

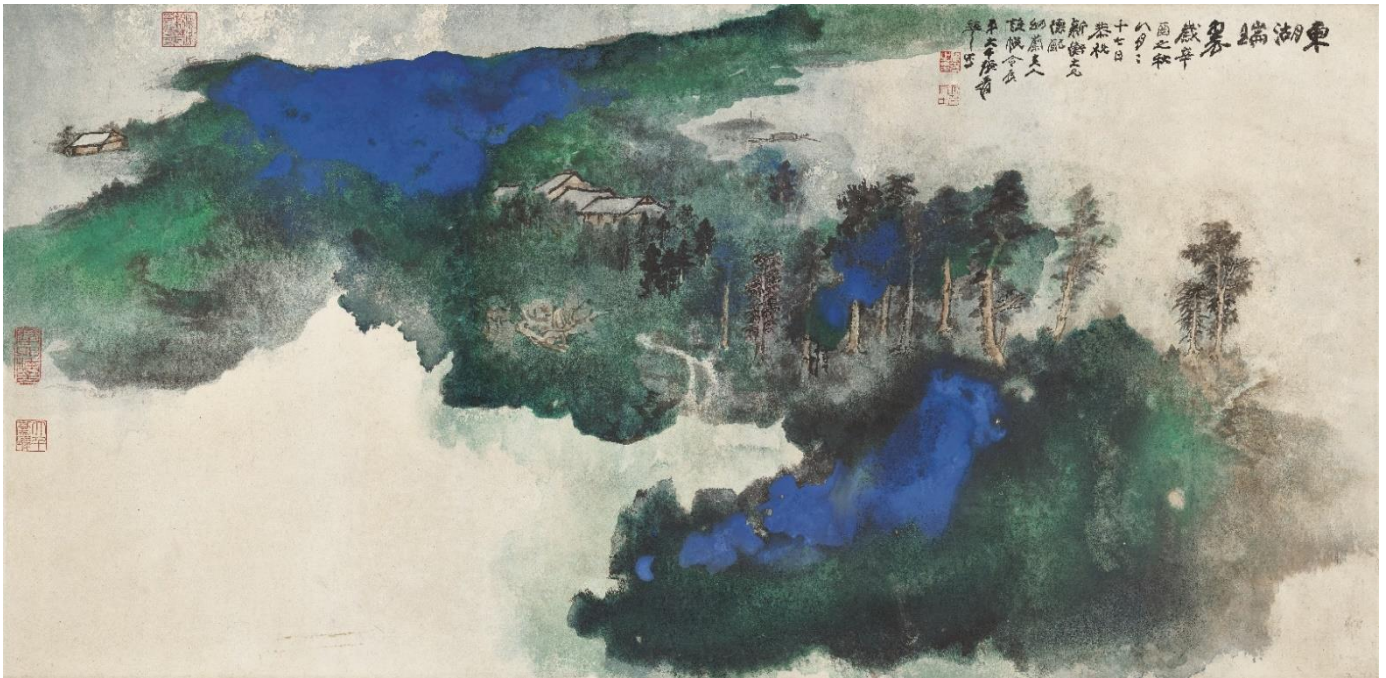
CHRISTIE'S

新聞稿 | 香港 | 2020 年 6 月 16 日

佳士得香港中國書畫部七月拍賣呈獻

名家珍藏系列 歷代大師墨寶

領拍鉅作：王新衡家族重要中國書畫收藏 張大千《東湖瑞翠》



王新衡家族重要中國書畫收藏

張大千 (1899-1983)

《東湖瑞翠》

設色紙本 鏡框 一九八一年作

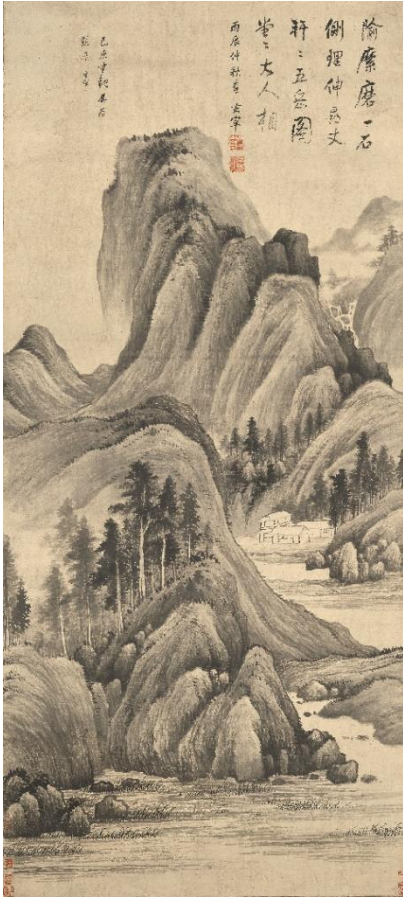
66.5 x 136 公分 (26 1/4 x 53 1/2 吋)

估價：港元 40,000,000-60,000,000 / 美元 5,200,000-7,800,000

香港—佳士得將於 7 月 8 日舉行中國書畫拍賣，將呈獻多個名家珍藏系列。經過悉心挑選及策劃，匯聚各路精華，呈現中國書畫藝術史上歷代最優秀、最具代表性之珍品以饗藏家。是次將分為【中國古代書畫】及【中國近現代及當代書畫】兩場拍賣，由古代書畫至現代水墨，將展現出中國書畫的技法及神髓。

中國書畫部主席江炳強表示：「此次拍賣聚合了不同年代的名家珍藏系列，拍品來源有緒，當中更不乏一些著名亞洲藏家的多年珍藏。繼有古代書畫大師錢選、董其昌和王翬；近現代及當代巨匠如張大千、溥儒及蔣兆和等中國美術史上歷代巨擘，以其獨特風格所創造出的珍奇佳構。」

中國書畫部國際專家主管游世勳介紹道：「特別是王新衡家族的中國書畫收藏，應證了藝術家和收藏家之間的友誼，與二十世紀中國史之間的緊密聯繫。像這樣的收藏能夠以一種獨特的視角洞悉出藝術家以及其友誼圈的互動關係。」



本季中國古代書畫的領銜之作為明代大師董其昌的巨幀山水作品《五岳圖》。此畫作是董其昌傳世作品中稀有的巨構之一。此次重現，畫圖風采猶然奪人心魄。

《五岳圖》遞經屠倬(1781-1828)、湯貽芬(1778-1853)、陳寶晉(19世紀)諸家珍藏，晚清民初又入羅振玉(1866-1940)之手，後攜往東瀛售予日本近代著名收藏家齋藤悅藏(1872-?)，又得內藤湖南(1866-1934)、長尾雨山(1864-1942)品鑒，增添傳奇況味。1928年《五岳圖》參展於東京美術館舉行之“唐宋元明名畫展覽會”，令其名氣更上一層樓。

明 董其昌

《五岳圖》

水墨紙本 立軸 一六一六年作

221 x 99 公分 (87 x 39 吋)

估價：港元 20,000,000-25,000,000 / 美元 2,600,000-3,200,000

另一經典之作為王翬《江山無盡圖》。王翬一生作《江山無盡圖》五卷，今傳世所知有兩卷藏於東京博物館和上海博物館。

《江山無盡圖》乃常熟蔣陳錫請王翬繪製，最先由蔣陳錫家族收藏，後轉入太倉陸毅家族，再重回常熟由張大鏞家族、翁同爵家族遞藏。在20世紀初的動蕩年代，遂入海上陳仁濤(1906-1968)金匱室珍藏，輾轉携至香港，珍存至今。三百多年傳承有緒，尤屬可貴。

令人興奮之作繼有錢選之《林檎圖》，錢選為『吳興八俊』之一，以花鳥繪畫聞名於時，為元明人所公認。此畫構圖簡潔，筆觸細膩，設色清新雅緻。

《林檎圖》曾屬日本仙台伊達家族珍藏。仙台藩創立人伊達政宗(1567-1636)不僅在政治及軍事領域上成就斐然，更熱愛收藏不同文化之藝術品，包括中國書畫。1961年伊達家族捐贈逾13,000件藝術藏品予仙台市博物館。二十世紀初《林檎圖》歸日本著名實業家馬越恭平(1844-1933)珍藏，並於1928年與本次同場上拍的董其昌《五岳圖》一同展覽於東京美術館所舉行之“唐宋元明名畫展覽會”。

金匱室陳仁濤先生珍藏

清 王翬

《江山無盡圖》

設色紙本 手卷

53.2 x 1220.5 公分 (21 x 480 ½ 吋)

估價：港元 3,000,000-5,000,000 / 美元 390,000-650,000



伊達家族舊藏

元 錢選

《林檎圖》

設色紙本 立軸

76 x 29.5 公分 (29 ¾ x 11 ½ 吋)

估價：港元 5,000,000-6,000,000 / 美元 650,000-780,000





王新衡家族重要中國書畫收藏
張大千 (1899-1983)
《東湖瑞翠》
設色紙本 鏡框 一九八一年作
66.5 x 136 公分 (26 1/4 x 53 1/2 吋)
估價：港元 40,000,000–60,000,000 / 美元 5,200,000–7,800,000

本季將隆重呈獻【王新衡家族重要中國書畫收藏】，21幅包含了張大千及其他藝術家的許多精彩傑作。王氏在青年時期便喜好藝術，閒暇之餘更臨池染翰，丹青自娛。其後以國民政府要員的身份，接觸到諸多藝術名家，於是收藏日豐。王新衡與張大千於1951年相識，當時張大千短暫赴台舉辦個人畫展，兩位志趣相同，一見如故，結下深刻的友誼。張大千定居台灣後，與張學良、張群及王新衡組成俗稱三張一王的「轉轉會」，相約每月偕同夫人聚餐一次，四人輪流作東，為藝林一段佳話。

本次呈獻王新衡家族收藏之張大千作品最早創作於五十年代。及至七、八十年代，作品以祝壽或節日祝賀為主，上款多為王氏夫婦二人，可見友誼從兩人擴展到家庭層面。

《東湖瑞翠》為張大千1981年於台北摩耶精舍創作，為祝賀至交好友王新衡之妻幼蘭女士的生日賀禮。因王新衡與壽幼蘭皆為浙江寧波人，故以浙江寧波最大、最美麗的湖泊「東錢湖」為題作畫賀之。《東湖瑞翠》在構圖與細節上展現了大千晚年創作趨向簡率蒼渾的特色。

老邁渾成的墨筆暗皴隱匿於流溢的綠彩之後，搭配藍寶石般深邃華麗的耀眼光彩，引領觀者進入神秘、深沉又充滿生命力的意境之中。《東湖瑞翠》畫成後為王新衡夫婦珍愛，長期懸掛在客廳，每每親友相聚必在畫下留影，被夫婦二人引為驕傲。



王新衡家族重要中國書畫收藏
溥儒 (1896-1963)
《唐五律佳句類選》書畫合璧冊 (局部)
設色紙本 線裝一冊六十六頁 一九五二年作
30.5 x 17.6 公分 (12 x 6 7/8 吋)
估價：港元 3,000,000–5,000,000 / 美元 390,000–650,000

CHRISTIE'S

拍賣另一焦點藝術家為蔣兆和，其以深刻的寫實主義人物畫創作風格獨樹一幟，尤其是三、四十年代的創作，以悲天憫人的情懷，將戰亂時期中國底層人民的生活一一勾勒呈現，體現了深刻的人道主義思想性。

近數十年以來，隨著蔣兆和研究，尤其是西方學術世界的關注增多且深入，越來越多本輯著錄而散落海外的作品浮出水面，於公私展覽及學術文章中重新面世。



英國私人珍藏

蔣兆和 (1904-1986)

《拜新年》

設色紙本 鏡框 一九四〇年作

104.5 x 53.8 公分 (41 1/4 x 21 1/4 吋)

估價：港元 1,000,000–1,500,000 / 美元 130,000-190,000

此次兩幅拍品均來自國外私人收藏，且都刊於蔣於1941年自費結集出版的《蔣兆和畫冊》第一集中。相信此二作再次面世，猶如於蒼茫星海中尋得閃耀明珠，勢必對關注蔣兆和早期藝術創作的學者和藏家裨益無窮。

《拜新年》為英國馬修·紀挺家族所收藏。馬修原為荷蘭皇家殼牌公司高級僱員，於四十年代早期至五十年代派駐中國，並於駐華早期結識蔣兆和，愛慕其藝術遂購入作品，所得皆核心精品。畫作先後參與歷次主要蔣兆和大展，其複製品更參加2014年國家博物館大展，此次是其離開中國七十年後首次回歸亞洲地區展出。

《百齡老叟》為原美軍駐華軍官喬治·戴祿士 (1927-1992) 舊藏。如同《拜新年》的情況一樣，此作品為戴祿士駐華時期與蔣兆和結識，並直接從藝術家處入藏。蔣兆和創作對象多有老叟老婦，表現出夕陽日暮時期的人生百態，且擅長以水墨表現出西方素描的光影感，面部刻畫細緻入微，立體感極強。



北美私人收藏

蔣兆和 (1904-1986)

《百齡老叟》

設色紙本 立軸 一九三九年作

66 x 45.5 公分 (26 x 17 3/4 吋)

估價：港元 1,200,000–2,000,000 / 美元 160,000-260,000



美國西岸私人收藏

吳冠中 (1919-2010)

《月下玉龍山》

設色紙本 鏡框 一九八八年作

67 x 132 公分 (26 3/8 x 52 吋)

估價：港元 4,000,000–6,000,000 / 美元 520,000-780,000

《月下玉龍山》創作於1988年，為吳冠中赴玉龍山寫生的十年後所作。吳冠中筆下創作出了數幅以玉龍山為主題的作品。他對於玉龍山的嚮往與迷戀源自於求學時期的同窗友人李霖燦（後任國立故宮博物院副院長）以鋼筆速寫於明信片上的玉龍山景色。

吳冠中於1974年開始創作水墨作品，在不斷的創作實踐中，逐漸走出了自己油畫風格的影子。他融合了西方藝術中對形與色創作的形式以及中國藝術中尋求意境及神韻的捕捉，使其水墨作品走出了獨立與創造的現代之路，創作出一種半抽象式的藝術風格。

CHRISTIE'S

於 Christies.com 的其他專題文章：

- [關於張大千的十大要點](#)
- [但有情親便慰人——張大千晚年珍貴的友誼](#)
- [真情實感的藝術巨匠——吳冠中](#)
- [專家指南：中國傳統書畫之七大要點](#)

編者註：

【中國古代書畫】

【中國近現代及當代書畫】

預展日期：2020年7月4 - 7日

地點：中環康樂廣場1號怡和大廈21/F

拍賣日期：2020年7月8日

地點：香港中環遮打道18號歷山大廈22樓

媒體查詢：何詠琪 | +852 2978 6719 | gigiho@christies.com

高子瑩 | +852 2978 6746 | tyko@christies.com

請[按此](#)下載有關圖片

關於佳士得

佳士得是世界藝術市場的頂尖拍賣行，佳士得 2019 年上半年全球拍賣、私人洽購及網上拍賣成交總額達 22 億英鎊 / 28 億美元。佳士得拍賣行的名字代表精美絕倫的藝術品、無可比擬的服務和國際專業知識。佳士得每年舉行約 350 場拍賣，涵蓋超過 80 個拍賣類別，包括藝術品、裝飾藝術品、珠寶、攝影作品、收藏精品、名酒等等，價格從 200 美元至超過 1 億美元不等。佳士得於私人洽購方面亦發展悠久，並擁有豐富及成功的經驗，主要集中在戰後及當代藝術、印象派及現代藝術、古典大師及珠寶類別。

除了定期的網上拍賣，佳士得在全球 46 個國家設有辦事處及 10 個拍賣中心，包括倫敦、紐約、巴黎、日內瓦、米蘭、阿姆斯特丹、迪拜、蘇黎世、香港及上海。

*請注意，提供上述估價時，除落槌價外亦會收取其他費用，詳情請參閱拍賣圖錄背頁的業務規定 D 部。

*估價不包括買家佣金。拍賣總成交額為落槌價加上買家佣金，但並未包括任何適用費用。

###

圖片因應要求提供
通過其他途徑關注佳士得：

