

CHRISTIE'S

COMMUNIQUÉ DE PRESSE - PARIS - MARDI 27 AOUT 2019 - POUR DIFFUSION IMMÉDIATE

CHRISTIE'S PRÉSENTE LA COLLECTION D'EILEEN ET I.M. PEI

LA COLLECTION PERSONNELLE DE L'UN DES ARCHITECTES LES PLUS
CELEBRES DU SIECLE DERNIER

DES OEUVRES D'ART PRESENTEES AUX ENCHERES A
NEW-YORK, HONG KONG ET PARIS

LES ARTISTES INCLUENT ENTRE AUTRES BARNETT NEWMAN, ZAO WOU-KI,
JEAN DUBUFFET, HENRY MOORE, FRANZ KLINE ET ZHANG DAQUIAN



Eileen et I.M. Pei, Hong Kong, 1988 | Courtesy Eileen and I.M. Pei Family Archive

EXPOSITIONS DES OEUVRES PHARES DE LA COLLECTION

Paris : 13 - 17 septembre

Présentation à la presse à Paris le 11 septembre à 9h30

Hong Kong : 3 - 8 octobre

Los Angeles : 15 - 19 octobre

New York : 1 - 13 novembre

New York—Christie's a l'honneur de présenter **La Collection d'Eileen et I.M. Pei**, une sélection exceptionnelle de peintures, dessins, œuvres sur papier et sculptures assemblée par le célèbre architecte international et son épouse au cours de leurs 72 années de mariage. La collection, un mélange sophistiqué d'œuvres d'art d'artistes occidentaux et orientaux, sera présentée cet automne dans les principaux lieux de vente de Christie's à New York, Hong Kong et Paris dans les spécialités Art Impressionniste et Moderne, Art d'Après-Guerre et Contemporain, Art Chinois du 20^{ème} siècle et Peintures chinoises. Les lots phares de la collection incluent des œuvres avant-gardistes de plusieurs artistes proches de l'architecte et de sa femme formant ainsi un groupe très soudé d'amis et de collègues expatriés venant d'Europe, de leur Chine natale, et au-delà. Ce groupe comprenait des amis proches de la famille comme **Barnett Newman**, **Jean Dubuffet** et **Zao Wou-Ki**, ainsi que des artistes comme **Franz Kline**, **Zhang Daqian**, **Willem de Kooning**, **Jacques Lipchitz**, **Xu Shiqi** et **Isamu Noguchi**. L'intégralité de la collection devrait dépasser les 25 millions de dollars.

Liane Pei, fille d'Eileen et I.M. Pei, commente : « *La collection de mes parents est un reflet personnel de la manière dont ils vivaient. Ils partageaient une grande curiosité du monde et j'ai de magnifiques souvenirs de voyage avec eux. Peu importe le pays, ils semblaient toujours avoir des amis, beaucoup d'entre eux étaient des artistes, des architectes, des galeristes et des directeurs de musées, prêts à les accueillir. Il y avait toujours un sentiment profond de respect mutuel, de chaleur et d'amitié. A chaque fois que nous étions à Paris, nous rendions visite à Zao Wou-ki, que j'appelais toujours « Oncle Wou-ki », afin de voir ses dernières peintures. Des années après, je me rappelle avoir effectué un splendide voyage à Venise avec Annalee Newman, que j'adorais comme ma propre grand-mère. Barnett Newmann et elle, ainsi que des amis comme Tony Caro, Isamu Noguchi, et Pierre et Tana Matisse étaient souvent invités chez nous. En tant que cheffe et hôtesse accomplie, ma mère cuisinait toujours des délicieux repas, que mon père accompagnait toujours de la parfaite bouteille de vin. Mes parents chérissaient ces amitiés. Même quand ces amis étaient loin, ils ne semblaient jamais l'être. Nous vivions avec leur art tous les jours et donc ils étaient toujours présents. En cela, je crois que mes parents n'auraient pas pu être plus heureux car ils trouvaient l'inspiration auprès de leurs chers amis, desquels ils étaient toujours entourés. »*

Marc Porter, Président de Christie's Amériques, souligne : « *C'est un honneur pour Christie's de s'être vu confier une collection qui traduit la magnifique relation que partageaient Eileen et I.M. Pei pour la culture, le design et leur collection. Le nom Pei possède une résonance internationale et fait partie intégrante du paysage urbain d'une douzaine de villes que ce soit à travers un musée, une salle de concert, une université, un hôpital ou encore un bâtiment public. Nous nous réjouissons de partager cette collection avec nos clients et le public à travers le monde, en Europe, en Asie et aux Etats-Unis. En hommage à la création architecturale la plus iconique d'I. M. Pei, Christie's Paris accueillera la première exposition des œuvres phares de cette collection exceptionnelle, prolongeant ainsi notre dévouement envers la communauté internationale de collectionneurs en lui donnant un accès exclusif aux célèbres collections familiales. »*

Johanna Flaum, Vice-Présidente Senior, en charge des ventes d'Art Contemporain et d'Après-Guerre, explique : *L'œuvre de Barnett Newman provient de sa femme Annalee Newman quelques années après le décès de l'artiste et certaines œuvres de Jean Dubuffet étaient spécialement dédiées au couple Pei. Leur collection faisait partie intégrante du décor de leur maison, qu'ils avaient eux-mêmes pensé et qui illustre parfaitement le dialogue entre ces grands artistes du 20ème siècle et l'œil avisé de leur contemporain dans le domaine architectural, I.M. Pei. »*

Eileen et I.M. Pei

Né à Guangzhou, en Chine en 1917, I.M. Pei était membre d'une illustre famille dont la notoriété remontait jusqu'à la dynastie Ming. Eileen Loo, née à Tianjin, en Chine en 1920, venait également d'une famille tout aussi respectée dont le grand-oncle, Tang Shao-Yi, avait été Premier Ministre de la République de Chine (1911-1912). Son grand-père maternel était Yin Tang Chang, ambassadeur de Chine à Washington au début du 20ème siècle. Grands érudits, le couple se maria en 1942, immédiatement après qu'Eileen Loo ait été diplômée de Wellesley College où elle a étudié l'art et lorsqu' I.M. Pei commençait sa carrière en tant qu'architecte, étant récemment diplômé de l'école d'architecture d'MIT.

Pei créa I.M. Pei et Associés en 1955 devenant progressivement l'un des architectes les plus influents et prééminents du 20ème siècle ; dont les designs créatifs illuminent les plus grandes villes du monde. Parmi ses œuvres les plus célèbres se trouvent l'iconique pyramide en verre du Louvre à Paris, la tour de la Banque de Chine à Hong Kong, le musée d'Art Islamique à Doha, le Rock and Roll Hall of Fame à Cleveland et le bâtiment Est de la Galerie nationale d'Art à Washington D.C., entre autres.

Œuvres phares de la Collection Personnelle

« *Les bons artistes ont besoin de bons clients* » remarquait I.M. Pei. C'était avec cette simple philosophie que le couple découvrait de nouvelles œuvres, guidé par l'œil aguerri de Madame Pei. Elle les amenait dans les ateliers de Dubuffet, Lipchitz, entre autres, afin d'acquérir plusieurs œuvres pour leur collection.

La Brouette de Jean Dubuffet s'inscrit au cœur de la série *Hourloupe* qui occupa l'artiste de 1962 à 1974. Au cours de ce long cycle de création, Jean Dubuffet utilisa des objets et des ustensiles de la vie quotidienne (d'abord dans des sculptures en deux dimensions, puis en trois dimensions) comme des fours à gaz, des chaises, des bateaux, des escaliers, des machines à café, des théières ou la brouette, qui deviendra emblématique de l'artiste. La brouette rappelle également l'intérêt de Dubuffet pour l'agriculture, thématique qui était déjà présente dans ses scènes agronomiques des années 1940, ainsi que dans ses « texturologies » et « matériologies » des années 1950.

Ami proche du couple, I.M Pei avait demandé à Dubuffet de créer une œuvre unique pour l'exposer dans le bâtiment Est de la Galerie Nationale d'Art à Washington, D.C., conçu par l'architecte et dévoilé au public en Juin 1978.

Untitled 4, 1950 et Untitled 5, 1950 de Barnett Newman appartiennent à un petit ensemble de peintures exécutées en 1950. En effet, *Untitled 5, 1950* présente un fond noir qui s'étend au-delà de la partie frontale de la toile pour envelopper les côtés, puis le haut et le bas de la toile. *Untitled 4, 1950* est composée de trois barres perpendiculaires, deux barres d'un rougeâtre foncé encadrant une autre barre d'un rouge plus vif. Cette bande centrale semble avoir été peinte, par-dessus une couche plus sombre, lui donnant une qualité plus riche et luxueuse. Ces deux œuvres proviennent d'une série de six peintures réalisées par Newman dans la même année, dont trois sont actuellement dans les collections du MoMA, de l'Institut d'Art de Chicago et de la Collection Menil à Houston. Comparées à celles des autres grands maîtres de « l'abstraction gestuelle » comme Mark Rothko, Jackson Pollock, et Clyfford Still, les toiles de Newman peuvent paraître restreintes ; cependant elles sont minutieusement construites et sont considérées comme des représentations de la psyché de l'artiste. Ces deux peintures ont été acquises par Eileen et I.M. Pei au milieu des années 1970 auprès de la veuve de Newman, Annalee, qui demeura une amie proche de la famille Pei après la mort de son mari en 1970.

Zao Wou-Ki, également un ami proche du couple, remédia à la séparation entre les traditions occidentales et orientales, ce qui peut être observé à travers les deux œuvres de cette collection. Né à Beijing, l'artiste et sa femme, Lalan, déménagèrent à Paris où il continua à être influencé par le modernisme occidental et le travail des Impressionnistes et Expressionnistes. C'est après son installation à Paris qu'il se tourna vers l'abstraction. Ses peintures devenant de plus en plus abstraites durant les années 1960, Zao Wou-Ki s'éloigna d'un style chargé de détails qui caractérisait sa période des "os oraculaires" pour se tourner vers un mode de peinture plus audacieux et énergique. A partir de 1971, Zao Wou-Ki retourna à la technique du pinceau et de l'encre qu'il avait appris en Chine, exécutant des œuvres reflétant à la fois ses origines ancrées dans les traditions chinoises et ses racines conceptuelles puisées dans l'abstraction occidentale. Les peintures de Zao Wou-Ki font parties des collections permanentes d'importantes institutions comme le Musée d'Art Moderne, le Musée Guggenheim et la Tate Modern.



JEAN DUBUFFET
La Brouette (The Wheelbarrow)



ZAO WOU-KI
27.3.70

La collection sera présentée en avant-première le 11 septembre à 9h30 chez Christie's au 9 avenue Matignon.
RSVP: bbueninck@christies.com



BARNETT NEWMAN

Untitled 4, 1950

New York

- Art Impressionniste et Moderne (vente du jour - 12 novembre)
- Œuvres Modernes sur Papier (12 novembre)
- Art Contemporain et d'Après-Guerre (vente du soir - 13 novembre)
- Art Contemporain et d'Après-Guerre (vente du jour - 14 novembre)

Hong Kong

- Art Asiatique du 20ème siècle (vente du soir - 23 novembre)
- Art Asiatique du 20ème siècle (vente du jour - 24 novembre)
- Peintures Classiques Chinoises (25 novembre)
- Peintures Modernes Chinoises (26 novembre)
- Peintures Classiques et Modernes Chinoises (online sale 18–25 novembre)

Paris

- Art Contemporain et d'Après-Guerre (vente du soir - 3 décembre)
- Art Contemporain et d'Après-Guerre (vente du jour - 4 décembre)

CHRISTIE'S CONTACTS PRESSE

Paris: Beverly Bueninck | +33 1 40 76 84 08 | bbueninck@christies.com

New York: Andrew Nodell | +1 212 484 4815 | anodell@christies.com

Hong Kong: Lee Bingle | +852 2978 9966 | lbingle@christies.com

Shanghai: Zhongwei Qin | +86 108 572 7950 | zqin@christies.com

À propos de Christie's

Christie's est la première maison de ventes aux enchères dans le monde, avec des ventes aux enchères qui ont totalisé £2.2 milliards / \$2.8 milliards au premier semestre 2019. Christie's est synonyme d'œuvres d'art exceptionnelles, de services incomparables et de prestige international. Christie's organise en moyenne 350 ventes par an dans plus de 80 catégories différentes, dont les tableaux, le mobilier, la joaillerie, la photographie et les vins. Les prix s'échelonnent entre \$200 et \$100 millions. Christie's rencontre également un grand succès dans l'organisation de ventes de gré à gré pour ses clients internationaux, dans toutes catégories confondues en particulier en art d'Après-guerre et Contemporain, Impressionniste et Moderne, Tableaux Anciens et Bijoux.

Outre ses ventes sur internet, Christie's est présent dans 46 pays avec 10 salles de ventes dans le monde entier, notamment à Londres, New York, Paris, Genève, Milan, Amsterdam, Dubaï, Zürich, Hong Kong, et Shanghai.

**Veuillez noter qu'en plus du prix d'adjudication (« prix marteau »), l'acheteur accepte de payer des frais additionnels – voir la section D des conditions de vente à la fin de nos catalogues.*

**Les estimations ne comprennent pas les frais acheteurs. Les résultats des ventes incluent la somme du prix marteau plus les frais acheteurs et n'inclut pas la TVA.*

###

Images sur demande

SUIVEZ CHRISTIE'S SUR:

