

ZERO, CoBrA & Co in De Westergasfabriek

De Christie's december veiling van Naoorlogse en Hedendaagse kunst in Amsterdam



Günther Förg, *Untitled* (1999, €200.000-300.000); Sigmar Polke, *Untitled* (2005, €320.000-400.000); Dan van Golden, *Heerenlux*, (2003, €120.000 - 160.000); Karel Appel, *Femme, Enfant et Animal* (1953, €200.000-300.000)

Amsterdam - Op 12 en 13 december 2017 houdt Christie's haar tweejaarlijks veiling van Naoorlogse en Hedendaagse kunst in de beroemde Westergasfabriek. De voormalige gasfabriek in de prachtige Zuiveringshal West waar in 2008 Christie's de kijkdagen van de veiling van de Prinsen van Liechtenstein heeft gehouden, één van de meest succesvolle veilingen van de afgelopen 45 jaar voor Christie's in Nederland. De Westergasfabriek zal de nieuwe locatie worden waar Christie's de veilingen houdt en het nieuwe Christie's kantoor wordt begin van het nieuwe jaar geopend op de Vondelstraat 73, Amsterdam.

In de aankomende veilingen worden werken van Amerikaanse en Europese meesters aangeboden, zoals de in Duitsland geboren Amerikaanse kunstenaar **Josef Albers**, en de Duitse naoorlogse kunstenaars **Sigmar Polke**, **Gerhard Richter**, **Günther Förg** en **Imi Knoebel**, evenals Nederlandse en Duitse Zero kunstenaars **Jan Schoonhoven**, **Otto Piene** en **Günther Uecker**. Andere hoogtepunten zijn werken van de recent overleden Nederlandse kunstenaar **Daan van Golden** en kunstwerken van de mede-oprichter van de CoBrA-groep: **Karel Appel**. De werken zullen van 8 tot 11 december 2017 voor het publiek te zien zijn in de Westergasfabriek, dagelijks geopend van 10:00 tot 17:00 uur.

Bij de avondveiling op 12 december 2017 staan twee grote werken in de belangstelling: **Günther Förg's** (1952-2013) monumentale schilderij (330 x 200 cm) *Untitled* (1999, taxatie € 200.000-300.000), welke deel uitmaakt van de kunstenaars meest kenmerkende, op lood geschilderde, schilderijenserie. Het schilderij is in opdracht gemaakt voor de huidige eigenaar en wordt nu voor het eerst op de markt aangeboden. **Sigmar Polke's** werk *Untitled* (2005, taxatie € 320.000 - 400.000) meet 200 x 150 cm en toont op een prachtige manier de kunstenaars experimentele werkwijze met ongebruikelijke pigmenten. Het werk is bedekt met glinsterend pigment, dat in het licht verandert en een patroon van rasterpunten bevat, en over het doek verspreide handgeschilderde stippen - een motief dat het werk van Sigmar Polke heeft gedefinieerd.

Een ander hoogtepunt is een zeldzaam schilderij van de Nederlandse kunstenaar **Daan van Golden**, die eerder dit jaar op 81-jarige leeftijd overleed. Van Golden vertegenwoordigde Nederland op de Venetië Biënnale van 1999, en had zijn eerste solotentoonstellingen in de Verenigde Staten (Greene Naftali) en het Verenigd Koninkrijk (Camden Arts Centre) in 2009, toen hij al de 70 gepasseerd was. Hij stond bekend om het produceren van slechts 3 tot 4 werken per jaar. Het schilderij *Heerenlux 2003* (taxatie € 120.000 - 160.000) is afkomstig uit de meest kenmerkende serie van Van Golden. Het patroon in het werk heeft Van Golden gebaseerd op een gevonden stuk stof, waarbij licht en schaduw expres zijn weggelaten.

Ook de Minimal Art is zeer goed vertegenwoordigd in deze veiling door Duitse, Nederlandse en Amerikaanse kunstenaars, waaronder **Imi Knoebel**, **Josef Albers** en **Jan Schoonhoven**. **Otto Piene's** schilderij *Rasterbild* (1959-1960, taxatie € 150.000 - 200.000) is een geweldig voorbeeld van Duitse ZERO-kunst, uit de periode dat de Zero-groep het meest actief was. Kunstwerken van Piene werden destijds tentoongesteld naast die van Günther Uecker en Heinz Mack. *Rasterbild*, welke door de familie van de huidige eigenaar rechtstreeks van de kunstenaar is verkregen, wordt voor het eerst op de veiling aangeboden en toont de beroemde Rasterbild-techniek - een reeks opgehoogde stippen die lijken te vibreren, en daardoor het oppervlak van het werk ogenschijnlijk laten bewegen.

Van **Karel Appel**, mede-oprichter van de CoBrA-groep, die pleitte voor een nieuwe start zonder conventie en de spontaniteit van naïeve kunst, biedt Christie's uitstekende werken in de avond- en dag veiling aan, waaronder *Deux Têtes* (Twee hoofden) (1959, taxatie € 180.000-250.000). Dit expressieve werk is afkomstig uit de periode dat Karel Appel naar de Verenigde Staten reisde, waarbij hij geïnspireerd raakte door het abstract expressionisme. Hoewel Appel zich aan de vrije en spontane techniek van het abstract-expressionisme aanpaste, gaf hij zich nooit helemaal over aan abstractie en bleven figuratieve motieven, zoals in *Deux Têtes*, de belangrijkste drijfveren achter het werk van Appel.

De Naoorlogse en Hedendaagse Kunst veilingen bij Christie's Amsterdam zijn een succes sinds de start in 2009, met elk seizoen verkooppercentages van gemiddeld 90%. Dit succes is het resultaat van een veilingconcept dat verschilt van de Naoorlogse Kunst veilingen op andere veilinglocaties; bij Christie's Amsterdam is de Naoorlogse Kunst veiling een plaats van innovatie, en werden voor het eerst kunstenaars, zoals Günther Förg, Heinz Mack, Otto Piene, Günther Uecker of Imi Knoebel, aan een internationaal publiek geïntroduceerd. Het succes van dit model wordt bewezen door de meest recente veiling waar 64% van de kavels op de hoogste schatting of daarboven zijn verkocht. De Naoorlogse en Hedendaagse Kunst veiling bij Christie's Amsterdam is nog steeds de aangewezen bestemming voor werken van zowel internationaal befaamde Nederlandse als Duitse en Belgische kunstenaars.

HET NIEUWE KANTOOR VAN CHRISTIE'S AMSTERDAM AAN DE VONDELSTRAAT



Christie's Amsterdam zal opereren vanuit een nieuw kantoor aan de Vondelstraat 73, gebouwd en voorheen bewoond door de architect P.J.H. Cuypers (1827-1921) die ook het Rijksmuseum en het Centraal Station in Amsterdam heeft ontworpen. Onder leiding van Christie's veteranen Managing Director Arno Verkade, tevens Amsterdams veilingmeester en specialist voor Naoorlogse en Hedendaagse Kunst, en Jetske Homan van der Heide, chairman en specialist voor Impressionistische en Moderne Kunst, zal het Christie's Amsterdam team de beste expertise en service bieden om tegemoet te komen aan de behoeften van verzamelaars uit de regio. Het team van Christie's Amsterdam bestaat uit specialisten van Naoorlogse en Hedendaagse Kunst, Impressionistische en Moderne Kunst, Oude Meesters en 19de-eeuwse kunst, Juwelen, Horloges en Wijn. Zij zullen door heel Nederland klanten helpen met het kopen en verkopen bij Christie's internationale en online veilingen, evenals met het verstrekken van taxaties van kunstwerken of kostbare

objecten. Tweemaal per jaar, in het voorjaar en in de herfst, houdt Christie's Amsterdam haar uitzonderlijk succesvolle veilingen van Naoorlogse en Hedendaagse Kunst in De Westergasfabriek.

De catalogus van de 12 & 13 december veilingen van Naoorlogse en Hedendaagse Kunst kunt online inzien: http://www.christies.com/salelanding/index.aspx?lid=1&intsaleid=27148&dt=21112017084010&saletitle=&cid=eml54101005284083-hero-cta_4&cid=dm141409&bid=114002384

CONTACT PERS: Stephanie Manstein | +44 20 7389 2962 | smanstein@christies.com
Sophie Bremers | +31 20 575 59 66 | sbremers@christies.com

VEILINGEN EN KIJKDAGEN IN DE WESTERGASFABRIEK

Naoorlogse en Hedendaagse Kunst

Avond veiling: 12 december 2017, 19:00

Dag veiling: 13 december 2017, 10.30 en 14:00

Kijkdagen: 8–11 december 2017, 10:00 – 17:00

De Westergasfabriek
Zuiveringshal West
Pazzanistraat 37, 1014 DB
Amsterdam

NIEUWE LOCATIE CHRISTIE'S AMSTERDAM

Christie's Amsterdam
Vondelstraat 73
1054 GK AMSTERDAM
Telefoon: +31 (0)20 5755255
E-Mail: infoamsterdam@christies.com

Over Christie's

Christie's, wereld's meest toonaangevende veilinghuis in de wereld, had in de eerste helft van 2017 een wereldwijde veilingopbrengst, private en digitale veilingen inbegrepen, van in totaal £ 2,35 miljard / \$ 3 miljard. Christie's staat voor buitengewone kunst, ongeëvenaarde service en expertise, evenals internationale glamour. Christie's biedt jaarlijks ongeveer 350 veilingen aan in meer dan 80 categorieën, waaronder decoratieve kunsten, juwelen, foto's, verzamelobjecten, wijn en meer. Taxaties variëren van \$ 200 tot meer dan \$ 100 miljoen. Christie's heeft daarnaast ook een lange en succesvolle geschiedenis met private sales voor haar klanten in alle categorieën, met de nadruk op Naoorlogs en Hedendaags, Impressionistisch en Modern, Oude Meesters en Juwelen.

Naast de reguliere online veilingen is Christie's wereldwijd aanwezig in 46 landen, met 10 veilingzalen over de hele wereld, waaronder in Londen, New York, Parijs, Genève, Milaan, Amsterdam, Dubai, Zürich, Hong Kong en Shanghai. Amsterdam.

. # # #

Foto's van de werken zijn beschikbaar op verzoek

FOLLOW CHRISTIE'S ON:

