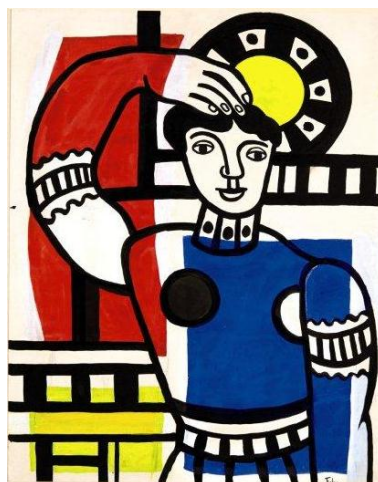
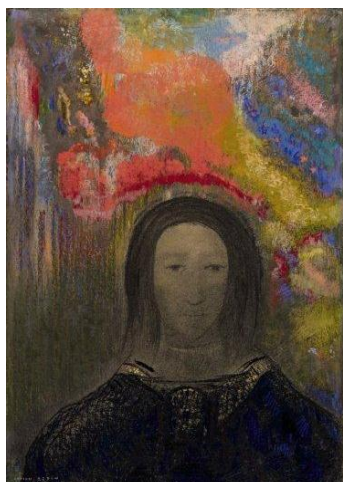


CHRISTIE'S

COMMUNIQUÉ DE PRESSE | VENTE DE COLLECTION | PARIS
POUR DIFFUSION IMMÉDIATE: 15 JANVIER 2015



EXCEPTIONNELLES ŒUVRES SUR PAPIER PROVENANT DE



LA « TRITON COLLECTION FOUNDATION »

La Fondation propose aux enchères une sélection exceptionnelle d'œuvres sur papier, emblématiques des mouvements d'avant-garde des XIX^e et XX^e siècles.

Paris/Londres – Christie's a l'honneur de présenter la vente d'une exceptionnelle sélection d'œuvres provenant de la collection de la célèbre « Triton Collection Foundation ». Couvrant plus de trois siècles d'Histoire de l'art, les œuvres qui constituent cette collection illustrent les mouvements les plus importants de l'avant-garde des XIX^e et XX^e siècles, dont des feuilles de Pablo Picasso, Camille Pissarro, Paul Cézanne, Fernand Léger, Francis Picabia, Gino Severini, Odilon

Redon, André Derain et Salvador Dalí. Nombre d'entre elles seront présentées en ventes publiques pour la première fois. Ainsi, des œuvres sur papier de la collection seront proposées lors de la vente dédiée du soir du 25 mars 2015 à Paris à l'occasion du célèbre *Salon du Dessin*. D'autres seront par la suite proposées au sein de différentes ventes au cours de 2015 et 2016, à Paris et à Londres.



Vue en 2005 de la salle dédiée à la Triton Collection Foundation au Gemeentemuseum, La Haye.

La « Triton Collection Foundation » est aujourd'hui l'une des collections privées les plus importantes du monde en matière d'avant-garde des XIX^e et XX^e siècles. Constituée de quelques centaines d'œuvres qui s'inscrivent dans les mouvements artistiques de plus de trois siècles, les noms des plus grands la composent. Ainsi, Claude Monet, Pablo Picasso, George Braque et Vincent Van Gogh côtoient Yves Klein, Gerhard Richter, Ellsworth Kelly, Marina Abramovich et Ai Weiwei. Les fondateurs partagent ce précieux fonds en rendant leur collection accessible au public. Travaillant étroitement avec

plus de 70 institutions publiques, la Fondation prête notamment des œuvres au Museum of Modern Art de New

York, au musée Thyssen-Nornemisza de Madrid, au musée d'Art de Seoul ou encore le Cleveland Museum of art.

« La Triton Collection Foundation est le parfait exemple d'une collection privée qui soutient les institutions publiques ; prêtant généreusement ses chefs-d'œuvre depuis déjà plusieurs années. La famille Cordia est réputée pour être très pointilleuse quant au choix des œuvres qu'elle sélectionne, pour n'investir que dans des œuvres-clef du travail d'un artiste. La sélection d'œuvres sur papier qui sera proposée aux enchères représente l'un des ensembles d'avant-garde les plus complets offerts sur le marché depuis bien longtemps. Afin de souligner cette opportunité unique d'acquérir des pièces empruntées d'une provenance si importante, les acquéreurs auront la possibilité d'y faire apposer un tampon, reconnu auprès de la Fondation Lugt, certifiant l'appartenance passée à la Fondation Triton », précise **Tudor Davies, directeur du département Art Impressionniste et Moderne de Christie's Paris.**



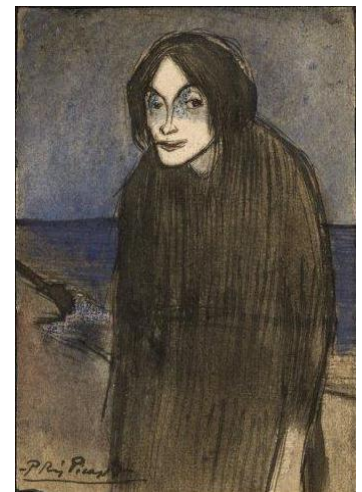
Gino Severini (1883-1966)
La modiste, 1915
Estimation: €400.000-600.000

« Même si le cœur de la collection de la Fondation Triton demeure intact, nous ne nous séparons pas aisément de ces œuvres, choisies avec soin. Mais nulle collection d'art n'est vouée à rester figée, et nécessite d'être renouvelée de temps en temps. Grâce à de nouvelles acquisitions, la fondation entend demeurer au premier rang des collections européennes et conserver sa notoriété quant à l'avant-garde. Nous continuerons à partager les chefs-d'œuvre de cette collection avec le public », explique **la porte-parole de la « Triton Collection Foundation ».**

Exécuté en 1915, il y a donc exactement cent ans cette année, *La modiste* (illustrée ci-contre) met en lumière le Futurisme sublime, quasiment abstrait, mis au point par Gino Severini (1883-1966) avant le déclenchement de la première guerre mondiale. Cette

œuvre est l'aboutissement d'une phase de transformation, commencée en 1913, à l'issue de laquelle l'artiste parvient à une synthèse plus libre, les formes rythmées semblant se déployer autour de l'axe central de la silhouette. Severini réduit son sujet à l'essentiel, éliminant la plupart des détails, pour ne conserver que les éléments indispensables, ses "analogies plastiques du dynamisme", tout en s'approchant ostensiblement de l'abstraction. *La modiste*, dont le premier propriétaire fut le critique d'art et de musique Sir Sacherverell Reresby Sitwell (1897-1988), rencontré par l'intermédiaire de Léonce Rosenberg, est estimé entre 400.000 et 600.000 euros.

Pablo Picasso (1881-1973) sera également à l'honneur lors de la vente du soir parisienne, avec notamment la célèbre *Boija* (exécuté en 1900, estimé entre €300.000-500.000). Ce dessin à l'encre, gouache et pastel, image obsédante d'une femme solitaire au bord de la mer au visage allongé marqué par la douleur, est le plus puissant et le plus inspiré d'un ensemble d'illustrations créé par Picasso pour un magazine au cours du printemps et de l'été 1900 à Barcelone, juste avant son départ pour Paris. Comme le précise le grand biographe de l'artiste John Richardson, "contrairement aux autres illustrations, celle-ci est annonciatrice de la grandeur à venir". Picasso exécute *La boija* pour illustrer une nouvelle du même nom, écrite par le jeune auteur Ramon Surinac i Senties et narrant l'histoire d'une femme sombrant dans la démence après avoir perdu son mari, sa maison et son enfant. Le dessin capture ainsi le glissement du personnage dans la folie, avec une intensité encore accentuée par le petit format de l'image. La profonde tonalité bleue et l'expression de souffrance de *La boija* préfigurent sans aucun doute les premiers tableaux de la célèbre période bleue, entamée dès l'automne de l'année suivante.



Pablo Picasso (1881-1973)
La boija, 1900
 Estimation: €300.000-500.000



Fernand Léger (1881-1955)
Danseuse au tambourin, 1954
 Estimation: €250.000-350.000

Si le XXe siècle a débuté avec la réalisation de *La boija*, c'est au milieu du siècle que Fernand Léger (1881-1955) exécute *Danseuse au tambourin* (1954, estimé entre €250.000 et €350.000), que la Fondation compte parmi ses pièces maîtresses depuis 15 ans. Fernand Léger peint *Danseuse au tambourin* alors qu'il travaille à l'état définitif de sa dernière peinture murale, *La grande parade*, chef-d'œuvre de sa carrière et point culminant d'une longue série de scènes de cirque, achevé en 1954. Debout, agitant un tambourin au-dessus de sa tête, cette jeune femme portant les cheveux courts à la mode se retrouve dans le premier état de *La grande parade*, 1952, dans l'état définitif plus d'un an plus tard, ainsi que dans de nombreuses études exécutées dans l'intervalle. Dans *Danseuse au tambourin*, le contraste entre les lignes courbes et la structure d'angles droits est typique du travail de Léger depuis ses célèbres *Contrastes de formes* de 1913-14.

Une autre sélection d'œuvres provenant également de la « Triton Collection Foundation » sera notamment incluse au sein de la vente *Impressionist / Modern Works on Paper* qui se déroulera à Londres le 24 juin 2015. Cette sélection compte entre autres des œuvres maîtresses d'Édouard Manet et de Marc Chagall.

AUTRES CHEFS-D'ŒUVRE DE LA VENTE :

Lot 20 Odilon Redon (1840-1916)

Réverie

pastel et fusain sur papier

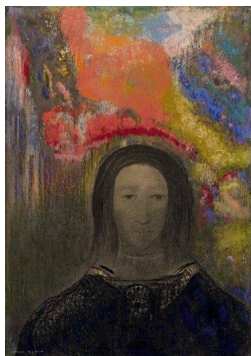
Exécuté vers 1900

Estimation :

€300.000-500.000

US\$350.000-590.000

£230.000-392.500



Lot 16 Camille Pissarro (1830-1903)

Paysannes travaillant dans les champs, Pontoise

gouache et pierre

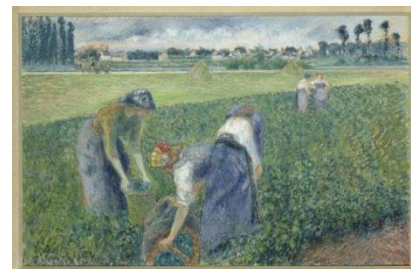
noire sur papier

Exécuté en 1881

Estimation :

€250.000-350.000 / US\$295.000-413.000 / £195.000-

275.000



Lot 17 André Derain (1880-1954)

Etude pour "L'Âge d'Or"

gouache et pierre noire sur papier

Exécuté vers 1905

Estimation :

€200.000-300.000

US\$240.000-355.000

£155.000-235.000



Lot 31 Gustave Moreau (1826-1898)

Les satyres

aquarelle et gouache sur papier

Estimation :

€250.000-350.000

US\$295.000-413.000

£195.000-275.000



Lot 8 Fernand Léger (1881-1955)

Femme nue couchée

fusain sur papier

Exécuté en 1912

Estimation :

€250.000-350.000

US\$295.000-413.000

£195.000-275.000



Lot 23 Salvador Dalí (1904-1989)

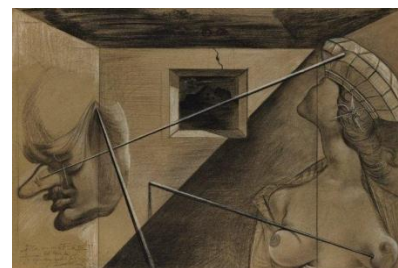
La reine Salomé

fusain et craie blanche sur papier marouflé sur toile

Exécuté en 1937

Estimation : €300.000-500.000 / US\$350.000-590.000 /

£230.000-392.500



Lot 24**Francis Picabia (1878-1953)***Cyclope*huile et ripolin sur papier marouflé
sur toile

Peint vers 1924-26

Estimation :

€350.000-550.000

US\$415.000-650.000

£275.000-430.000

**Lot 14****Paul Cézanne (1839-1906)***Pot de géraniums*

aquarelle et graphite sur papier

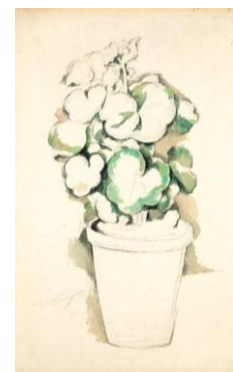
Exécuté vers 1885

Estimation :

€300.000-500.000

US\$350.000-590.000

£230.000-392.500

**PRESS CONTACTS**

Stephanie Manstein | +44 20 7389 2962 | smanstein@christies.com

Beverly Bueninck | +33 1 40 76 84 08 | bbueninck@christies.com

EXPOSITION ITINERANTE DES LOTS PHARES :

30 janvier – 4 février 2015, Christie's Londres

EXPOSITION PUBLIQUE :

20 – 25 mars 2015, Christie's Paris

VENTE DEDIEE A PARIS :*Exceptional Works on Paper from the Triton Collection*
*Foundation***CHRISTIE'S PARIS :**

Mercredi 25 mars 2015 à 19h

VENTES ADDITIONNELLES :

Paris, mars 2015, Art Impressionniste et Moderne

Londres, juin 2015, Œuvres Impressionnistes et Modernes sur Papier

Londres, juin 2015, Art Moderne Anglais

Londres, juillet 2015, Victorian, Pre-Raphaelite and British Impressionist Sale

Londres, février 2016, The Art of the Surreal

A propos de Christie's

Christie's est la première maison de ventes aux enchères dans le monde, avec des ventes aux enchères et des ventes de gré à gré qui ont atteint \$4,47 milliards au premier semestre 2014, le résultat semestriel le plus important depuis la naissance de la maison. Christie's est synonyme d'œuvres d'art exceptionnelles, de services incomparables et de prestige international. Fondée en 1766 par James Christie, la Maison Christie's a dirigé les plus importantes ventes aux enchères des 18^{ème}, 19^{ème} et 20^{ème} siècles et est aujourd'hui le lieu le plus célèbre pour vendre des objets uniques et exceptionnels. Christie's organise près de 450 ventes par an dans plus de 80 catégories différentes, dont les tableaux, le mobilier, la joaillerie, la photographie et les vins. Les prix s'échelonnent entre \$200 et \$100 millions. Christie's rencontre également un grand succès dans l'organisation de ventes de gré à gré pour ses clients internationaux, dans toutes catégories confondues en particulier en art d'Après-guerre et Contemporain, Impressionniste et Moderne, Tableaux Anciens et Bijoux. Le total des ventes de gré à gré s'élève à \$828.2 millions au premier semestre 2014.

Christie's compte 53 bureaux répartis dans 32 pays et 12 salles de ventes dans le monde entier, notamment à Londres, New York, Genève, Paris, Milan, Amsterdam, Dubaï, Hong Kong, Shanghai et Bombay. Christie's a été la première maison de ventes aux

enchères à développer de nouvelles initiatives dans des marchés en pleine croissance comme la Russie, la Chine, l'Inde et les Emirats Arabes Unis, en organisant des ventes aux enchères et des expositions qui ont remporté un franc succès à Pékin, Dubaï, Bombay et en Russie. Christie's propose également à ses clients un accès mondial à ses ventes, par le biais de Christie's LIVE™, son service unique d'enchères sur le net, en ligne et en temps réel.

NB: *Les estimations ne comprennent pas les frais acheteurs. Le montant total des ventes inclut la somme du prix marteau plus les frais acheteurs et n'inclut pas les frais généraux, les frais de financement ou les frais liés aux éventuelles demandes de crédits faites par les acheteurs ou les vendeurs.*

#

Images sur demande

Visitez le site de Christie's sur www.christies.com

Le catalogue complet est disponible sur le site www.christies.com ou via l'application iPhone de Christie's

SUIVEZ CHRISTIE'S SUR:

