

筆墨之靈——何百里的筆、墨、色、意境



《秋山雨霽》，設色 紙本 鏡框，58.5 x 152 cm.（「楓采」系列）

佳士得舉辦香港書畫家何百里個人展覽

香港 – 佳士得將於 2015 年 2 月 4 日至 27 日期間，在位處歷山大廈的香港佳士得藝廊舉辦香港書畫家何百里個人展覽【筆墨之靈——何百里的筆、墨、色、意境】。本次展覽將展出數十幅藝術家近期的精作，其中包括五大主題「曦望」、「靈山秀水」、「楓采」、「百里輕舟」及「田園拾趣」五大主題，全面展現何氏創作風貌。

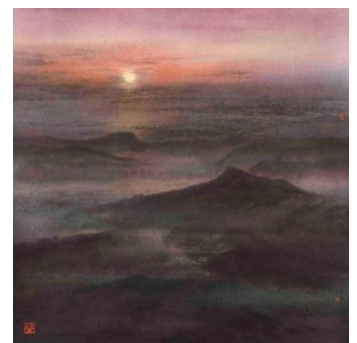
何百里（1945 年生），生於廣州，在香港接受教育，並入門嶺南畫派。於弱冠之年舉辦首次個展，其後在 1984 年移居北美洲，對西方浪漫主義及印象派繪畫有所啟悟。何氏揉合潑墨、破墨、漬墨、潑彩和混色渲染等法，修練成「何家山水」，其新法新貌盡顯大自然無窮幻化之生命力。

曦望



《曦望 I》
設色 紙本 鏡框
89 x 90cm.

何百里的畫作於近年以晨曦為主題。三年前的一次太行山日出寫生之旅，令何氏印象深刻，觸發其創作靈感。北方山嶽之雄奇有別於南方山水之秀潤，藝術家以深厚的渲染筆法描繪地貌景觀，並把此系列命名為「曦望」，既表日出晨曦景象，又含希望之意。



《曦望 II》
設色 紙本 鏡框
95.2 x 94.2cm.

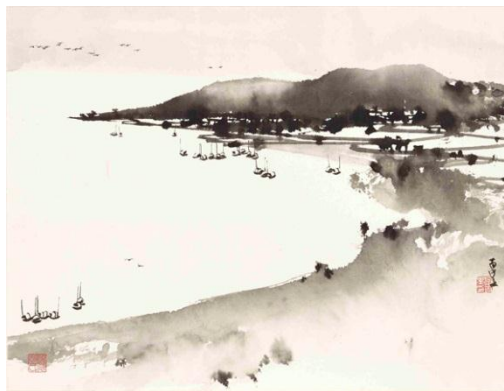


《春山積翠》，設色 紙本 鏡框，98 x 192cm.

何百里的「靈山秀水」系列擅用書法蓄力及潑墨混彩，以營造山水間的內蘊和氣息。

楓采

漫天楓葉賦予旅居加國廿載的何百里創作靈感，尤其是楓葉紅遍山嶺之時。古人常以楓葉入詩詞，表達相思之情，追憶往事。何氏之作既寫自然造化之景，更抒傳統文化之情懷。



左：《瀑煙秋居》，設色 紙本 鏡框，71.8 x 71.2cm.（「楓采」系列）
中：《百里輕舟 III》，水墨 紙本 鏡框，27.5 x 35cm.（「百里輕舟」系列）
右：《春園麗色 I》，設色 紙本 鏡框，58.5 x 47cm.（「田園拾趣」系列）

百里輕舟

輕舟是眾多香港人記憶中之物相，何百里亦借此寄託對家鄉的情思和懷念。由早年直接於漁村寫生，至 1970 年代逐漸形成今日之意象，到 2000 年代何氏筆下輕舟以書法入畫，筆法更為簡約，其幾十年之藝術歷程盡現於點點漁舟之中，足見藝術家對香港舊日風光之感悟及傳情達意之功力。

田園拾趣

何百里早年移居加拿大期間，於自在軒前後園栽植牡丹。盛開之時，何氏描繪自家牡丹，別饒貴氣。除名花異卉以外，何氏之靜物畫主題更包括園菜佳果及海產乾貨食材等，並多擬宋畫「沒骨法」為之。

筆墨之靈—何百里的筆、墨、色、意境



《菜根香》，設色 絹本 鏡框四幅，每幅 16 x 21cm. (「田園拾趣」系列)

展覽

2月4日至27日

星期一至五 - 上午10時正至下午5時30分

(2月17日至20日關閉)

地點：香港中環遮打道18號歷山大廈22樓佳士得藝廊

媒體垂詢：胡思敏 (Simone Woo) | 香港 | +852 2978 9966 | swoo@christies.com

[請按此下載相關圖片。](#)

關於佳士得：

佳士得是世界藝術市場的頂尖拍賣行，2014上半年度佳士得全球拍賣及私人洽購的成交總額達26.9億英鎊（44.7億美元），創下佳士得歷來最高的半年度成交總額。佳士得拍賣行的名字代表了精美絕倫的藝術品、無可比擬的服務和專業知識，以及蜚聲國際的顯赫名聲。佳士得於1766年由詹姆士·佳士得 (James Christie) 所創立，在過去幾個世紀先後舉辦多場舉足輕重的拍賣會，是珍罕獨特藝術品的彙集之地。佳士得每年舉行約450場拍賣，涵蓋超過80個拍賣類別，包括裝飾藝術品、珠寶、攝影作品、收藏精品、名酒等等，價格從200美元至超過1億美元不等。佳士得於私人洽購方面亦發展悠久，並擁有豐富及成功的經驗，主要集中在戰後及當代藝術、印象派及現代藝術、古典大師及珠寶類別。2014上半年度佳士得全球私人洽購成交總額達4.989億英鎊（8.282億美元）。

佳士得在全球32個國家設有53個辦事處及12個拍賣中心，包括倫敦、紐約、巴黎、日內瓦、米蘭、阿姆斯特丹、迪拜、蘇黎世，香港，上海及孟買。佳士得近年來亦引領市場，積極拓展業務至新興市場如俄羅斯、中國、印度及阿拉伯聯合酋長國，在上海、孟買和迪拜也成功舉辦拍賣會及展覽。

*估價不包括買家佣金。拍賣總成交額為落槌價加上買家佣金，並不反映成本，財務費用或買賣雙方信貸。

###

佳士得官方中文網站 www.christies.com/chinese

請登入 www.christies.com/chinese 或佳士得 iPhone 應用程式在線瀏覽圖錄

通過其它途徑關注佳士得：

