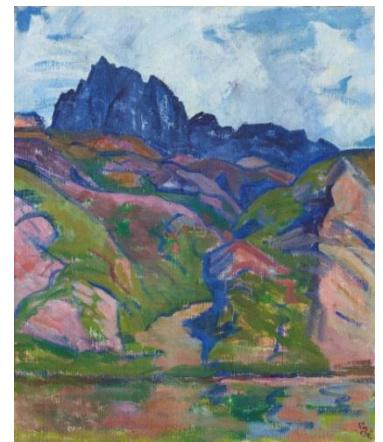
Le mouvement **EAT ART** est fortement représenté dans les prochaines ventes aux enchères SWISS ART. Il est invoqué par Daniel Spoerri, à travers *Herdöpfelschälerli*, un assemblage de couteaux à éplucher les pommes de terre, qui ont été glanés entre 1967 et 1979 et ont enrichi l'œuvre d'art (prix estimé : CHF 60 000 – 80 000 / Euros 57 000 – 75 000, représenté en haut au milieu) et l'œuvre *Tableaux Piège à deux étages*, peint pendant la période 1964 – 71 et qui comporte une illusion d'optique (prix estimé : CHF 18 000 – 25 000 / Euros 17 000 – 24 000). Bernhard Luginbühl est représenté par une œuvre plastique en chocolat, *Schoggiflügelmutterfigur* [= *Statue d'écrou à ailettes en chocolat*], qui a été réalisée en 1970 pour la galerie Eat Art de Daniel Spoerri à Düsseldorf. L'œuvre a été moulée dans un négatif en silicone pouvant être déplié d'après un modèle en bois qui n'a pas été conservé (prix estimé : CHF 2 500 – 3 500 / Euros 2 400 – 3 300, représenté en haut à droite). À la vente aux enchères, on trouve le *Karnickelköttelkarnickel* [*Lapin de crottes de lapin*] de 1972, de Dieter Rothaus, qui a réalisé une sculpture en forme de lapin qui se compose de paille pressée pour lapins et de crottes de lapins. Ce multiple, qui a été réalisé aussi pour la galerie Eat Art de Spoerri, rappelle fortement le fameux lapin de Pâques de Lindt (prix estimé : CHF 6 000 – 12 000 / Euros 5 700 – 11 000, représenté page 2, à gauche).



Aucune vente aux enchères Swiss Art ne serait complète si elle n'englobait pas des œuvres de la famille helvétique d'artistes la plus connue, les Giacometti. C'est d'**Augusto Giacometti** que vient le plus ancien *Selbstbildnis mit Hut* [*Autoportrait au chapeau*] de l'artiste, qui date de 1908. La peinture est empreinte essentiellement de l'ornementation propre à l'Art nouveau, qu'Augusto connaissait bien à cause de ses séjours répétés à Paris. La forme de tableau du tondo traduit les influences de la Renaissance qui ont marqué Augusto lors de ses nombreux voyages vers l'Italie (prix estimé : CHF 400 000 – 600 000 / Euros 380 000 – 570 000).

Une autre œuvre d'Augusto Giacometti est l'*Astronom* [*Astronome*] qui date de 1922 (prix estimé : CHF 250 000 – 350 000 / Euros 240 000 – 330 000), une étude préliminaire pour la fresque du Bâtiment administratif I à Zurich, qui a été transformé au début du siècle. La ville de Zurich a lancé autrefois un appel d'offres relatif à l'embellissement du foyer d'accueil, le concours ayant été remporté par Augusto Giacometti.

Nous avons appris avec grand plaisir la présentation d'une œuvre de **Giovanni Giacometti** que l'on croyait disparue : le *Piz Lagrev*, réalisée en 1918 et que nous ne connaissions que par une esquisse présente dans la Liste des tableaux de l'artiste. La peinture a été vendue l'année de sa création, par l'intermédiaire de la Galerie Steiner à Saint-Moritz, à un collectionneur privé et n'avait plus été exposée depuis au Public. Les trois quarts de la peinture sont occupés par un massif montagneux, qui constitue une mosaïque dynamique de formes avec l'aide des teintes complémentaires que sont le rouge et le vert. Les sommets montagneux sont bordés, de façon marquante, de bleu foncé et représentent ainsi un contraste puissant par rapport aux épais nuages blancs. La forte réduction des motifs à des éléments de forme marquants rappelle une œuvre expressionniste (prix estimé : CHF 300 000 – 400 000 / Euros 290 000 – 380 000).





Am Brunnen [À la fontaine] provient d'un patrimoine privé helvétique et fut peint en 1912/15 par **Giovanni Giacometti** à Capolago, où sa femme Annetta avait hérité d'une maison en 1909. La famille y passa de nombreux étés et le tableau fut réalisé durant l'une de ces journées d'été. Il représente une fontaine en bois avec une lavandière (prix estimé : CHF 300 000 – 450 000 / Euros 290 000 – 420 000¹).

La vente aux enchères prend fin avec un temps fort : une statue en bois, plus grande que nature, d'une femme (3^{ème} recherche), que **Le Corbusier** sculpta en 1962 et qui fut exposée pour la première fois vingt ans plus tard au Musée des Beaux-Arts de Zurich (prix estimé : CHF 400 000 – 600 000 / Euros 380 000 – 570 000). Par cette sculpture, Le Corbusier exprime sa fascination pour le féminin, formes et couleurs soulignant la volupté de la féminité. Les couleurs rouge et blanche, qui étaient pour l'artiste non seulement une ressource stylistique mais plus encore un argument symbolique, sont le signe de la chaleur, de l'amour et de la vie, ainsi que de la pureté et de l'innocence.

Contact de presse : Alexandra Kindermann – akindermann@christies.com – mobile : 079-101 41 96

Exposition ouverte au public :

1 mai 2015	12.00-18.00
2 mai 2015	10.00-18.00
3 mai 2015	10.00-18.00
4 mai 2015	12.00-20.00

Vente aux enchères :

5 mai 2015	18.00 heures
------------	--------------

Lieu d'exposition et de la vente :

Grosser Vortragssaal, Kunsthaus Zürich